



ТВОРЧЕСКАЯ ФИНЛЯНДИЯ

От вдохновения
к внедрению



Введение

Финляндия стала такой, как сейчас, благодаря своей культуре. Совсем недавно к традиционным, классическим и популярным видам искусства добавились новые творческие отрасли и умения: от современного цирка до цифровых игр и приложений — и полезных, и развлекательных.

Успех Финляндии в творческих отраслях базируется на великолепном образовании, которое начинается с детского сада. Творчество ценится очень высоко, и ко всем детям относятся одинаково: например, каждый имеет возможность попробовать себя в игре на музыкальных инструментах. Все учителя по творческим предметам имеют профессиональное художественное образование. Получив базовое образование, учащиеся получают возможность заниматься творчеством в первоклассных финских университетах.

Другим краеугольным камнем успеха, особенно в сфере архитектуры и дизайна, является функциональность. Финские дизайнеры уделяют особое внимание потребностям клиентов и конечных пользователей без ущерба индивидуальному подходу в разработке продукции и предметов искусства. Их стилю также характерна сдержанность. Многие дизайнеры черпают свое вдохновение в природе и природных материалах.

На следующих страницах мы представим творческие отрасли Финляндии и соответствующих экспертов, а также расскажем об их многочисленных достижениях.

Добро пожаловать в творческую Финляндию!

Содержание

01	Художественное образование в Финляндии
02	Музыка
03	Литература
04	Дизайн
05	Архитектура
06	Танец и театр
07	Цирк
08	Изобразительное искусство
09	Киноиндустрия
10	Индустрия игр

Министерство иностранных дел Финляндии, 2018 г.
Текст: Otavamedia OMA
Производство: Otavamedia OMA
Обложка: Стул-мяч, разработанный Эеро Аарнио.
Фотографии: Business Finland, Otavamedia, театры и дизайнеры.



Успех Финляндии в творческих отраслях базируется на великолепном образовании.

Варианты получения художественного образования в Финляндии

Качественная образовательная система Финляндии строится на принципе непрерывного образования. Это также относится и к образованию в сфере культуры и искусства. С точки зрения культуры, задачей общеобразовательных учреждений (базового образования) является повышение культурной компетенции учеников и формирование уважения к культурному наследию. Центральное место в образовательном процессе во всех школах занимает обучение и формирование общей культуры учащихся. В базовой общеобразовательной программе школьников в возрасте от 7 до 12 лет (классы 1–6) доля художественных предметов (музыка, изобразительное искусство, ручной труд) составляет 16 %. Для учеников в возрасте от 13 до

16 лет (классы 7–9) доля художественных предметов составляет минимум 7 %. Дополнительно к минимальным часам школы выделяют еще 5 % в общей образовательной программе на изучение музыки, изобразительных искусств, ручного труда, физическую культуру и домоводство. С 1995 года Национальным управлением образования Финляндии выдается диплом о гимназическом образовании в подтверждение навыков и знаний в сфере домоводства, изобразительных искусств, ремесел, физической культуры, работы с медиа-контентом, музыки, танцев и театрального искусства. В образовательной системе Финляндии есть еще одна специально созданная целенаправленная структура — базовое художественное

образование. Это уникальная особенность финской образовательной системы: учащиеся сами выбирают изучаемые предметы, благодаря чему могут систематически и длительно изучать различные формы искусства. Базовое художественное образование установлено законодательно, поддерживается государством и предполагает постепенный переход на следующий уровень. Система реализована в национальном масштабе. Руководство осуществляется Министерством образования и культуры и Национальным управлением образования Финляндии, которые также контролируют вопросы дошкольного, базового и старшего среднего образования.

ВНЕШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ФИНЛЯНДИИ		
Молодежь и взрослые	РАЗЛИЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА / БАЗОВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - Культурные секции в муниципальных отделах по работе с молодежью - Искусство как хобби в тренинг-центрах для взрослых, церковных приходах и т. д. - Образовательные программы в музеях, театрах и других учреждениях культуры - Художественные проекты для различных целевых групп, финансируемые правительством, муниципальными и частными фондами, реализуемые различными организациями.	ОФИЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ФИНЛЯНДИИ УНИВЕРСИТЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ / ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ Степень магистра и бакалавра по направлению «Культура и искусство» в университетах. ГИМНАЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В целом, учащиеся гимназических классов изучают музыку и изобразительное искусство в рамках общеобразовательной программы, но могут выбрать дополнительные специализированные занятия и посещать классы, определенные в конкретном учебном учреждении. 92,5 % гимназий предлагают курсы с выдачей соответствующего диплома. В профессиональных учреждениях предлагаются различные курсы в сфере искусства и культуры по разным специальностям.
	СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ ПРЕДЛАГАЮТ БАЗОВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Базовое художественное образование предлагается по следующим направлениям: архитектура, цирковое искусство, ремесла, танец, литература, медиа-искусства, музыка, театральное мастерство и изобразительные искусства. Эти программы предлагаются муниципалитетом, муниципальным консорциумом, зарегистрированными обществами или фондами и проводятся в художественных школах и различных образовательных учреждениях. 393 музыкальные и художественные школы (например, 120 образовательных центров для взрослых) 251 муниципалитет (85 % от всех муниципалитетов в Финляндии) 126 000 учащихся (приблизительно 15 % от возрастной группы в общеобразовательной школе)	БАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - Музыка, изобразительное искусство, физическая культура и домоводство преподаются как отдельные предметы и, в основном, входят в обязательную школьную программу, но могут предлагаться и по выбору. Танец и театральные занятия интегрированы в курс физического образования и родного языка. - Утренние и дневные занятия в школе организуются для учащихся 1-го и 2-го классов. - В программе базового образования предусмотрены разные факультативы. - В рамках культурной образовательной программы школьники могут более детально узнавать о местном культурном наследии, учреждениях культуры и формах искусства. Эти занятия являются дополнительными.
	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА - Базовое художественное образование в раннем детстве - Проекты и образовательные программы, предлагаемые художественными школами, центрами и учреждениями культуры - Реализация планов по образованию в сфере культуры - Кружки, организуемые церковными приходами	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ Курс «Различные формы выражения» входит в объем Национального учебного плана дошкольного образования и воспитания. Дошкольное образование представляет собой систематическое обучение и воспитание за год до начала обязательного образования. Организуется в детских садах и школах. Цель — развитие навыков самовыражения у детей через практическое применение музыкальных, изобразительных навыков, навыков в сфере ремесел, а также выражение языком тела и словами.

Прислушайтесь, и вы услышите музыку

В Финляндии постоянно звучит музыка: здесь больше симфонических оркестров, музыкальных фестивалей и еще больше хеви-метал-групп в пересчете на душу населения, чем в каких-либо других странах мира. Музыкой сопровождаются все аспекты финской культуры и идентичности. И правда, в течение трех коротких летних месяцев в Финляндии почти каждый день проходят музыкальные фестивали. На фестивалях и концертах звучит музыка самых разных жанров: от народной до хеви-метал и от классической до джаза и техно, а лучшие фестивали всегда привлекают огромные толпы зрителей. А все потому, что музыка играет очень важную роль в повседневной жизни финнов с самого детства.

История финской музыки короткая, она отсчитывается с XIX века с зарождения течения Национального романтизма. Вдохновением для музыкальных шедевров — симфоний и симфонических поэм того периода, написанных прославленным финским композитором **Яном Сибелиусом**,

сом, — стала природа и национальная мифология, но они затронули струны в душах людей по всему миру. Среди других известных финских композиторов классической музыки следует упомянуть **Кайю Саариахо** и **Магнуса Линдберга**. Лучшие дирижеры Финляндии — **Эса-Пекка Салонен**, **Сусанна Мялки** и **Сакари Орамо**.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ФИНЛЯНДИИ

В мире очень мало стран, в которых каждый ребенок играет в школе на каком-либо музыкальном инструменте. В начальной школе на уроки музыки, в том числе на обучение игре на продольной флейте или на блок-флейте, отводится не менее часа в неделю. В образовании также наблюдается переход от исполнения к созданию своих музыкальных произведений. Дети погружаются в мир музыки в школе, но занимаются ей и за пределами классов. А у дошколят очень популярны музыкальные детские сады.

При том, что интерес к музыке прививают в средней школе, плоды пожинают в высших учебных музыкальных учреждениях и консерваториях, которых в Финляндии насчитывается почти сто. В этих вузах предлагается базовое художественное образование, поддерживающее интерес в самых разных сферах. Занятия проводятся целенаправленно и с учетом потребностей конкретного студента. У наставников имеется высшее образование, а также большой опыт преподавания и создания музыки. Существуют также частные музыкальные школы, народные высшие учебные учреждения и образовательные центры для взрослых, в которых можно научиться играть на музыкальном инструменте и петь без сдачи вступительного экзамена.

После учебы в музыкальном институте желающие продолжить свой путь по музыкальной стезе могут выбрать три направления для будущего профессионального развития. Консерватории предлагают программы старшего среднего образования, а в университетах прикладных наук можно получить степень бакалавра по педагогике или музыке. В Академии Сибелиуса при Университете искусств, шестой лучшим художественном вузе мира, предлагается университетская программа вплоть до докторантуры. Здесь можно программы по дирижерскому мастерству и получить высококачественное образование для композиторов.

В Финляндии множество возможностей для трудоустройства в симфонических оркестрах, которых в стране больше на душу населения, чем в каких-либо других странах мира. Их качество

постоянно улучшается благодаря высокому конкурсу среди соискателей со всего мира. По той же причине финским музыкантам приходится постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки. Наряду с профессиональными оркестрами, в Финляндии только один профессиональный хор, но приблизительно 3000 любительских.

ОТ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ К МОБИЛЬНЫМ ПРИЛОЖЕНИЯМ

Университет искусств и университеты прикладных наук предлагают качественное образование в области поп-, рок- и джазовой музыки. Финны стремятся развивать собственную поп- и рок-музыку, чем объясняется большое количество фестивалей в стране.

Финляндия является родиной целого поколения выдающихся композиторов и продюсеров, которые достигли больших высот в других странах мира, например, в Японии. В Азии очень востребован нордический стиль.

Современную историю успеха рассказывают стартапы, в которых музыкальные умения сочетаются с цифровыми технологиями. Musiclock, мобильное приложение, разработанное молодым профессионалом **Пертту Пелёненом**, превращает изучение названий струн и нотной азбуки в игру, а также учит импровизировать. Еще одно мобильное приложение Yousician предлагает интерактивную помощь с изучением инструментов.

Дополнительная информация:

Music Finland: musicfinland.com

Академия Сибелиуса: www.uniarts.fi/en/siba



1. Композитор Кайя Саариахо
2. Изобретатель и композитор Пертту Пелёнен
3. Stam1na
4. Дирижер Сусанна Мялки



Поп-исполнитель Алма.
© cyberalma.com

Реальные истории:

ПРИЗВАНИЕ — ДИРИЖЕР

Сусанна Мялки — финский композитор и виолончелистка. На протяжении своей карьеры ей довелось занимать должность музыкального директора Ensemble InterContemporain в Париже, а в 2016 году состоялось ее дебютное выступление в Метрополитен-опера в Нью-Йорке в качестве дирижера на концерте *L'Amour de loin* финского композитора **Кайи Саариахо**. Осенью 2016 года Мялки стала главным дирижером Хельсинкского филармонического оркестра, а осенью 2017 года вступила в должность главного приглашенного дирижера Филармонического оркестра Лос-Анджелеса. Лишь немногие знаменитые дирижеры мира женщины. В 2017 году престижное музыкальное издание о классической музыке Musical America назвало Мялки лучшим дирижером года.

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА С ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ

Финские музыкальные эксперты возлагают большие надежды на поп-исполнительницу **Алму**. У нее собственный стиль и индивидуальность, что отметил даже **Элтон Джон**, а ее уни-

кальный голос и искренние тексты песен импонируют мировой аудитории. Дебютный сингл *Karma*, вышедший в июне 2016 года, был прослушан на сервисе Spotify свыше 22 миллионов раз меньше чем за шесть месяцев. Затем он появился в *Bonfire*, ремиксе немецкого ди-джея **Felix Jaehn**, который прослушали на Spotify почти 100 миллионов раз.

ХЕВИ-МЕТАЛ МИРУ

У финского хеви-метала множество поклонников по всему миру. В Финляндии самое большее в мире на душу населения количество групп, играющих хеви-метал. Одной из причин успеха этого направления в музыке является сеть музыкальных образовательных учреждений страны, которая производит умелых инструменталистов. Среди хорошо известных исполнителей этого жанра Nightwish, Children of Bodom, Apocalyptica, Amorphis, Kotiteollisuus, Stam1na и Sonata Arctica. В стране проходит множество фестивалей хеви-метал, и самый популярный из них — Tuska, который впервые состоялся в 1998 году. Этот музыкальный жанр стал мейнстримом: его слушают почти все, независимо от возраста и пола.

Празднование столетия Финляндии началось в декабре 2016 года с хита финского ди-джея **Darude** — *Sandstorm*. Эта музыкальная «транс»-композиция 2009 года — одна из самых успешных композиций всех времен, — воплощает одно из направлений финской электронной танцевальной музыки.

Мастера слова

Современная литература Финляндии представлена богатым разнообразием жанров и стилей. Строго определенных жанров больше не существует — в произведениях переплетаются элементы фэнтези, детективных историй, научной фантастики и даже социальной критики.

Один из самых обсуждаемых авторов Финляндии нашего десятилетия — **Софи Оксанен**. В романах этой безапелляционной писательницы идет речь о новейшей истории Эстонии и бессмертной любви, обмане и власти. Произведение «Очищение» (2008 г.) было удостоено премии «Финляндия» и в 2012 году экранизировано.

Чель Вестё пишет в своих романах на шведском языке об истории Финляндии. Недавно вышел его роман о дружбе — *Den svavelgula himlen*. Он был опубликован осенью 2017 года на четырех языках почти одновременно.

В финской литературе также отметились и писатели-иммигранты. В произведении *Kissani Jugoslavia* **Пайтима Статовчи**, опубликованном в 2014 году, идет речь о внутреннем личном росте.

Эмми Итяранта написала свой дебютный роман *Дневник чайного мастера* (2012 год) на финском и английском языках. Удостоенный наград художественный роман-размышление был переведен почти на 20 языков.

Успех к автору книг для молодежи **Салла Симукка** пришел после ее трилогии о Белоснежке («Девушка, которая научилась бояться») (2014 г.). Права на перевод книги уже проданы в 52 страны.

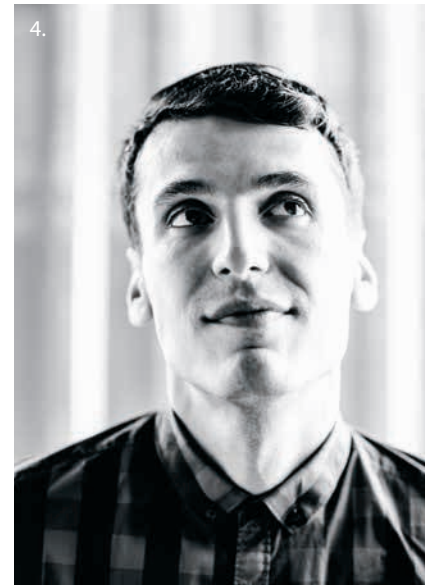
Книги всегда популярных **Маури Куннаса** и **Туве Янссон** привлекают и детей, и взрослых. Куннас снискал популярность своими произведениями для детей, в том числе историческими книгами о жителях Собачьего холма и адаптацией национального эпоса «Калевала» для юных читателей. Юмор и собственный стиль жизни муми-троллей Туве Янссон завораживают людей по всему миру — книги переведены более чем на 30 языков.

Дополнительная информация:

The Finnish Literature Society (SKS)

www.finlit.fi/en

Общество шведской литературы в Финляндии (SLS) www.sls.fi/en



Детская литература

1. Маури Куннас, 2. Туве Янссон

Литература для молодежи

3. Салла Симукка

Литература для взрослых

4. Пайтим Статовчи,

5. Софи Оксанен, 6. Чель Вестё,

7. Эмми Итяранта

ФИННЫ ЛЮБЯТ ЧИТАТЬ

- В Финляндии самый высокий уровень грамотности в мире — это самая читающая страна.
- В международном исследовании PISA 2015 года Финляндия заняла четвертое место по грамотности чтения.
- Финны вторые по уровню посещаемости библиотек в Европе: в стране 744 библиотеки и 137 библиотек на колесах.



Бренд Minna Parikka родился, когда 15-летняя Минна решила, что ее истинное призвание — делать обувь. Сегодня туфли от Minna Parikka продаются в 25 странах мира.

Формируем будущее

Финский дизайн включает все: от уникальных произведений искусства до электроприборов и услуг. Его определяющими характеристиками являются эффективность и удобство использования.

Сдержанность и функциональность: эти слова применимы к финскому дизайну XX и XXI веков. В его основе по-прежнему скандинавский модернизм, черпающий вдохновение в природе и берущий свои истоки из традиционных ремесел с простыми цветами и формами. Забота о пользователях, которая прославила финский дизайн после Второй мировой войны, применяется и при проектировании услуг и систем.

Дизайн окружает нас во всем от больничного оборудования до указателей дорожного движения. И хороший дизайн часто остается незамеченным. Все работает как часы, помогая выполнять повседневные задачи и улучшая качество жизни. Товары и услуги являются экологичными с длинным жизненным циклом и возможностью экологичной утилизации, а также энергоэффективными. Будучи высокотехно-

гичной страной, Финляндия является лидером в разработке пользовательских интерфейсов. Дизайнерская отрасль охватывает также и цифровые услуги, где ключевую роль играет учет потребностей пользователей и клиентов.

Основными тенденциями современного дизайна являются социальная ответственность и использование новых экологических материалов.

Дизайн играет важную роль в разработке услуг и систем, и в этой области лидирует общественный сектор Финляндии. Дизайн служит для создания привлекательной и безопасной городской инфраструктуры, которая является неотъемлемой частью повседневной жизни жителей.

Хороший городской пейзаж подразумевает мощные зоны общего пользования с освещением, скамьи в парках и такие общегородские мероприятия как Ресторанный день, который появился в Финляндии. Хельсинки славится тем, что делает зоны общего пользования общей «гостиной». Средством достижения этой цели является городской дизайн.

Но хотя все чаще в должностные обязанности дизайнеров входит проектирование цифровых продуктов или территорий общего пользования, в этом мире осталось еще место и для традиционного дизайна. Многие дизайнеры возродили традиции ремесленного мастерства, дав новую жизнь художественным ремеслам. Уникальные произведения искусства, например, из стекла, все больше привлекают внимание коллекционеров.

ВО ВРЕМЯ УЧЕБЫ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ЭКСПЕРИМЕНТАМ

Образовательные программы в сфере дизайна, предлагаемые Университетом Аалто в Хельсинки, соответствуют высоким международным стандартам. Как и многие другие лучшие университеты мира, Университет Аалто и финская образовательная система считают своим преимуществом экспериментальную работу своих студентов. В странах и в школах с высокой стоимостью обучения люди вынуждены быстро заканчивать учебу, а в Финляндии у них остается время на творче-

ство и инновации. Многие студенты приезжают учиться в Университет Аалто из-за границы и получают образование, связанное, в основном с разработкой товаров и услуг для международных рынков.

Особенно высоко ценится программа дизайна модной одежды. Финский модный дизайн переживает период уверенного роста на международной арене. Об этом явно свидетельствует присутствие финнов в финалах престижного фестиваля моды в городке Йер (Франция). Финские дизайнеры стали победителями фестиваля в 2012 и 2013 годах и получили признание в 2016 и 2017 годах.

В собственной индустрии пошива одежды Финляндии развивается «умная» одежда для потребителей всех возрастов, а также спортивное снаряжение, подходящее для суровых условий.

Дополнительная информация:

Design Forum Finland: www.designforum.fi/en
Университет Аалто: arts.aalto.fi/en



Реальные истории:

ДРУГИЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРОЕКТЫ

Предметы мебели от **Элины Улвио** описывают как функциональное искусство с уникальными особенностями и полезными функциями. Помимо дизайна продукции, Улвио изучала архитектуру. Это сочетание прослеживается в ее работах, в которых встречаются пространство и форма, образуя новое измерение мебели. Ее произведения кардинально свежие, удивительные и многоуровневые. Журнал Wallpaper выбрал Улвио в качестве лица своего издания Next Big Thing в 2016 году, представив самый яркий новый талант в мире.



ОРИЕНТИРОВАННОСТЬ НА ОБСЛУЖИВАНИЕ

Промышленный дизайнер **Микко Койвисто** из агентства дизайна услуг Hellon — первопроходец в области финского дизайна услуг. Выпускник Университета Аалто, он является одним из первых профессионалов с академическим образованием в этой сфере, который стремится создать рынок дизайна услуг в Финляндии и за границей. Ориентированность на обслуживание и взаимодействие с клиентом — новые развивающиеся тенденции. Так Койвисто работал над улучшением качеств услуг в библиотеке Университета Хельсинки и создал клиентоориентированную концепцию будущего легкорельсового транспорта в регионе Хельсинки.



ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО И КРАСОТА

Харри Коскинен — один из наиболее известных финских дизайнеров. Его легко узнаваемые продукты — это часы для Issey Miyake, активные динамики для Genelec (на снимке) и ассортимент фонарей для Iittala. Его блок-лампа выставлена среди экспонатов Нью-Йоркского музея современного искусства. Для произведений Коскинена характерна долговечность, функциональность и простая эстетика. Его бюро по созданию креативного промышленного дизайна Friends of Industry работает в самых разных сферах от дизайна продукции до более масштабных промышленных решений.



ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА — РАДОСТЬ

Дизайнер тканей и поверхностей **Реета Эк** была названа Design Forum Finland лучшим молодым дизайнером 2017 года. Раньше Эк училась на художника, но ее увлекло создание непрерывных поверхностей, и она продолжила обучение на дизайнера текстиля. Эк, в том числе, создавала материалы для одежды и интерьера с принтами и плетением для компаний Marimekko и Lapuan Kankurit. Несмотря на то, что Реета Эк утверждает, что творчество часто неотделимо от боли, основным его источником являются радость, доверие и свобода.



НЕСТРАШНОЕ КРЕСЛО СТОМАТОЛОГА

«Я уже 30 лет работаю дизайнером в компании Planmеса, которая производит стоматологическое оборудование. Продукция Planmеса включает различные современные технологии, но надо, чтобы наше оборудование для стоматологов было эргономичным, простым в использовании и гигиеничным. Оно также должно вызывать доверие у пациентов, которые боятся лечить зубы, чтобы они могли максимально расслабиться и получить качественное медицинское обслуживание. Опыт дизайнеров проявляется также и в сочетании этих разных потребностей, именно поэтому мы участвуем в процессе разработки продукции с самого начала. Работа дизайнера по-прежнему заключается в мастерстве, потому что мы работаем с эскизами и функциональными прототипами устройств, несмотря на то, что все проектирование осуществляется на компьютере. Таким образом мы объединяем функциональность и хорошие потребительские свойства».

Кари Малмен возглавляет отдел промышленного дизайна в компании Planmеса, ведущем разработчике стоматологического оборудования. Продукция компании была победителем нескольких международных дизайнерских конкурсов в номинациях за функциональность и эстетику.

Строим функциональные решения

Целью высококачественных архитектурных решений является создание превосходной и функциональной среды. Финская архитектура XXI века — это экологичные здания, которые прослужат вам долго.

Трудно при рассказе о финской архитектуре оставить в стороне **Алвара Аалто**, одного из великих представителей современной архитектуры. Сегодня передовые финские архитектурные бюро опираются в своей работе на его сильную дизайнерскую традицию. Одним из существенных факторов успеха Финляндии является передовое образование в сфере архитектуры. Программа очень насыщенная, лекции ведут очень знающие преподаватели, и конкурс при поступлении на архитектурный факультет во всех трех вузах очень большой. Финляндия первой в мире, еще в конце XIX века, начала принимать в вузы женщин для

изучения архитектуры.

Несмотря на строгие строительные нормы Финляндии, основное внимание в программе обучения уделяется не им, а комплексной способности тщательного анализа проблем с разных точек зрения. После обучения выпускники ведут диалог с нормотворцами и помогают создавать высококачественные здания.

Большинство важных сооружений в Финляндии создавались победителями архитектурных конкурсов. Почти 150 лет такие конкурсы стимулируют поиск новых решений, удивительных возможностей и архитектурных тенденций. Свежим примером этому служит Центральная библиотека Хельсинки Oodi, строительство которой будет завершено в 2018 году. Конкурс выиграло предложение компании Arkkitehtitoimisto ALA. Здание было спроектировано как адаптируемый под

нужды различных людей центр культуры и чтения для аудитории любого возраста.

ЦЕЛЬ — СОЗДАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПОВСЕДНЕВНЫХ РЕШЕНИЙ

Общество, в котором во главу угла ставится благополучие всех и каждого, заботится о качестве и функциональности общественных зданий, например, библиотек, больниц и школ. Архитектура школьных зданий XXI века хорошо известна за границей благодаря высокому качеству и новым трактовкам инновационных вариантов использования пространства для стимулирования образовательного процесса, а также экологичным методам строительства. Качество городской среды также является центральным понятием архитектурного образования, междисциплинарной



Строительство Центральной библиотеки Хельсинки Oodi будет завершено в 2018 году.

программы, в рамках которой дети и молодежь учатся ценить и интерпретировать окружающую их среду.

Функциональные общественные здания являются неотъемлемой частью эффективного городского пейзажа. В проекте Nordic Sustainable Cities (Экологичные города Северных стран) скандинавские архитекторы ищут варианты сделать города более динамичными, более удобными и экологичными с точки зрения энергии, климата и жизни людей. Результаты и примеры проекта функциональных северных городов были представлены в США, Индии и других странах мира.

Городское планирование подразумевает аккуратное использование материалов и учет окружающей среды. Приблизительно 80 % Финляндии покрыто лесами, поэтому постоянно развивается деревянное зодчество. В годовую программу обучения проектированию из дерева, реализуемую кафедрой архитектуры Университета Аалто, зачисляются студенты со всего мира.

Дополнительная информация:
Archinfo Finland: archinfo.fi/english
Университет Аалто: arts.aalto.fi/en

«История гуманитарного архитектурного образования в Финляндии насчитывает 25 лет. Акцент всегда был на значимости прочных базовых знаний и сотрудничестве с местными ассоциациями и университетами. Эта программа поддерживает интерактивное обучение, поскольку знакомит студентов с влиянием иностранной культуры, а также учит их относиться ко всему с уважением и восхищением».

Сайя Холлмен, архитектор,
Hollmén Reuter Sandman Architects Ltd.

Реальные истории:

ИСТОРИЯ И СВЕТ

Здание Музея истории польских евреев POLIN, который открылся в Варшаве в 2013 году, было спроектировано финским архитектурным бюро Lahdelma & Mahlamäki. Главным архитектором являлся профессор **Райнер Махламьяки**. В конкурсе на проектирование музея участвовали приблизительно 150 фирм, и 11 прошли во второй этап. Помимо размещения основной выставки, хорошо освещенное музейное пространство площадью 17 000 квадратных метров служит образовательным и культурным центром. Среди архитектурных работ финских архитекторов здание POLIN считается одним из самых существенных проектов за последние пятьдесят лет и было удостоено первой награды «Финляндия» в области архитектуры. Здание заслужило множество похвал со стороны посетителей и клиента.



© Pan Weijun

УСПЕХИ В КИТАЕ

Строительство здания театра Wuxi Grand Theatre было завершено в 2012 году и стало символом семи миллионов жителей города. Здание в виде скульптуры покрыто восьмью стальными крыльями длиной 60–90 метров. В оформлении интерьера активно использовался местный материал — бамбук. Здание было спроектировано архитектурным бюро PES-Arkkitehdit of Finland, которое упрочило свое положение в Китае в XXI веке и выиграло множество архитектурных конкурсов. В 2018 году в Фучжоу открывается спроектированный фирмой комплекс из пяти культурных центров.



Фотографии © Pekka Litto

НЕБОЛЬШОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МОДНЫЙ ДОМ

Магазин модной одежды, спроектированный архитектором **Пеккой Литтовом** для дизайнера **Анны Руохонен**, был возведен на бульваре Распай в Париже в 2013 году. В том же году здание вошло в знаменитый путеводитель Louis Vuitton, а в 2014 году Парижская торговая палата назвала его лучшим магазином одежды в городе. Небольшое здание является уникальным. Его определяют размер и форма участка: 5 этажей образуют треугольник площадью всего 23 квадратных метра, но при этом в нем размещается демонстрационный зал бренда, производственный участок, офисы и терраса на крыше.



© Helena Sandman

УВАЖЕНИЕ К МЕСТНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Фирма Hollmén Reuter Sandman Arkkitechdit специализируется на строительстве зданий с учетом культурной среды и экологических требований в развивающихся странах. Их возводят с максимальным использованием местных и вторичных материалов с учетом условий в регионе. Три финских архитектора фирмы разработали проект центра для женщин в Сенегале, приюта для сирот и безопасного дома для женщин в Танзании. Сейчас они работают над школьными проектами в Танзании и Египте.

В 2007 году фирма учредила ассоциацию Ukumbi, которая использует архитектуру для улучшения условий жизни людей в развивающихся странах. В Ukumbi также работают другие архитектурные рабочие группы из Финляндии. В Камбодже Ukumbi реализовала, например, инновационный проект *Labour Ward*, который помогает улучшить условия нахождения в родовых отделениях.

Искусство на сцене

Финляндия — истинная земля театров. Финская театральная сеть охватывает всю страну с севера на юг. Ежегодно в Финляндии продается около трех миллионов театральных билетов. Танцевальная сцена тоже заметна: ежегодно аудитория 3000 танцевальных мероприятий составляет 450 000 зрителей.

Театральная группа **sadsongskomplex:fi** — международная профессиональная театральная труппа и ассоциация независимых артистов. Философией театральной труппы в Хельсинки является формирование художественных связей между севером и югом, востоком и западом.

Театральный фестиваль в Тампере — старейший и крупнейший профессиональный фестиваль театров в Северных странах. В нем показывают лучшие финские и международные постановки. Программа фестиваля включает широкий спектр жанров сценического искусства.

Toisissa tiloissa («Другие пространства») — художественный коллектив, базирующийся в Хельсинки, который состоит из артистов-пред-

ставителей различных видов искусств. «Другие пространства» изобретает и развивает коллективные физические упражнения, которые позволяют людям посещать «другие пространства». Группа выполняет эти упражнения ежедневно, проводя демонстрации и организуя мастер-классы для взрослых и подростков.

Oblivia — международная труппа и уникальная сила на финской сцене. Участники Oblivia родом из Финляндии и Германии, имеют музыкальное, танцевальное и литературное образование. Эта смесь создает яркий и динамичный настрой в работе.

«Балтийский круг» — международный фестиваль современных театров, организуемый ежегодно в ноябре в Хельсинки. Он служит платформой для создания новых феноменов и площадкой для активных обсуждений. Проводимая на фестивале работа позволяет ответить на основные вопросы современности и изучить новые трактовки сценических искусств и методов постановки.

1. Артист цирка Милла Ярвинен на Театральном фестивале в Тампере, 2017 г. Фотография © Carolin Büttner

2. Матракита Сохер: (A)part, фестиваль «Балтийский круг», 2016 г. Фотография © Tani Simberg

3. Tripit! Фестиваль «Другие пространства», 2017 г., Koralliriutta – репетиция. Фотография © Esa Kirkkopelto

4. Immunsystemet от Розалинд Гордбергин, Сандры Лолакн и Стины Нюберг, театр Mad House. Фотография © Saara Autere

Mad House — центр перформанса в районе Сувилахти, Хельсинки. Это проект сценических искусств, основанный на опытном обучении и непрерывных трансформациях. Термин «перформанс» описывает новую область искусства на стыке различных традиций сценических искусств, зародившуюся в XXI веке.

Труппа **Теро Сааринена** сформировалась после успешной карьеры Сааринена в качестве танцора на международной арене. Труппа выступала на престижных площадках в сорока странах на шести континентах. Ее миссия — создавать и исполнять сильный и интересный современный танец и обучать ему, опираясь на художественное видение **Теро Сааринена**.

Дополнительная информация:

Информация о театрах Финляндии: www.tinfo.fi/en

Информация о танцевальном искусстве Финляндии: www.danceinfo.fi/en



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

5. Лииса София Пёнтинен в «Печальных песнях из сердца Европы» / sadsongskomplex:fi. Фотография © Aki Loponen

6. Morphed. Хореография: Теро Сааринен; Саку Койстинен, Има Идуозее, Яркко Лехмус. Фотография © Heikki Tuuli.

7. Театр природы от Oblivia Production: Oblivia / Марина Андерссон-Рахикка и Йенни Нордлунд. Фотография © Saara Autere

Современный цирк на опасных высотах

Финские современные цирковые труппы разъезжают по всему миру и выступают перед большой аудиторией. Успех в этой молодой форме искусства, появившейся в 1990-х годах, базируется на технических навыках и уникальных формах выражения.

Современный цирк отличается от традиционного тем, что более сравним со сценическим и современным искусством. Основное — возможность использования технических навыков для выражения желаемых эмоций и точек зрения. Современный цирк отошел от чистого действия, и иногда не так доступен для понимания, в отличие от традиционного цирка.

Для современного цирка характерны технические навыки, приобретенные в результате тысяч повторений, чувство опасности, а также

юмор, который часто является неотъемлемой частью представлений.

Самые успешные на мировой арене финские труппы сочетают в своих выступлениях яркий юмор, меланхолию, видеоискусство и функциональные возможности цифровых технологий. Финский современный цирк — явление междunarодное. Большинство выступлений лучших коллективов проходят во Франции, на родине современного цирка.

А традиционное цирковое искусство также живет и здравствует на родной земле. **Sirkus Finlandia** разъезжает с гастрольями по стране с апреля по ноябрь, знакомя с традиционным цирком сельских жителей.

Финским феноменом в этой области искусств стал социальный цирк. Его цель — использовать

силу искусства для улучшения качества жизни отдельных групп населения. Своей задачей социальный цирк ставит развитие творчества у участников и создание диалога между представителями различных этнических групп. Финские цирковые труппы первыми представили такой феномен совместно с Университетом Тампере еще в начале 2000-х гг. Например, труппа **Sirkus Magenta** делает представления специально для детей с нарушением зрения и беженцев. Она также выступала в лагерях сирийских беженцев.

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ ЦИРКОВЫХ ШКОЛ

Количество любителей цирка в Финляндии постоянно растет. В стране почти 50 цирковых школ, и их работа с детьми и молодежью крайне важна для индустрии в целом. В четырех школах

молодые люди получают общее и дополнительное базовое художественное образование. Программа, в которую входят от 500 до 1300 часов занятий, предполагает изучение различных жанров и форм выражения циркового искусства: акробатику, воздушную гимнастику, балансирование, жонглирование и фокусы. В дополнительную программу входят занятия, необходимые для продолжения обучения.

После базового художественного образования продолжить обучение цирковому делу можно в двух институтах Финляндии. Salpaus Further Education в Лахти предлагает программы циркового искусства в качестве профессионального образования, а в Академии искусств при Университете прикладных наук в Турку есть курс высшего образования, выпускающий бакалавров в направлении «обучение цирковому мастерству». Финские преподаватели циркового дела активно работают за границей. Но в тоже время в Финляндии нет магистратур по направлению «цирковое искусство», поэтому лучшие финские циркачи получают образование за границей, в основном, в вузах Европы. Именно поэтому финские цирковые артисты уже широко сотрудничают со своими иностранными коллегами, что прослеживается в их гастрольной деятельности.

Дополнительная информация:

Cirko – центр Нового цирка: www.cirko.fi/en
Университет прикладных наук в Турку: www.tuas.fi/en
Salpaus Further Education: en.salpaus.fi



Фотографии © Henri Särkkä / Университет прикладных наук в Турку



Super Sunday © Petter Hellman / Race Horse Company.

Реальные истории:

ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ ХАОС

Race Horse Company — современная цирковая труппа, очень востребованная по всему миру. Представления включают визуализацию эстетики хаоса, юмор и сюрпризы. Артисты не ставят вопросы, но заставляют зрителя задуматься и переосмыслить свои позиции. Race Horse Company всегда уделяла основное внимание гастрольной деятельности, а ее цель — обрести мировую популярность. Труппа уже радовала своими выступлениями, сочетающими элементы клоунады, жонглирования, акробатики, танца и музыки, жителей Франции, Германии, Нью-Йорка, Британских островов и Нидерландов.

ИСКУССТВО И ВОЛШЕБСТВО

Одной из ведущих фигур финского современного цирка является **Калле Нио**, выпускник академии изящных искусств. Нيو — артист визуального и видеожанра, а также фокусник. Он работает с визуальным театром, современным цирком, делает короткометражки и видеоинсталляции. Как фокусник Нيو специализируется на создании новых фокусов и волшебства нового типа. Он один из основателей театральной труппы WHS, которая активно способствовала продвижению финского современного циркового искусства. Труппа выступала более чем в 30 странах, представляя свои номера на фестивалях, цирковых представлениях, в художественных музеях, драматических и кукольных театрах.



Калле Нио и Вера Тегелман в Lähtö. © Tom Hakala.

Искусство спускается под землю

В самом сердце Хельсинки находится новый аттракцион для любителей искусств. Комплекс **Amos Rex** включает художественный музей под землей, кинотеатр Bio Rex, фойе и площадь Lasipalatsi.

«Мы стремились создать пространство, учитывающее изменения в искусстве, а также постоянное развитие жанров и произведений», — говорит директор музея **Кай Картио**.

ФИНСКИЕ СОВРЕМЕННЫЕ АРТИСТЫ ПРОВЕРЯТ

Эйя-Лииса Ахтила — современный представитель изобразительного искусства и создатель фильмов. В своих фильмах она экспериментирует с повествованием и кинематографическими инсталляциями. Она снимала про чудовищные человеческие драмы в личных отношениях, про отношения в семье и про смерть, а в своих последних работах исследует процессы восприятия и присвоения значений.

Отто Карвонен создает произведения искусства, которые вызывают смешанную реакцию у зрителей: смятение, неверие, бурное веселье и неодобрение. Он работал в разных частях света почти 20 лет. Его выступления часто проходят в общественных местах, иногда без предварительного разрешения; он не хочет портить сюрприз.

Катя Тукиайнен работает с рассказами с определенной привязкой к месту. Она известна своими картинами и комиксами. Ее работы узнаваемы благодаря ярким цветам, особенно розовому и цвету фуксии, а также вызывающим сочувствие персонажам и экспрессивному стилю. Их темами являются повседневная политика, печаль и страстное желание, а также мечты, любовь и мир.

В своих произведениях **Реетта Ниemenсиву** сочетает рисунок тушью, акварель, тени и компьютерную обработку изображений. Говорят, что ее дебютный альбом *Lempi ja rakkaus* (Амур и любовь) — это изображение меланхолии, красоты

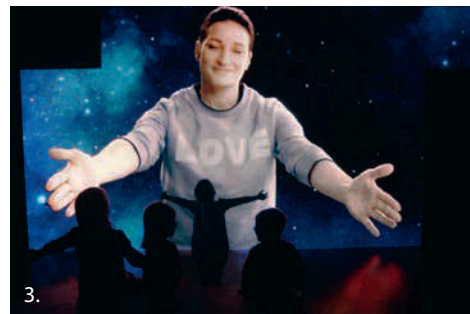
и бессмертной истории любви, его можно было бы использовать для создания финского романтического фильма в 1950-х годах. *Saniainen kukkii juhannuksena* (Цветение папоротника в разгар лета) рассказывает историю церквушки, в которую ударила молния в 1920-х годах.

Вилле Андерссон — универсальный художник, который использует в своих произведениях различные средства и целое разнообразие стилей. Он хорошо известен своими фотографиями, на которых часто изображены постановочные, театрализованные сцены, моделями для которых выступают актеры или танцоры. На прошедшей недавно выставке он показал свой интерес к таким «неместам», которые не просто являются отсутствием места, но воплощают собой отсутствие присутствия.

Дополнительная информация:
Frame Contemporary Art Finland
frame-finland.fi/en



1. Художественный музей Amos Rex



2. Катя Тукиайнен, художник, «La Tempesta», масляная живопись на холсте, Катя Тукиайнен, 2012 г.

3. Потенциал любить — Mahdollinen rakkaus от Эйи-Лиисы Ахтила, 2018 г. Движущаяся скульптура. Фотография сделана Лиисой Такала © Crystal Eye – Kristallisilmä Oy, Хельсинки. Предоставлено Marian Goodman Gallery, Нью-Йорк, Париж и Лондон



4. «Корни города» Отто Карвонена, 2013 г. Скульптура в общественном месте. Алюминиевые знаки (указывающие прямо на места рождения разных жителей Хельсинки). Станция метро Каппри, Хельсинки (Финляндия). По заказу Городского художественного музея Хельсинки. Фотография © Jonna Öhrnberg



5. «Пассаж», Вилле Андерссон, архивная печать в краске, 70x105 см

6. Из Saniainen kukkii juhannuksena Реетты Ниemenсиву. (Опубликовано Suuri Kurpitsa, 2013 г., и на французском языке Cambourakis, 2014 г.: La Nuit de la Saint-Jean)





Аки Каурисмяки



Юхо Куосманен

Фильмы в Финляндии

Пусть в мире не так много людей, говорящих на финском языке, но финские режиссеры, композиторы и профессиональные продюсеры успешно продвигают свой контент на мировой арене. Наряду с этим они повышают престиж своей страны как удобного места съемок фильмов.

Население Финляндии всего 5,5 миллионов человек, что меньше населения Лондона, но несмотря на небольшой внутренний рынок, киноиндустрия страны производит мировые шедевры. При этом возрастает привлекательность Финляндии в качестве места съемок фильмов, отчасти благодаря новым стимулам.

Один из самых известных режиссеров авторского кино **Аки Каурисмяки** снял 18 полнометражных художественных фильмов. Он получил «Золотой наставник» на Каннском фестивале в 2016 году. Права на показ его последнего полнометражного фильма *Toivon tuolla puolen* («По ту сторону надежды») были проданы более чем в 80

стран. По стопам Каурисмяки на мировую арену выходят другие финские творцы, режиссеры и создатели телесериалов. Например, международная премьера фильма *Hymyilevä mies* («Улыбающийся человек») (режиссер — **Юхо Куосманен**) состоялась в мае 2016 года на Каннском фестивале и получила награду «Особый взгляд».

В Финляндии также снимается множество качественных документальных фильмов, особенно о природе. Постпродакшн и компьютерная графика также играют большую роль в успехе таких жанровых фильмов, как футуристическая научно-фантастическая комедия «Железное небо» с сиквелами, которая была удостоена признания за спецэффекты.

За границей большой успех имеют финские программы для детей. Как и другие Северные страны, Финляндия известна отсутствием снисходительного отношения к детям в образовательном процессе. Успех подкрепляет хорошая репутация страны в сфере образования, а также

большой опыт создания и выпуска детского контента для телевидения.

СТРАНА ЧЕТЫРЕХ ВРЕМЕН ГОДА И БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Финляндию часто выбирают для съемок холодных, отдаленных и больших просторов. Здесь действительно бывает холодно; самым лучшим в Европе местом для съемок снега являются территории за Полярным кругом. Благодаря хорошей инфраструктуре в стране добраться до этих «живых» декораций просто: в Финляндии хорошее воздушное сообщение и сеть автомобильных дорог, а в финской Лапландии множество вариантов размещения на любой вкус и кошелек.

Тем не менее, существует четыре времени года, а летом почти всю ночь светит солнце. Финские города, в свою очередь, подходят для съемок промышленных территорий или эпох. Продюсерские компании, снимавшие фильмы

1. «Путь Айло»: режиссер Гильем Майдачевский снимает в финской Лапландии. Фотография © MRP Matila Rohr Productions, Borsalino Productions, Film Farm и House of Lapland.

2. Киттиля, Леви, Лапландия.

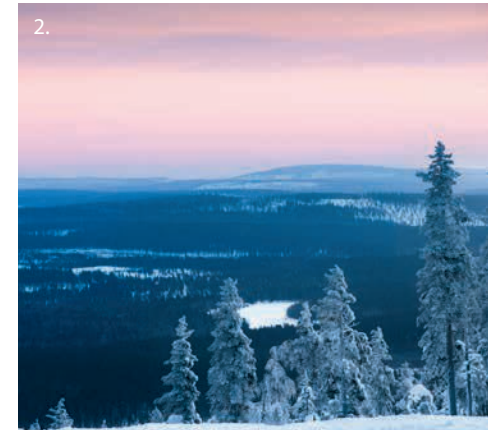
3. Полночное солнце в июле в Рованиemi.

в Финляндии, хвалят гибкость властей: даже в больших городах власти готовы закрыть улицу на день для съемок фильма.

Финляндия находится совсем недалеко. Из многих европейских городов туда можно добраться всего за несколько часов на самолете, а самый короткий путь из Азии в Европу проходит через Хельсинки.

В качестве дополнительного стимула продюсерские компании могут запросить возмещение 25 % расходов, понесенных в Финляндии. Фонд финского кино также финансирует совместное производство фильмов с финскими кинооператорами.

Работники и предприниматели киноиндустрии Финляндии привыкли работать над разными межфункциональными задачами. Профессиональные продюсерские группы немногочисленны, гибки и эффективны, демонстрируют положительный настрой. Они гордятся своей способностью решать проблемы. По всему миру также ценятся финские спецэффекты и опыт в сфере видеомонтажа.



ФИНАНСОВЫЕ СТИМУЛЫ СНИМАТЬ ФИЛЬМЫ В ФИНЛЯНДИИ

С 2017 года финские знания и опыт работы в киноиндустрии стали еще доступнее. Возмещение в размере 25 % позволяет продюсерским компаниям со всего мира получать возмещение четверти своих расходов на съемки фильма в Финляндии. Скидки предоставляются на съемки полнометражных художественных и документальных фильмов, телесериалов со сценарием и анимационных фильмов с достаточно большим бюджетом, если потраченная на территории Финляндии сумма превышает определенный порог. Например, минимальный общий бюджет полнометражного художественного фильма — 2,5 миллиона евро.

Заявку на возмещение можно подать через Интернет в любой момент в течение года. Вычет предоставляется компанией Business Finland, которая выносит решение о выплате в течение 40 дней, а затем в течение 30 дней с момента получения аудиторского отчета выплачивает соответствующую сумму. В Финляндии может осуществляться любой этап создания фильма: от написания сценария до создания музыки и постпродакшена. Например, если в ходе аудиторской проверки подтверждено, что продюсерская компания потратила на съемки в Финляндии 300 000 евро, она может получить возврат в сумме 75 000 евро от Business Finland.

Дополнительная информация:

The Finnish Film Foundation: [SES ses.fi/en](https://ses.fi/en)

Business Finland: www.businessfinland.fi/en



Реальные истории:

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Giggglebug с друзьями — финские мультперсонажи, которые вызывают смех у детей и молодых в душе взрослых по всему миру. Серия рассказов о жучке была продана в 13 стран и стала вторым крупнейшим финским мульттелесериалом после истории **муми-троллей**. Помимо телесериала, выпущены популярные игры, детские книги, игрушки и детская музыка с Giggglebug. Персонажа создала компания Giggglebug Entertainment, учрежденная в 2013 году, которая также создавала анимационный сериал 101 Dalmatian Street (Улица 101 Далматинец) для канала Disney.



ФИНСКИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ФИЛЬМЫ ХОРОШО ИДУТ НА МЕЖДУНАРОДНОМ РЫНКЕ

Сейчас легендой финского телевидения стала криминальная драма в стиле Скандинавского нуара «Сорьёнен». Сериал, съемки которого завершились в 2016 году; действие в нем происходит в Лаппее нранте недалеко от границы с Россией, — это самая популярная финская телевизионная драма: права на его показ были проданы более чем в 40 стран, его также можно посмотреть на Netflix. Ранее большую популярность имели такие финские телевизионные шоу как *Madventures*, *The Dudesons* и *Kill Arman*, которые показали более чем в 100 странах мира.

Телешоу *Ultimate Expedition*, созданное Finnish Rabbit Films, — крупнейшее документальное телешоу на платном телеканале YouTube Red, принадлежащем Google. В телешоу девять знаменитостей без явного предыдущего опыта скалолазания восходят на гору в Перу.



ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

«В Финляндии можно снимать, где угодно, что вдохновляет создателей фильмов и дает им больше свободы. У нас есть свобода передвижения — общественных мест полно, а также вокруг очень много природы и живописных пейзажей, куда можно добраться общественным транспортом. Продумывая условия съемок, следует учитывать большое количество света с весны по осень, а также его особенное качество — только представьте себе вечернее, низко висящее в небе солнце».

Селма Вилхунен, финский режиссер и сценарист. Среди ее последних работ такие удостоенные наград фильмы, как документальный фильм-продолжение *Hobbyhorse Revolution* («Лошадки на палках: революция») (2017 г.) и семейная драма *Tyttö nimeltä Varpu* («Девочка по имени Варпу») (2016 г.).

Небольшой гибкий гигант

Основанная вдохновленными энтузиастами индустрия игр стала крупнейшим экспортером креативного контента в Финляндии. Внутренний рынок небольшой, поэтому такие хиты как *Angry Birds*, *Clash of Clans* и *Max Payne*, а также многие другие создавались напрямую для мировых рынков.

Самая первая цифровая финская игра вышла уже в 1979 году. За 30 лет индустрия игр стала крупнейшим в Финляндии экспортером креативного контента. Рост на мировом рынке продолжается с выходом игр, которыми интересуется и стар, и млад. Из-за небольшого внутреннего рынка финские компании разрабатывают игры напрямую для международной аудитории.

Как и в других творческих отраслях, многие успешные фирмы-разработчики создавались энтузиастами, которые играют в игры и создают их для собственного удовольствия. Первые коммерческие игры появились в середине 1980-х,

а первые компании, которые существуют до сих пор, образовались в середине 90-х. Самым старым компаниям отрасли уже более 20 лет. Благодаря этому они обладают солидным опытом и обширными знаниями в сфере бизнеса.

Финские разработчики игр ищут игровые сообщества, потому что игроки являются для их ценным ресурсом. Индустрия игр становится еще более открытой с командным духом. Участники YouTube и мероприятий eSport по всему миру также усиливают связь между разработчиками игр и геймерами.

Сейчас в Финляндии приблизительно 250 компаний, создающих игры. Образованные люди являются для них важным ресурсом, к тому же они и сами обучают нужных им талантливых сотрудников. Уже сейчас они привлекают работников со всего мира; почти одна пятая часть их сотрудников — граждане других стран. Ком-

пании также привлекают и руководство высшего звена на внутреннем и внешнем рынках труда.

ВЫГОДНЫЕ РЫНКИ

Мобильные игры — наиболее бурно растущий сектор. Вклад в его успех внесла компания Nokia Corporation, направляя развитие индустрии игр в Финляндии и предлагая разработчикам игр свой опыт создания мобильных устройств. Поэтому Финляндия разрабатывает игры почти для всех существующих платформ от консольных AAA-игр до VR-игр, игр для смарт-часов и Интернет-игр.

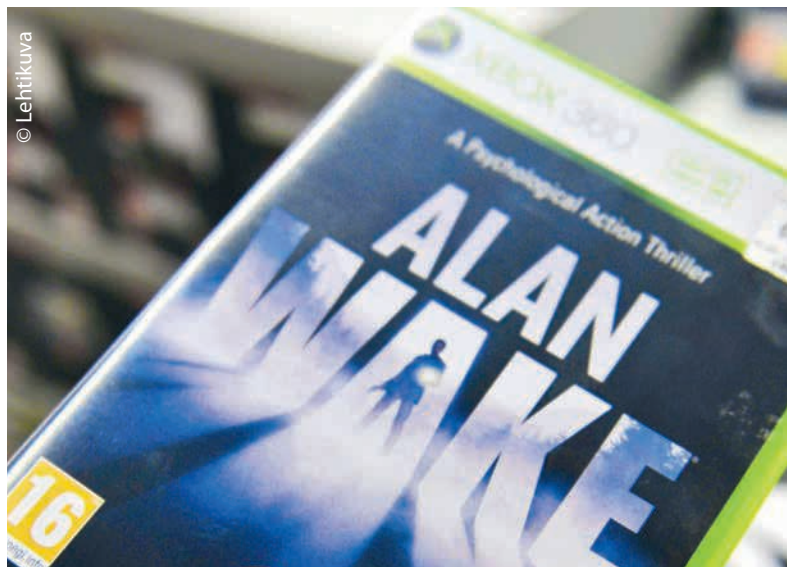
В связи с небольшим внутренним рынком компании скорее сотрудничают, нежели конкурируют. Разработчики игр проводят ежемесячные встречи и активно взаимодействуют, делая общие знания доступными для всех компаний. Более того, многие международные разработчики игр учредили офисы в Хельсинки и других городах Финляндии или инвестировали в финские компании. По большей части финансирование отрасли осуществляется из международных источников, но многие компании принадлежат самим сотрудникам. Благодаря этому процветает гибкая культура стартапов, в которых смело тестируются новые идеи.

Дополнительная информация:
Neogames www.neogames.fi/en

ВАЖНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ ФИНСКОЙ ИНДУСТРИИ ИГР

- 1979 год — создание первой финской цифровой игры.
- 1995 год — учреждение первых финских компаний-разработчиков игр, которые существуют и по сей день.
- 2016 год — выручка этой отрасли в Финляндии достигает 2,5 миллиардов евро, при этом 7 % от мировой выручки от мобильных игр генерируют финские компании.

GameXpo 2017, Хельсинки.
© Heidi Koivunen / Messukeskus Helsinki



Реальные истории:

СТУДИЯ СКАЗИТЕЛЕЙ

Remedy Entertainment — самый успешный в Финляндии разработчик игр-стрелялок с сюжетом. Рост отрасли начался с создания *Max Payne*, игры, выпущенной Remedy в 2001 году. *Max Payne* стал мировым феноменом, продажи игры превысили восемь миллионов копий, и по ее мотивам был снят голливудский фильм. Другие известные игры от этой компании — *Alan Wake* и *Quantum Break*: по ним тоже были сняты телесериалы. Игры Remedy, как правило, имеют в своей основе сюжет, как в фильме, и показывают искусно созданный мир.



УСПЕХ СТАРОЙ ШКОЛЫ

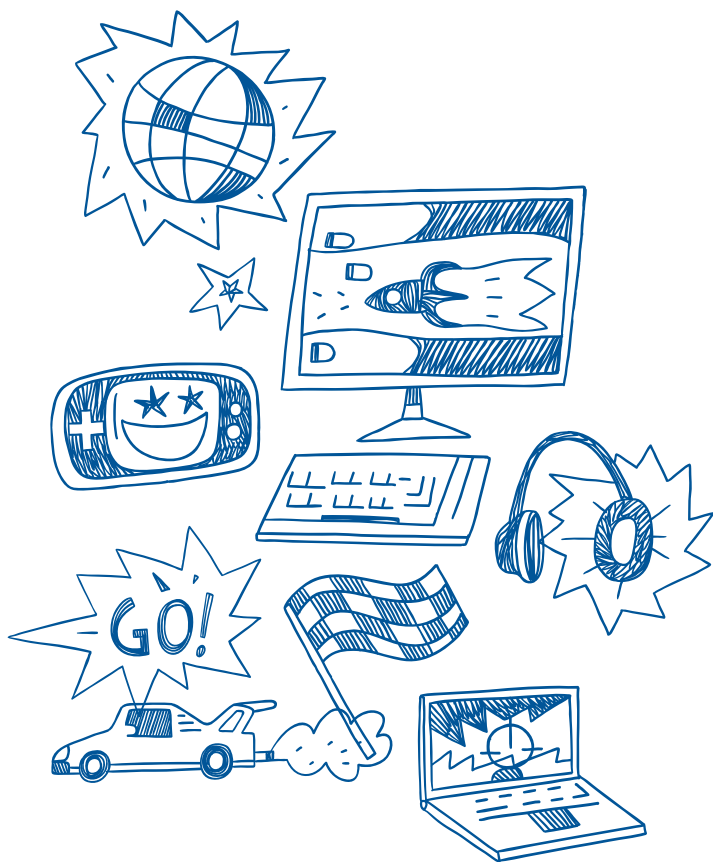
«Бесплатное высшее образование в Финляндии увеличивает доступность профессиональных кадров, а развитый командный дух привлекает в отрасль новые таланты. Информацию и контактные данные можно без труда получить в ассоциациях компаний, а национальное агентство технологий (Tekes) помогает разрабатывать технологии для создания игр. Своими корнями индустрия игр уходит глубоко в демо-сцену, а атмосфера экспериментаторства и поддержки сделала возможным ее первый успех на мировой арене. Самые популярные игры служили стимулами и примером для подражания, они также привлекли в Финляндию международных инвесторов и сотрудников».

Мариина Халликайнен, генеральный директор компании *Colossal Order Ltd*, которая специализируется на разработке игр-моделей городов для ПК. Компания выпустила три игры в серии «Города», самая известная из которых *Skylines*, вышедшая в 2015 году.

ФЕНОМЕН THE ANGRY BIRDS

Игра *Angry Birds*, созданная компанией Rovio, имела огромный успех, став популярнейшей игрой для мобильных устройств и феноменом в отрасли. Оригинальная игра, где птички защищают своих будущих птенцов, вышла в 2009 году и была скачана более трех миллиардов раз. Игры *Angry Birds* — мировой бестселлер среди брендов мобильных игр. По игре было создано много сувенирной продукции и фильм, который стал один из наиболее успешных фильмов по игре всех времен и народов.





Знаете ли вы?

Индустрия игр Финляндии очень успешно и активно развивается. 98 % разрабатываемых игр экспортируются, и финские игры для мобильных приложений генерируют около 7 % от общей выручки в секторе.

Представленные в данном издании точки зрения принадлежат исключительно авторам.

Адрес эл. почты: vie-50@formin.fi

Для свободного использования.

SUOMI
ФИНЛЯНДИЯ

