

A young girl with pigtails and a colorful top is sitting inside a white, egg-shaped chair on a brick patio. The chair is modern and minimalist, with a large opening on the side. The background shows a window with a lamp and a textured wall.

# FINLANDIA CREATIVA

De la inspiración a  
la puesta en práctica



## Introducción

La cultura ha hecho de Finlandia lo que es hoy. En estos últimos años, junto al arte tradicional, clásico y popular, han aparecido nuevas industrias y destrezas creativas. Estas van desde el circo contemporáneo hasta los juegos y aplicaciones digitales, unas más útiles y otras como pasatiempo.

El éxito de las industrias creativas de Finlandia proviene de la excelente educación, que comienza ya en la escuela infantil. La creatividad está muy valorada y el trato a los niños es siempre igualitario, por ejemplo, todos tienen la oportunidad de aprender un instrumento musical. Todos los profesores de materias creativas tienen formación universitaria en arte. Tras la educación básica, los estudios creativos se pueden continuar en las mejores universidades de Finlandia.

Otro de los pilares del éxito, especialmente en arquitectura y diseño, es la funcionalidad. Sin sacrificar sus enfoques individuales de los productos y el arte, los diseñadores finlandeses se centran en las necesidades de los clientes y de los destinatarios finales. Su estilo también es característicamente sobrio y muchos se inspiran en la naturaleza y en los materiales naturales.

En las páginas que siguen vamos a presentarles las industrias y a los expertos creativos de Finlandia, así como sus numerosos recursos.

¡Bienvenidos a la Finlandia creativa!

## Contenidos

- 01 Educación artística en Finlandia
- 02 Música
- 03 Literatura
- 04 Diseño
- 05 Arquitectura
- 06 Danza y teatro
- 07 Circo
- 08 Artes visuales
- 09 Industria audiovisual
- 10 Industria del videojuego

Suomi  
Finland  
100

Ministerio de Asuntos Exteriores de Finlandia, 2018.  
Texto: Otavamedia OMA  
Producción: Otavamedia OMA  
Portada: Silla Ball, diseñada por Eero Aarnio.  
Fotografías: Business Finland, Otavamedia, teatros y diseñadores.



El éxito de las industrias creativas de Finlandia nace de una educación excelente.

## Los itinerarios de educación artística en Finlandia

**E**l alto nivel del sistema educativo de Finlandia se basa en el principio de aprendizaje continuo, una idea que también es importante en los itinerarios de la educación cultural y artística.

La tarea cultural de la educación general obligatoria (educación básica) es fomentar la competencia cultural de los estudiantes y su aprecio por el legado cultural. El núcleo del binomio enseñanza-aprendizaje en todos los centros educativos es la construcción de la identidad cultural propia de los estudiantes. En la educación básica las materias de arte (música, artes visuales, manualidades) representan el 16% de los contenidos para los alumnos de entre 7 y 12 años (cursos 1-6). Los estudiantes de entre 13 y 16 años dedican como mínimo el 7% de su tiempo de aprendizaje obligatorio a las materias de arte (cursos 7-9). Además del tiempo mínimo, los centros escolares distribuyen el 5% del tiempo total entre música, artes visuales, manualidades, educación física y economía doméstica.

La Agencia Nacional Finlandesa de Educación ha desarrollado un título de educación secunda-

ria superior general que se imparte desde 1995, con el fin de que los estudiantes demuestren sus destrezas y conocimientos en materias como la economía doméstica, las artes visuales, las manualidades, la educación física, los medios de comunicación, la música, la danza y el teatro.

Dentro del sistema educativo finlandés, también hay una estructura orientada a objetivos: el sistema de Educación Básica en Artes. Se trata de una característica única del sistema educativo nacional, en la que los estudios son voluntarios, permitiendo el aprendizaje de varias formas de arte de forma sistemática, progresiva y de larga duración.

La Educación Básica en Arte está recogida en la legislación, cuenta con el apoyo del Estado y su objetivo es el paso progresivo de un nivel al siguiente. El sistema se aplica a nivel nacional. Lo dirigen el Ministerio de Educación y Cultura y la Agencia Nacional de Educación Finlandesa, junto con la educación infantil, básica y secundaria superior.

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COMO ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR EN FINLANDIA

#### DIVERSIDAD DE INSTITUCIONES Y FORMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL / EDUCACIÓN BÁSICA EN ARTE

- Actividades culturales en centros juveniles municipales
- Arte como afición en centros de formación de adultos, parroquias, etc.
- Educación por parte de museos, teatros y otras instituciones culturales
- Proyectos de arte para diferentes grupos financiados por el gobierno, fundaciones municipales o privadas, y organizados por diferentes instituciones educativas.

#### LAS ESCUELAS DE ARTE ESPECIALIZADAS PROPORCIONAN EDUCACIÓN BÁSICA EN ARTE

Se proporciona educación básica en arte en las siguientes modalidades: arquitectura, arte circense, manualidades, danza, arte literario, arte digital, música, teatro y artes visuales. Puede estar a cargo de un municipio, un consorcio de municipios, una fundación o sociedad registrada, y la organizan escuelas de arte y diversas instituciones educativas.

- 393 escuelas de arte y música (120 centros de educación para adultos)
- 251 municipios (85% de todos los municipios de Finlandia)
- 126 000 estudiantes (aproximadamente el 15% del grupo de edad que acude a los centros de educación básica)

#### EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

- Educación básica en arte durante la educación infantil
- Proyectos y formación proporcionados por escuelas de arte y centros e instituciones culturales
- Implementación de planes educativos
- Actividades en las parroquias

### EDUCACIÓN REGLADA EN FINLANDIA

#### EDUCACIÓN UNIVERSITARIA / EDUCACIÓN SUPERIOR

Títulos de Grado y Máster Universitarios en Arte y Cultura.

#### EDUCACIÓN SECUNDARIA

**En Educación secundaria superior**, los alumnos estudian música y artes visuales como asignaturas obligatorias y pueden elegir estudios de especialización optativos y posibles estudios que se determinan a nivel local. El 92,5 % de las escuelas secundarias superiores ofrecen cursos con los que se obtiene un diploma.

**La Formación Profesional** y la oferta de formación ofrecen diversas cualificaciones y estudios de arte y educación cultural.

#### EDUCACIÓN BÁSICA

- Existen diferentes asignaturas como música, artes visuales, manualidades, educación física y economía doméstica. En su mayoría son asignaturas obligatorias, pero algunas también se ofrecen como optativas. La danza y el teatro se integran en la educación física y en las clases de lengua materna.
- Se organizan actividades escolares de mañana y tarde para los alumnos de 1º y 2º curso.
- Las actividades en clubes se organizan junto con la educación básica.
- Hay oportunidades para aprender sobre el patrimonio cultural, las instituciones y las formas de arte, que se mejoran mediante planes de educación cultural. Es un suplemento opcional para el plan de estudios a nivel local.

#### EDUCACIÓN INFANTIL Y PREESCOLAR

“Formas diversas de expresión” es un área del Programa nacional de estudios para educación infantil y preescolar.

**La educación preescolar** es la educación sistemática que se proporciona un año antes de comenzar la educación obligatoria. Se imparte en guarderías y colegios. El objetivo es que los niños desarrollen su expresión y sus destrezas poniendo en práctica estas últimas en música, artes visuales, manualidades y expresión corporal y verbal.

**En educación infantil** los niños se familiarizan con diferentes formas de arte y con el legado cultural.

### Escucha y oírás música

En Finlandia la música no deja nunca de sonar. Teniendo en cuenta su población total, el país tiene más orquestas sinfónicas, más festivales de música e incluso más grupos de música heavy que ningún otro lugar del mundo. La música forma parte de todo lo que define la cultura e identidad finlandesas. Resulta revelador que durante los tres meses del corto verano finlandés no haya día en que no se celebre algún festival. Hay festivales y series de conciertos para todos los gustos y de géneros distintos, desde la música tradicional hasta el heavy metal, la música clásica, el jazz o el techno, y los mejores siempre atraen grandes multitudes. El motivo es que la música desempeña un papel muy importante en la vida diaria, ya desde la niñez.

La historia de la música finlandesa no es muy larga, ya que data de la aparición del estilo Romántico Nacional, en el siglo XIX. Aunque las sinfonías magistrales y los poemas sinfónicos que compuso en ese periodo **Jean Sibelius** —el

compositor más famoso de Finlandia— hallaron su fuente de inspiración en la naturaleza y la mitología nacionales, han logrado llegar a todo el mundo. Entre otros famosos compositores finlandeses de música clásica encontramos a **Kaija Saariaho** y **Magnus Lindberg**. Entre los directores de orquesta más importantes se encuentran **Esa-Pekka Salonen**, **Susanna Mälkki** y **Sakari Oramo**.

#### LA EDUCACIÓN MUSICAL EN FINLANDIA

Existen pocos países en los que todos los niños tengan la oportunidad de tocar al menos un instrumento musical. En la educación primaria hay al menos una hora semanal de música, en la que se incluyen las clases de flauta o flauta dulce. La educación va alejándose poco a poco de la simple interpretación para dirigirse más hacia la creación y la composición. Los niños no solo toman contacto con la música en el colegio, sino también fuera de este. Las escuelas infantiles de

música disfrutan de una gran acogida entre los más pequeños.

Si la semilla del interés por la música se siembra ya en primaria, el fruto de esta se desarrolla en los institutos musicales —de gran calidad— y en los conservatorios, que son casi un centenar en Finlandia. Al ofrecer una educación básica completa en arte, se promueven una gran variedad de intereses y actividades. Además, los estudios van enfocados a objetivos y son individualizados, los profesores tienen formación universitaria y son profesionales en pedagogía y composición musical. También hay muchos centros de música privados, institutos de folclore y centros para adultos en los que se puede aprender a tocar un instrumento y a cantar, sin examen de acceso alguno.

Tras estudiar en los institutos de música, los estudiantes que aspiren a convertirse en músicos profesionales pueden seguir tres caminos. Los conservatorios ofrecen educación secundaria superior, mientras que las universidades de ciencias aplicadas ofrecen grados en pedagogía o música. La Academia Sibelius, que forma parte de la Universidad de Artes de Helsinki, ofrece diversos programas universitarios, incluido el Doctorado, y está considerada la sexto mejor universidad de artes escénicas del mundo. Es famoso el curso de director de orquesta que en ella se imparte, y además proporciona formación de alta calidad para compositores.

Además, en Finlandia hay gran cantidad de oportunidades para trabajar en orquestas sinfónicas, ya que su número por habitante es el más alto del mundo. Dada la gran competencia internacio-

nal para lograr un puesto en alguna de ellas, su calidad mejora constantemente. La competencia hace posible que los músicos finlandeses desarrollen sus destrezas profesionales. Frente a las orquestas profesionales, solo hay un coro profesional en Finlandia, aunque los coros de aficionados son aproximadamente 3000.

#### DE LA MÚSICA POPULAR A LAS APLICACIONES MÓVILES

La Universidad de Arte y las universidades de ciencias aplicadas ofrecen educación de calidad en música pop, rock y jazz. Los finlandeses tienen mucho interés en su música pop y rock, lo que explica la gran cantidad de festivales que existen.

Finlandia ha producido una generación de excelentes compositores y productores que se han hecho famosos en países como Japón, ya que en Asia el estilo nórdico goza de gran aceptación.

Las empresas emergentes que combinan las destrezas musicales con la tecnología digital son un éxito moderno. Desarrollada por el joven **Perttu Pölönen**, Musiclock es un ejemplo de aplicación que convierte en juego los nombres de las cuerdas y las escalas, además de enseñar improvisación. Otra aplicación móvil, Yousician, proporciona ayuda interactiva en el estudio de los instrumentos.

#### Para más información:

Music Finland [musicfinland.com](http://musicfinland.com)  
Academia Sibelius [www.uniarts.fi/en/siba](http://www.uniarts.fi/en/siba)



1. La compositora Kaija Saariaho
2. El inventor y compositor Perttu Pölönen
3. Stam1na
4. La directora Susanna Mälkki



La artista pop Alma.  
© cyberalma.com

### Ejemplos:

#### LA VOCACIÓN DE UNA DIRECTORA

**Susanna Mälkki** es finlandesa, directora de orquesta y violonchelista. Ha trabajado en París como Directora Musical del Ensemble InterContemporain, y en 2016 debutó en la Ópera Metropolitana de Nueva York, dirigiendo el espectáculo *L'Amour de loin*, de la compositora finlandesa **Kaija Saariaho**. En otoño de 2016, se convirtió en Primera Directora de la Orquesta Filarmónica de Helsinki, y en otoño de 2017 comenzó su titularidad como Directora Invitada Principal en la Filarmónica de Los Ángeles. Hay muy pocas mujeres entre los mejores directores de orquesta del mundo. Musical America, la prestigiosa publicación de música clásica, eligió a Susanna Mälkki Directora de Orquesta del Año 2017.

#### MÚSICA POP CON PERSONALIDAD

**Alma** es una de las mayores promesas para la exportación de música pop finlandesa. Se trata de una artista con personalidad, cuyo talento ha sido mencionado incluso por **Elton John**, y cuya incomparable voz y sus letras honestas han atraído a los mercados de música internacionales. Su primer

*single*, titulado *Karma* y presentado en junio de 2016, fue escuchado más de 22 millones de veces en Spotify en menos de seis meses. La canción también se incluyó en *Bonfire*, un remix del DJ alemán **Felix Jaehn** que se reprodujo en Spotify cerca de 100 millones de veces.

#### HEAVY METAL PARA EL MUNDO

El heavy metal finlandés es famoso a escala mundial. En comparación con su población, en Finlandia han nacido más grupos de heavy metal que en ningún otro lugar del mundo. El origen del éxito del metal está en la red de institutos musicales, en la que se forman grandes instrumentalistas. Entre los grupos finlandeses de metal más conocidos están Nightwish, Children of Bodom, Apocalyptica, Amorphis, Kotiteollisuus, Stam1na y Sonata Arctica. Hay muchos festivales de heavy metal, pero el más popular es Tuska, que se celebró por primera vez en 1998. El metal se ha convertido en algo muy popular, y gusta a todo el mundo, independientemente de la edad o el sexo.

Las celebraciones del centenario de Finlandia comenzaron en diciembre de 2016 con Sandstorm, un éxito del DJ finlandés **Darude**. Este *trance* instrumental compuesto en 2009 es uno de los más famosos de todos los tiempos y representa una de las corrientes de la música de baile electrónica de Finlandia.

## Maestros de las palabras

La literatura finlandesa actual se refleja en su rica selección de estilos y formas. Ya no existen los géneros claramente definidos, sino que en las obras se combinan la fantasía, las historias de detectives, la ciencia ficción e incluso la crítica social.

**Sofi Oksanen** es una de las autoras finlandesas más controvertidas de esta década. La obstinada autora ha tratado en sus novelas la historia reciente de Estonia, junto con temas atemporales como el amor, el engaño y el poder. *Purga* (2008) ganó el premio Finlandia y fue adaptada al cine en 2012.

**Kjell Westö** escribe en lengua sueca novelas generacionales sobre la historia de Finlandia. Su obra más reciente, *Den svavelgula himlen*, trata sobre la amistad. Fue publicada casi simultáneamente en cuatro idiomas en otoño de 2017.

Los autores inmigrantes también tienen un papel destacado en la literatura finlandesa. *My Cat Yugoslavia* de **Pajtim Statovci**, publicada en 2014, trata sobre el crecimiento interior de las personas.

**Emmi Itäranta** escribió su primera novela, *Memoria del agua* (2012), en finés y en inglés. La novela, del género de ficción especulativa y ganadora de varios premios, ha sido traducida a 20 idiomas.

**Salla Simukka**, autora de libros para jóvenes adultos, logró un gran éxito en 2014 con su obra *Blanco como la nieve*, cuyos derechos ya se han vendido a 52 países.

Los siempre populares **Mauri Kunnas** y **Tove Jansson** atraen a niños y mayores. Kunnas es famoso por sus libros infantiles, como el histórico *Doghill* y una adaptación para niños de la epopeya nacional *El Kalevala*. El humor y el peculiar escenario de los *Mumin* de Tove Jansson siguen atrayendo la atención de los lectores de todo el mundo, en más de 30 idiomas.

#### Para más información:

Sociedad Finlandesa para la Literatura (SKS)

[www.finlit.fi/en](http://www.finlit.fi/en)

Sociedad de la Literatura Sueca en Finlandia (SLS)

[www.sls.fi/en](http://www.sls.fi/en)



#### Literatura infantil

1. Mauri Kunnas, 2. Tove Jansson

#### Literatura juvenil

3. Salla Simukka

#### Literatura para adultos

4. Pajtim Statovci, 5. Sofi Oksanen,  
6. Kjell Westö, 7. Emmi Itäranta

#### A LOS FINLANDESES LES GUSTA LEER

- Finlandia tiene la tasa de alfabetización más alta del mundo y los finlandeses son los que más leen.
- En el estudio internacional PISA 2015, Finlandia ocupó el cuarto puesto en rendimiento lector.
- Los finlandeses ocupan el segundo puesto como usuarios de bibliotecas más activos de Europa, con 744 bibliotecas y 137 bibliobuses.



## 04. Diseño



La marca Minna Parikka nació el día en que, con tan solo 15 años, la joven Minna decidió que su verdadera vocación eran los zapatos. En la actualidad, sus diseños se venden en 25 países.

## Moldeando el futuro

**E**l diseño finlandés abarca desde piezas de arte únicas hasta dispositivos electrónicos o experiencias de servicio. La eficacia y la facilidad de uso son las características que lo definen.

Contención y funcionalidad son los dos conceptos que se aplican al diseño finlandés, tanto en el siglo XX como en el siglo XXI. En su núcleo sigue permaneciendo el modernismo escandinavo, que nace de la naturaleza y se alimenta de la tradición artesanal, con colores y formas simples. Este mismo pensamiento orientado al cliente, que llevó al diseño finlandés a lo más alto tras la Segunda Guerra Mundial, se aplica ahora al diseño de servicios y sistemas.

El diseño está presente en todas partes, desde los equipamientos de los hospitales hasta las señalizaciones del transporte público. Sin embargo, el buen diseño pasa a menudo desapercibido. Las cosas funcionan, ayudando al desarrollo de las ac-

tividades diarias y aportando calidad de vida. Los productos y los servicios son sostenibles; tienen largos ciclos de vida respetuosos con el medio ambiente, y son energéticamente eficientes. Como país altamente tecnológico, Finlandia ha sido pionera en el diseño de interfaces de usuario. La industria del diseño se está expandiendo también al diseño de servicios digitales, por lo que las opiniones de los usuarios y clientes juegan un papel muy importante.

Las principales tendencias en el diseño actual son la responsabilidad social y el uso de nuevos materiales respetuosos con el medio ambiente.

El diseño integral desempeña un importante papel en el desarrollo de los servicios y sistemas, y el sector público finlandés es pionero en este campo. El diseño se utiliza para construir ciudades seguras y atractivas que se integren en la vida diaria de sus habitantes.

Una ciudad bien diseñada fomenta el uso de las zonas públicas con pavimentación, iluminación, bancos en los parques y eventos comunitarios como el Día del Restaurante, que se celebra en Finlandia. Helsinki es famosa por su esfuerzo en transformar las zonas públicas en un salón en el que todo el mundo pueda disfrutar de la oportunidad de compartir sus experiencias. Y el diseño urbano es el medio para lograr este objetivo.

Aunque la descripción de las tareas de los diseñadores tiende cada vez más hacia el diseño de productos digitales o zonas comunes, el diseño tradicional aún sigue presente. Muchos diseñadores han revitalizado las tradiciones artesanas y los oficios artísticos están resurgiendo con fuerza. Las piezas únicas de arte, como el cristal, atraen cada vez a más coleccionistas.

### LOS ESTUDIOS DEJAN SITIO A LA EXPERIMENTACIÓN

La formación en diseño que ofrece la Universidad Aalto de Helsinki es una de las de más alto nivel internacional. Como muchas otras universidades importantes del mundo, la Universidad Aalto y el sistema educativo finlandés han descubierto que permitir que los alumnos experimenten trae múltiples ventajas. Mientras

que en los países y centros en los que los costes de matrícula son altos la gente se ve obligada a completar sus grados rápidamente, Finlandia deja espacio para el pensamiento creativo y la innovación. Muchos estudiantes de la Aalto proceden del extranjero, y reciben una educación que está pensada principalmente para crear productos y servicios destinados a los mercados internacionales.

Su programa de diseño de moda es especialmente famoso. El diseño finlandés de moda está pasando por un periodo de fuerte crecimiento e interés internacional. Una clara señal de este último es la fuerte presencia de los finlandeses en las finales del prestigioso Festival Internacional de la Moda de Hyères (Francia). Los diseñadores finlandeses obtuvieron varios premios en 2012 y 2013, y recibieron un reconocimiento honorífico en 2016 y 2017.

La industria textil de Finlandia destaca en el diseño de ropa inteligente para todas las edades, y los atuendos deportivos están pensados para soportar condiciones climáticas difíciles.

### Para más información:

Design Forum Finland [www.designforum.fi/en](http://www.designforum.fi/en)  
Universidad Aalto [arts.aalto.fi/en](http://arts.aalto.fi/en)



### Ejemplos:

#### THE NEXT BIG THING

Los muebles de **Elina Ulvio** han sido descritos como objetos de arte funcional que, además de poseer un toque único, se caracterizan por su utilidad. Aparte de diseño de productos, Elina Ulvio ha estudiado arquitectura, una combinación que se refleja en su trabajo, donde espacio y forma se unen, creando una nueva dimensión para los muebles. Su trabajo es fresco y sorprendente, con múltiples niveles. En 2016, la revista Wallpaper seleccionó a Elina Ulvio para *Next Big Thing*, el número anual en el que se presentan los mejores nuevos talentos a nivel mundial.



#### ORIENTADOS AL SERVICIO

**Mikko Koivisto**, diseñador industrial de la agencia Hellon, es un finlandés pionero en el diseño de servicios. Licenciado en la Universidad Aalto y uno de los primeros profesionales académicos de la industria, ha intentado crear un mercado para el diseño de servicios, en Finlandia y en el extranjero. La orientación hacia el servicio y los contactos con el cliente son dos tendencias del diseño que van en aumento. Sin ir más lejos, Mikko Koivisto se ha encargado de la mejora de las experiencias de servicio en la Biblioteca Universitaria de Helsinki, y del diseño del concepto de experiencia del cliente para el futuro sistema de tren ligero de la región de Helsinki.



#### CUANDO LA ALTA CALIDAD SE UNE A LA BELLEZA

**Harri Koskinen** es uno de los diseñadores finlandeses más famosos. Entre sus productos, que son fácilmente reconocibles, están los relojes de pulsera para Issey Miyake, los altavoces activos para Genelec (arriba, en la imagen) y la familia de productos Lantern para Iittala. Su lámpara Block forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York. El trabajo de Koskinen se caracteriza por su longevidad, funcionalidad y estética sencilla. Su oficina de diseño industrial creativo, Friends of Industry, trabaja en áreas que van desde el diseño de productos, a las grandes soluciones industriales.



#### LA CREATIVIDAD NACE DE LA ALEGRÍA

**Reeta Ek**, diseñadora de textiles y superficies, recibió en 2017 el premio Design Forum Finland al Joven Diseñador del Año. Reeta Ek ya tenía una formación previa de artista plástica, pero su fascinación por la construcción de superficies continuas la llevó a estudiar diseño textil. Ha diseñado prendas estampadas y tejidas, así como materiales para interiores para las firmas Marimekko y Lapuan Kankurit, entre otras. Aunque la diseñadora opina que la creatividad y el dolor son a veces una misma cosa, la clave de la creación está en la alegría, la confianza y la libertad.



#### UNA SILLA DE DENTISTA QUE NO ASUSTA

«He trabajado durante 30 años como diseñador en Planmeca, una empresa que se dedica a la tecnología dental. Aunque los productos de Planmeca incorporan tecnología de vanguardia, necesitamos garantizar que todos nuestros equipos sean ergonómicos, higiénicos y fáciles de utilizar para los dentistas. También deben generar confianza en los pacientes, de manera que puedan relajarse todo lo posible para que el tratamiento resulte óptimo. La pericia de los diseñadores se hace evidente en la manera en que combinamos las necesidades anteriormente citadas, motivo por el que participamos en el proceso de diseño desde el principio. El trabajo del diseñador sigue siendo artesanía, porque aunque el diseño se realice con un ordenador, trabajamos con bocetos y prototipos funcionales de los dispositivos. Así es cómo combinamos una buena funcionalidad con una buena ergonomía».

**Kari Malmén** es director de diseño industrial en Planmeca, una empresa líder en tecnología dental. Sus productos han ganado varios concursos internacionales de diseño por su funcionalidad y estética.

### Construir soluciones funcionales

El objetivo de la arquitectura de alta calidad es el de construir un entorno excelente y funcional. La arquitectura finlandesa del siglo XXI está creando edificios sostenibles cuyo objetivo es servir a sus usuarios durante el mayor tiempo posible.

Es difícil hablar de arquitectura finlandesa sin pensar en Alvar Aalto, uno de los grandes de la arquitectura moderna. A día de hoy, las empresas finlandesas de primera línea siguen basando su trabajo en esta arraigada tradición de diseño. Un factor significativo en el éxito de Finlandia es su avanzada educación en arquitectura. El programa de estudios es amplio, los profesores están altamente formados y la competencia en la selección para entrar en cualquiera de las tres universidades que ofrecen la formación es reñida. Finlandia fue el primer país del mundo que admitió a las

mujeres en sus facultades de arquitectura, a finales del siglo XIX.

Aunque las normas finlandesas sobre construcción son estrictas, el principal foco de atención del plan de estudios no es dicha normativa, sino la capacidad holística de considerar los problemas cuidadosamente y desde distintas perspectivas. El diálogo con las normas de construcción es posterior y se realiza tras la graduación, ayudando a crear edificios de alta calidad.

Gran parte de los edificios más importantes de Finlandia son el resultado de concursos de arquitectura. Durante casi 150 años, los concursos han estimulado nuevas formas de pensar, habilidades y perspectivas arquitectónicas sorprendentes. Un ejemplo reciente es Oodi, la biblioteca central de Helsinki, cuya construcción finalizará en 2018. El concurso lo ganó una propuesta del estudio

Arkkitehtitoimisto ALA. El edificio ha sido diseñado para que sea un centro adaptable para la cultura y los libros, y para todo el mundo sin importar la edad.

#### LA META ES QUE LA VIDA COTIDIANA SEA FUNCIONAL Y DIVERTIDA

Cuando una sociedad promueve el bienestar, se preocupa de la calidad y la funcionalidad de sus edificios públicos, como bibliotecas, hospitales y escuelas. La arquitectura escolar finlandesa del siglo XXI es muy famosa en el extranjero por su alta calidad y por la creación de nuevos usos del espacio que ayudan al aprendizaje, además de hacer uso de métodos de construcción sostenibles. La calidad del entorno urbano también es un punto esencial en la educación arquitectónica, un plan de estudios interdisciplinar que enseña a niños y jóve-



Oodi, la biblioteca central de Helsinki, acabará de construirse en 2018.

nes a apreciar y a leer el entorno en el que viven.

Para que una ciudad sea eficaz, sus edificios públicos han de ser funcionales. Los arquitectos que participan en el proyecto de Ciudades Nórdicas Sostenibles están tratando de aumentar la vitalidad de las ciudades y hacerlas más inteligentes y sostenibles en términos de energía, clima, economía y gente. Tanto los resultados del proyecto, como varios ejemplos de ciudades funcionales nórdicas, han sido ya presentados en los Estados Unidos, la India y otros países.

La planificación urbana exige respeto hacia los materiales y colaboración con el entorno.

Aproximadamente el 80 por ciento de la superficie de Finlandia está cubierta de bosque, por lo que el desarrollo de la arquitectura con madera ha sido sistemático. El programa de un año de arquitectura con madera que se imparte en el Departamento de Arquitectura de la Universidad Aalto acoge a estudiantes de todo el mundo.

#### Para más información:

Archinfo Finland [archinfo.fi/english](http://archinfo.fi/english)  
Universidad Aalto [arts.aalto.fi/en](http://arts.aalto.fi/en)

«La formación en arquitectura humanitaria viene impartándose en Finlandia desde hace 25 años y siempre ha puesto en relieve la importancia de un buen conocimiento básico y la colaboración con las asociaciones y las universidades locales. Ayuda al aprendizaje interactivo, exponiendo a los estudiantes a las influencias de culturas extranjeras, manteniendo en todo momento una actitud de respeto y admiración hacia ellas».

**Saija Hollmén**, Arquitecta, Hollmén Reuter Sandman Architects Ltd.

## Ejemplos:

### HISTORIA Y LUZ

El POLIN, Museo de la Historia de los Judíos Polacos, fue inaugurado en Varsovia en 2013 y ha sido diseñado por el estudio finlandés de arquitectura Lahdelma & Mahlamäki. El catedrático **Rainer Mahlamäki** ha sido su diseñador principal. Alrededor de 150 empresas participaron en el concurso para el diseño del museo, 11 de las cuales fueron seleccionadas para participar en la segunda fase. Además de acoger la exposición básica, los luminosos 17 000 metros cuadrados del museo hacen las funciones de centro educativo y cultural. El POLIN está considerado como uno de los edificios más importantes de las últimas cinco décadas de la arquitectura finlandesa, y ha ganado el primer Premio Finlandia de Arquitectura. Ha recibido múltiples elogios por parte de los visitantes y también por el mandante.



Fotografías © M. Kryński / Museo POLIN



© Pan Weijun

### ÉXITO EN CHINA

El Gran Teatro de Wuxi acabó de construirse en 2012 como símbolo de los siete millones de habitantes de la ciudad. El edificio, similar a una escultura, está cubierto por ocho alas de acero de entre 60 y 90 metros. En su interior se ha utilizado el bambú, por ser un material local. El proyecto ha estado a cargo del estudio PES-Arkitehdit de Finlandia, empresa firmemente establecida en China desde principios de los años 2000, y que ha logrado ya numerosos premios de arquitectura. En 2018 se inaugurará en Fuzhou un complejo de cinco centros culturales diseñados por la misma empresa.



Fotografías © Pekka Littow

### UNA TIENDA DE MODA ESPECIAL Y PEQUEÑA

La tienda de moda proyectada por el arquitecto **Pekka Littow** para la diseñadora de ropa **Anna Ruohonen** acabó de construirse en 2013, en el Boulevard Raspail de París. Ese mismo año, el edificio fue incluido en la famosa guía Louis Vuitton de viajes, y en 2014 la Cámara de Comercio de París la eligió mejor tienda de moda de la ciudad. El pequeño edificio es único, definido por su tamaño y la forma del solar sobre el que se levanta: sus cinco pisos ocupan un triángulo de tan solo 23 metros cuadrados que, aunque reducidos, acogen el *showroom* de la marca, el taller de producción, las oficinas y una terraza en la azotea.



© Helena Sandman

### RESPECTO POR LAS CONDICIONES LOCALES

El estudio Hollmén Reuter Sandman Arkitehdit está especializado en el diseño de edificios sostenibles desde el punto de vista cultural y ecológico para países en vías de desarrollo. Los edificios se construyen utilizando la mayor cantidad posible de materiales locales y reciclados y respetando las condiciones locales. Los tres arquitectos finlandeses de la empresa han diseñado un centro para mujeres en Senegal, y un orfanato y una casa de acogida para mujeres en Tanzania. Actualmente están trabajando en varios proyectos de escuelas en Tanzania y Egipto.

Además, en 2007 crearon la asociación Ukumbi, cuyo objetivo es la utilización de la arquitectura para mejorar las condiciones de vida en los países en desarrollo. Hay otros equipos operativos de arquitectura finlandeses que trabajan también para Ukumbi. En Camboya, Ukumbi ha puesto en marcha proyectos como el innovador Lab.our Ward, cuyo fin es la mejora de las condiciones en las plantas de maternidad de los hospitales.

## 06. Danza y teatro

### Arte sobre el escenario

Finlandia es una auténtica tierra de teatros cuya red se extiende de norte a sur por todo el país. Cada año se venden aproximadamente tres millones de entradas. La danza también tiene muy buena acogida, con alrededor de 450 000 espectadores al año para los 3000 espectáculos de danza.

El grupo de teatro **sadsongskomplex:fi** es una compañía profesional que actúa en todo el mundo y que está formada por un grupo de artistas independientes. La visión de esta compañía con base en Helsinki es construir puentes artísticos —con antiguos y nuevos socios— entre el norte y el sur, el este y el oeste.

El **Festival de Teatro de Tampere** es el más antiguo y el más grande de categoría profesional de los países nórdicos. En sus escenarios se representan las mejores producciones finlandesas e internacionales, con un programa que abarca una amplia gama de géneros dramáticos.

**Other Spaces** (Toisissa tiloissa) es un colectivo de artes escénicas con base en Helsinki y que

está formado por artistas procedentes de varios ámbitos artísticos. Other Spaces idea y desarrolla ejercicios físicos colectivos mediante los cuales la gente puede visitar “otros espacios”. El grupo lleva a cabo sus ejercicios en demostraciones prácticas y organiza talleres públicos para jóvenes y adultos.

**Oblivia** es una compañía de arte internacional y una fuerza realmente única en la escena creativa finlandesa. Los miembros de Oblivia proceden de Finlandia y Alemania, y tienen formación en música, danza y artes literarias. Esta mezcla hace que sus trabajos posean una tensión efervescente y especial, además de mucho humor.

**Baltic Circle** es un festival internacional de teatro contemporáneo que se organiza cada mes de noviembre en Helsinki. Se ha convertido en una plataforma para los nuevos fenómenos, y un foro activo de discusión. Los trabajos que se han visto en el festival abordan los principales temas de la época en que vivimos, a la vez que exploran nuevas interpretaciones de las artes escénicas y sus métodos de producción.

1. La artista de circo Milla Järvinen en el Festival de Teatro de Tampere 2017. Fotografía © Carolin Büttner

2. Matraquita Soher: (A)part, Festival Baltic Circle 2016. Fotografía © Tani Simberg

3. Tripit! Festival Other Spaces 2017, ensayo de Koralliriutta. Fotografía © Esa Kirkkopelto

4. Immunsystemet, de Rosalind Goldbergin, Sandra Lolaxn y Stina Nyberg, Teatro Mad House. Fotografías © Saara Autere

**Mad House** es un espacio para las artes escénicas en directo que está localizado en Suvilahti, Helsinki. Se trata de un proyecto de artes escénicas basado en el aprendizaje mediante la experiencia y la transformación continua. “Artes vivas” es un término que describe el nuevo ámbito del arte surgido en el espacio entre las distintas tradiciones de artes escénicas, un fenómeno que ha nacido en el siglo XXI.

**La Compañía Tero Saarinen** se fundó tras la exitosa carrera internacional como bailarín de su fundador. Se ha presentado en los escenarios más prestigiosos de cuarenta países, en seis continentes. El objetivo de la compañía es crear, representar y enseñar una danza contemporánea atractiva, basada en la visión artística de **Tero Saarinen**.

#### Para más información:

Theatre Info Finland [www.tinfo.fi/en](http://www.tinfo.fi/en)

Dance Info Finland [www.danceinfo.fi/en](http://www.danceinfo.fi/en)



5. Liisa Sofia Pöntinen en Sad Songs from the Heart of Europe / sadsongskomplex:fi. Fotografía © Aki Lopenon

6. Morphed Coreografía: Tero Saarinen; Saku Koistinen (izquierda), Ima Iduozee, Jarkko Lehmus. Fotografía © Heikki Tuuli

7. Teatro Nature, de Oblivia Producción: Oblivia / Marina Andersson-Rahikka y Jenny Nordlund. Fotografía © Saara Autere

### Circo contemporáneo a niveles peligrosamente altos

Los grupos finlandeses de circo contemporáneo recorren el mundo, actuando para un público muy numeroso. El éxito de esta joven forma de arte, desarrollada en los años noventa, se fundamenta en las destrezas técnicas y unas expresiones únicas.

El circo contemporáneo se diferencia del tradicional en que se parece más a las artes escénicas y al arte moderno. Se centra en la utilización de las destrezas técnicas como modo de expresión de la emoción o la perspectiva deseada. No solo ha dejado de basarse en la actuación, sino que en ocasiones tampoco se entiende con facilidad, dos rasgos que habitualmente se asociaban al circo tradicional.

Entre las características del circo contemporáneo están las destrezas técnicas adquiridas

mediante miles de ensayos, el sentido del peligro y también el humor, que con frecuencia se incluye en las actuaciones.

Los grupos circenses finlandeses de mayor éxito internacional combinan en sus actuaciones su peculiar humor con la melancolía, el arte en vídeo y los efectos digitales. El circo contemporáneo finlandés es famoso a nivel internacional. La mayoría de las actuaciones de los principales grupos se realizan en Francia, lugar de origen del circo contemporáneo.

El circo tradicional sigue existiendo y tiene muy buena acogida. **Sirkus Finlandia** hace su gira por el país entre abril y noviembre, llevando el circo tradicional a las zonas rurales.

El fenómeno finlandés en este ámbito es el circo social. Su objetivo es utilizar el arte para

contribuir al bienestar de diferentes grupos especiales. Con ello pretende inspirar la creatividad en los participantes y crear un diálogo entre los representantes de diferentes grupos étnicos. En colaboración con la Universidad de Tampere, los grupos circenses finlandeses fueron los pioneros de este fenómeno, a principios de este siglo. Por ejemplo, el **Sirkus Magenta** adapta sus actuaciones para los niños invidentes o los solicitantes de asilo. También han actuado en los campos de refugiados sirios.

#### LA TIERRA PROMETIDA DE LAS ESCUELAS CIRCENSES

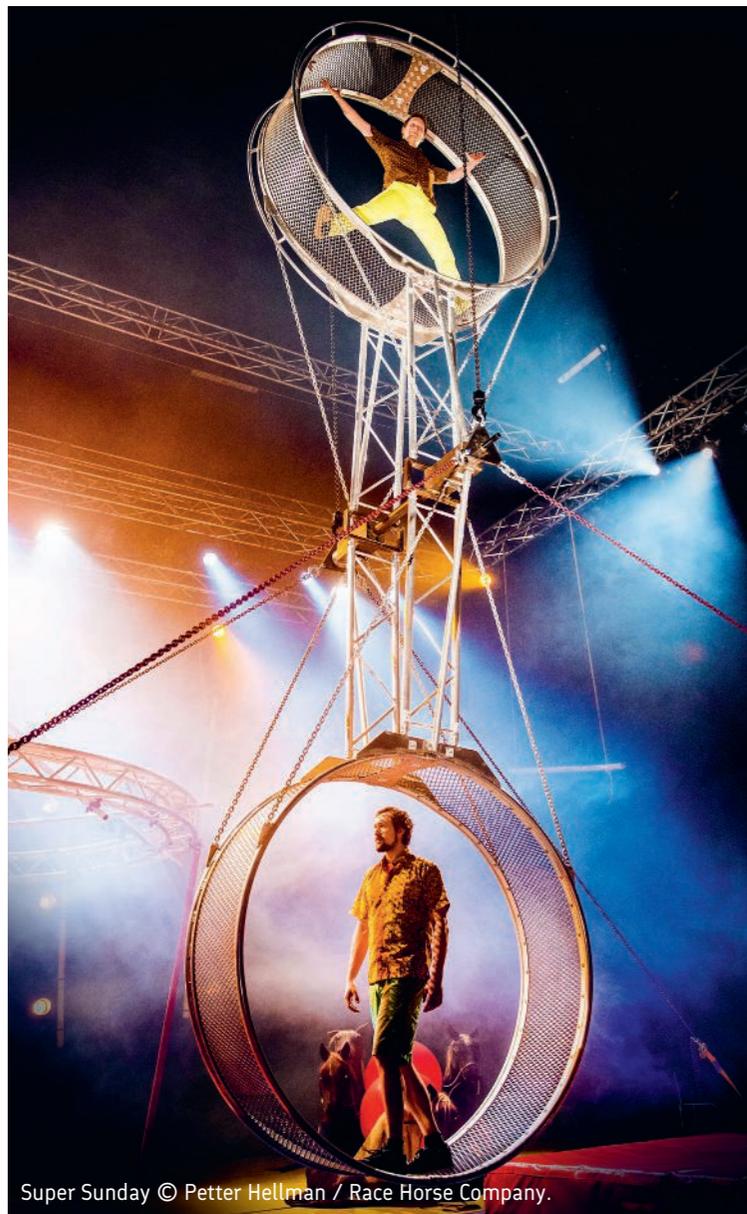
En Finlandia hay cada vez más amantes del circo. Actualmente hay 50 escuelas circenses y su trabajo con niños y jóvenes es vital para esta industria del espectáculo. Cuatro de estas escuelas ofrecen a los jóvenes educación básica general y ampliada en artes. El programa, que puede ir de las 500 hasta las 1300 horas, explora las diferentes formas de arte y su expresión en el circo: acrobacia, acrobacia aérea, equilibrista, malabares y magia. El programa ampliado facilita el acceso a la educación superior.

Tras la educación artística básica, en Finlandia hay dos instituciones en las que pueden cursarse estudios circenses. El programa del centro de educación Salpaus Further Education de Lahti incluye las artes circenses como formación profesional superior, mientras que la Academia de Artes de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Turku ofrece un grado universitario en pedagogía circense. Finlandia también exporta sus conocimientos pedagógicos sobre el circo, aunque no ofrece formación académica a nivel de máster en artes circenses, por lo que los principales artistas se forman en el extranjero, principalmente en universidades europeas. Este es el motivo por el que los artistas de circo finlandeses ya tienen una red de contactos al graduarse, una característica que se puede apreciar en los destinos de las giras de los grupos.

#### Para más información:

Cirko – Center for New Circus [www.cirko.fi/en](http://www.cirko.fi/en)  
Universidad de Ciencias Aplicadas de Turku [www.tuas.fi/en](http://www.tuas.fi/en)  
Salpaus Further Education [en.salpaus.fi](http://en.salpaus.fi)





Super Sunday © Petter Hellman / Race Horse Company.

### Ejemplos:

#### UN CAOS HECHICERO

La **Race Horse Company** es una compañía circense de gran éxito a nivel internacional. Sus actuaciones juegan con la estética del caos, el humor y la sorpresa. No plantean preguntas, sino que en su lugar dejan la filosofía y el pensamiento al cuidado del espectador. Race Horse Company siempre se ha centrado en las giras y su objetivo es alcanzar la fama mundial. El público de Francia, Alemania, Nueva York, Reino Unido y Holanda ya ha disfrutado de sus actuaciones, en las que combinan payasos, malabares, acrobacias, danza y música.

#### ARTE Y MAGIA

Una de las principales figuras del circo contemporáneo finlandés es Kalle Nio, que se formó en la Academia de Bellas Artes. Además de mago, Kalle Nio es un artista que trabaja con el teatro visual, el circo contemporáneo, los cortometrajes y las instalaciones de vídeo. Kalle Nio se ha especializado en desarrollar nuevos trucos y un nuevo tipo de magia. Es también uno de los fundadores del grupo de teatro WHS, que ha fomentado enormemente las artes del circo contemporáneo en Finlandia. El grupo ha actuado en más de 30 países, y ha sido invitado numerosas veces a teatros, festivales, circos, museos de arte y teatros de marionetas.



Kalle Nio y Vera Tegelman en Lähtö. © Tom Hakala.

## Arte subterráneo

Una de las últimas atracciones para los amantes del arte se encuentra en el corazón de Helsinki. El complejo Amos Rex está formado por un museo subterráneo de arte, la sala de cine Bio Rex y su vestíbulo, y la plaza de Lasipalatsi.

«Nos hemos basado en el principio de crear un espacio que tuviera en cuenta los cambios en el arte, así como las formas en continuo cambio en las que el arte se hace y se presenta», nos cuenta **Kai Kartio**, director del museo.

### ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS FINLANDESES QUE NO HAY QUE PERDER DE VISTA

**Eija-Liisa Ahtila** es una artista visual y directora de cine contemporánea. En sus películas e instalaciones cinematográficas experimenta con la narración de historias. En sus obras ha tratado los dramas humanos que se hallan en el centro de las relaciones personales, familiares y la muerte, y

en sus últimos trabajos investiga los procesos de percepción y atribución del significado.

**Otto Karvonen** crea un arte que evoca respuestas en las que se mezclan la confusión, la incredulidad, la hilaridad y la desaprobación. Lleva casi veinte años recorriendo el mundo con sus trabajos. Suele situar sus obras arte en espacios públicos, a veces incluso sin pedir permiso previo para no estropear la sorpresa.

**Katja Tukiainen** se dedica a la narrativa de ubicación específica. Es conocida por sus pinturas y cómics. La alegría de los colores que utiliza, especialmente el rosa y el magenta, sus simpáticas figuras y su estilo expresivo, hacen que sus trabajos sean fácilmente reconocibles. En ellos trata los temas cotidianos de la política, la tristeza y la nostalgia, además de los sueños, el amor y la paz.

**Reetta Niemensivu** combina en sus trabajos artísticos el dibujo a tinta, la acuarela, las sombras y el procesamiento de imágenes. Su primer



1. Museo de Arte Amos Rex

álbum, *Lempi ja rakkaus (Amour and Love)*, cuenta una melancólica y atemporal historia de amor de gran belleza que podría haber sido adaptada por la industria del cine romántico finlandés de los años cincuenta. *Saniainen kukkii juhannuksena (El helecho florece por San Juan)* cuenta la historia de una iglesia que en los años veinte fue alcanzada por un rayo.

**Ville Andersson** es un artista versátil, tanto por el uso que hace de los diferentes medios de comunicación, como por su variedad de estilos. Es famoso por sus fotografías, que a menudo son puestas en escena dramatizadas, con actores o bailarines como modelos. En su última exposición, se ha centrado en los “no-lugares”, que no solo son una cuestión de ausencia, sino de presencia de la ausencia.

#### Para más información:

Frame Contemporary Art Finland  
[frame-finland.fi/en](http://frame-finland.fi/en)



2. Katja Tukiainen, artista visual. “La Tempesta”, óleo sobre lienzo, Katja Tukiainen, 2012

3. Potencial para amar – Mahdollinen rakkaus, de Eija-Liisa Ahtila, 2018. Escultura de imágenes en movimiento. Fotografada por Liisa Takala © Crystal Eye – Kristallisilmä Oy, Helsinki Cortesía de Marian Goodman Gallery, Nueva York, París y Londres



4. Raíces de la Ciudad, de Otto Karvonen, 2013. Escultura pública. Señales de aluminio (estas señalan directamente hacia los lugares de nacimiento de varios habitantes de Helsinki). Estación de metro de Kamppi, Helsinki, Finlandia. Encargada por el Museo de Arte de Helsinki. Fotografía © Jonna Öhrnberg



5. Passage, de Ville Andersson, Impresión con pigmento perdurable, 70x105 cm

6. Viñeta de “Saniainen kukkii juhannuksena”, de Reetta Niemensivu. (Publicado por la editorial Suuri Kurpitsa (2013), y en francés por la editorial Cambourakis (2014): “La Nuit de la Saint-Jean”)



6.

### El cine en Finlandia

Puede que haya pocos hablantes de finés en el mundo, pero los directores de cine, compositores y profesionales de la producción finlandeses han logrado crear con éxito contenidos para el público internacional. Al mismo tiempo, están fomentando el que su país de origen sea considerado un buen lugar de producción.

Finlandia tiene 5,5 millones de habitantes, una población menor que la de Londres. Aún así, y a pesar de lo reducido de su mercado nacional, la industria audiovisual produce joyas internacionales. Al mismo tiempo, Finlandia se está convirtiendo en una localización cinematográfica atractiva, en parte gracias a los nuevos incentivos de producción.

Uno de los directores europeos más conocidos es **Aki Kaurismäki**, que ha dirigido 18 largometrajes. Recibió el Premio a Toda una Carrera en el Festival de Cine de Cannes, en 2016. Los derechos de su último largometraje *El otro*

*lado de la esperanza* se han vendido en más de 80 países. En la estela del éxito de Kaurismäki, otras producciones audiovisuales, directores y series de televisión finlandesas se están internacionalizando. Por ejemplo, el filme *El día más feliz en la vida de Olli Mäki*, dirigido por **Juho Kuosmanen**, se estrenó en mayo de 2016 en el Festival de Cine de Cannes, donde ganó el premio Un Certain Regard.

En Finlandia también se realizan una gran cantidad de documentales de alta calidad, especialmente sobre la naturaleza. La calidad de sus servicios de post-producción y su experto manejo de la tecnología de animación CGI son evidentes en el éxito de las películas de género, como la comedia de ciencia ficción futurista *Iron Sky* y sus secuelas, que han sido galardonadas por sus efectos especiales.

La programación infantil de Finlandia tiene mucho éxito fuera de sus fronteras. Como otros países nórdicos, Finlandia es conocida por llevar

a la práctica un enfoque educativo que no es condescendiente con los niños. La buena reputación de Finlandia en educación no ha hecho sino avivar el éxito, pero en él ha influido también el trabajo que la televisión pública ha hecho a largo plazo, produciendo y encargando contenidos infantiles.

#### EL PAÍS DE LAS CUATRO ESTACIONES Y LA NOCHE SIN NOCHE

La idea habitual sobre Finlandia es que es un país frío, que está lejos y que como lugar de producción resulta cara. Y sí, puede ser realmente fría, pero ofrece los mejores lugares de Europa para grabar en la nieve, ya que se encuentran por encima del Círculo Polar Ártico. Gracias a las buenas infraestructuras del país, también se puede acceder fácilmente a los escenarios naturales, ya que hay buenas conexiones aéreas y terrestres y la Laponia finlandesa cuenta con todos los servicios necesarios.



Aki Kaurismäki



Juho Kuosmanen

1. Ailo's Journey: El Director Guillaume Maidatchevsky durante un rodaje en la Laponia finlandesa. Fotografía © MRP Matila Rohr Productions, Borsalino Productions, Film Farm y House of Lapland.

2. Kittilä, Levi, Laponia.

3. Sol de medianoche durante el mes de julio, en Rovaniemi



© Visit Rovaniemi

trabajar en todo tipo de tareas de las diferentes áreas de responsabilidad. Los equipos de producción profesionales son compactos, ágiles y eficientes, con una visión siempre positiva. Están orgullosos de su capacidad para resolver problemas. Los efectos especiales y el dominio de la post-producción de los finlandeses son muy apreciados a nivel internacional.

### INCENTIVOS ECONÓMICOS PARA ATRAER LA PRODUCCIÓN A FINLANDIA

Desde 2017, la destreza audiovisual de los finlandeses es cada vez más asequible. El incentivo del reembolso en efectivo del 25% permite que las empresas de producción de todo el mundo recuperen un cuarto de sus costes de producción en Finlandia. Estos reembolsos están destinados a largometrajes, documentales, series de televisión y animaciones, si su presupuesto es suficientemente grande y la cantidad desembolsada en Finlandia supera un determinado límite. Por ejemplo, el presupuesto total mínimo para los largometrajes es 2,5 millones de euros.

Las solicitudes pueden presentarse mediante impreso electrónico en cualquier momento del año. El reembolso está garantizado por Business Finland, que decide en un plazo de 40 días si se paga y lo abona a los 30 días siguientes, tras la recepción de un informe del auditor. Cualquier fase de la producción, ya se trate de la redacción del guion, de la música o la post-producción, puede realizarse en Finlandia. Por ejemplo, si los costes de grabación auditados de la compañía de producción en Finlandia ascienden a 300 000 euros, esta podrá recuperar 75 000 euros, financiados por Business Finland.

#### Para más información:

The Finnish Film Foundation [SES.fi/en](http://SES.fi/en)  
Business Finland [www.businessfinland.fi/en](http://www.businessfinland.fi/en)



#### Ejemplos:

##### ENTRETENIMIENTO PARA SENTIRSE BIEN

**Gigglebug** y sus amigos son unos personajes de animación que ya están entreteniendo a niños y jóvenes de espíritu de todo el mundo. La serie de cuentos de este bichito se ha vendido ya a 13 países, convirtiéndose en el segundo gran formato de TV finlandés después de los **Mumin**. Además de tener su serie de televisión, Gigglebug aparece también en algunos juegos populares, libros, juguetes y música destinados al público infantil. El personaje ha sido creado por Gigglebug Entertainment, una empresa fundada en 2013 y que también ha desarrollado la serie *101 Dalmatian Street* para la cadena Disney Channel.



##### LA TELEVISIÓN FINLANDESA VENDE BIEN EN TODO EL MUNDO

*Bordertown* es una serie policíaca al estilo negro nórdico que en estos días está haciendo historia en la televisión finlandesa. Rodada en 2016 en localizaciones de Lappeenranta —cerca de la frontera rusa— es la serie de televisión finlandesa de mayor distribución: sus derechos se han vendido a más de 40 países y también se puede ver en la plataforma Netflix. Otras series de televisión finlandesas de éxito son *Madventures*, *The Dudesons* y *Kill Arman*, que fueron vistas en más de 100 países.

La serie *Ultimate Expedition*, creada por Finnish Rabbit Films, es la mayor producción televisiva de no ficción del canal de televisión de pago YouTube Red, propiedad de Google. En la serie, nueve famosos sin experiencia alguna en alpinismo escalan una montaña en el Perú.



##### CONDICIONES ESPECIALES

«En Finlandia hay escenarios cinematográficos por todas partes, cosa que sirve de inspiración para los productores de cine y les da libertad. Tenemos libertad para movernos, hay muchísimos espacios públicos y la cantidad de escenarios naturales y pintorescos accesibles gracias al derecho de acceso público a la naturaleza, es tremenda. Si pensamos en las condiciones de rodaje, desde la primavera al otoño hay mucha luz y tiene una calidad especial: imagínense por un momento el sol del atardecer iluminando el cielo desde muy abajo».

**Selma Vilhunen** es una directora y guionista de cine finlandesa. Sus últimos trabajos han sido merecedores de premios, como el documental *Hobbyhorse Revolution* (2017) y el drama familiar *Little Wing* (2016).

## 10. La industria de los videojuegos

### Un gigante pequeño y flexible

Fundada por inspirados entusiastas, la industria de los videojuegos se ha convertido en el mayor exportador creativo de Finlandia. El mercado nacional es pequeño, por lo que los juegos de más éxito, como *Angry Birds*, *Clash of Clans* y *Max Payne*, entre otros, fueron desarrollados directamente para los mercados globales.

El primer juego digital finlandés data nada menos que de 1979. En tres décadas, la industria de los videojuegos se ha convertido en la mayor exportadora de arte creativo de Finlandia. El mercado mundial sigue creciendo con juegos para jóvenes y adultos. Debido al reducido tamaño del mercado nacional, las empresas finlandesas desarrollan sus juegos pensando en el público internacional.

Como otras industrias creativas, muchas empresas de éxito han sido fundadas por entusiastas a los que les gusta jugar y que desarrollan videojuegos con el fin de divertirse. Los primeros

videojuegos comerciales aparecieron a mitad de los ochenta y las primeras empresas, algunas de las cuales siguen existiendo, se crearon a mitad de los noventa. Las empresas más antiguas nacieron hace más de 20 años, lo que les aporta una sólida experiencia en el negocio.

Las empresas de videojuegos finlandesas cuidan a la comunidad de jugadores, ya que son un recurso muy importante para ellas. Los videojuegos son cada vez más sociales e implican trabajar en equipo. Los YouTubers y los eventos eSport que se celebran en todo el mundo también sirven para reforzar la conexión entre las empresas de videojuegos y los jugadores.

En la actualidad, hay aproximadamente 250 empresas de videojuegos en Finlandia. Otro recurso importante para ellas es la gente con buena formación, de la que salen los talentos que las empresas continúan después educando y que tanto necesitan. Se trata de empresas muy

internacionales —prácticamente la quinta parte de sus trabajadores provienen de otros países—, que reclutan a profesionales con experiencia a nivel nacional e internacional.

#### MERCADOS FAVORABLES

Los juegos para móviles son los que están creciendo con mayor rapidez. Nokia Corporation contribuyó a su éxito guiando a la industria finlandesa de los videojuegos y aportándole su conocimiento de la tecnología móvil. Sin embargo, Finlandia desarrolla videojuegos para prácticamente todas las plataformas existentes, desde los triple A para consola, hasta juegos de RV, relojes inteligentes y juegos en línea.

Debido al pequeño mercado nacional, las empresas, más que competir entre ellas, colaboran. Los desarrolladores de juegos se reúnen mensualmente y son comunicadores activos que ponen la experiencia acumulada a disposición de todas las empresas. Además, muchas firmas internacionales de videojuegos tienen oficinas en Helsinki o en otras ciudades, o han invertido en otras firmas finlandesas. La financiación de la industria es internacional, pero muchas de las empresas son propiedad de quienes trabajan en ellas. Esto contribuye a que la cultura de las empresas emergentes sea flexible y a que las que las nuevas ideas se prueben con valentía.

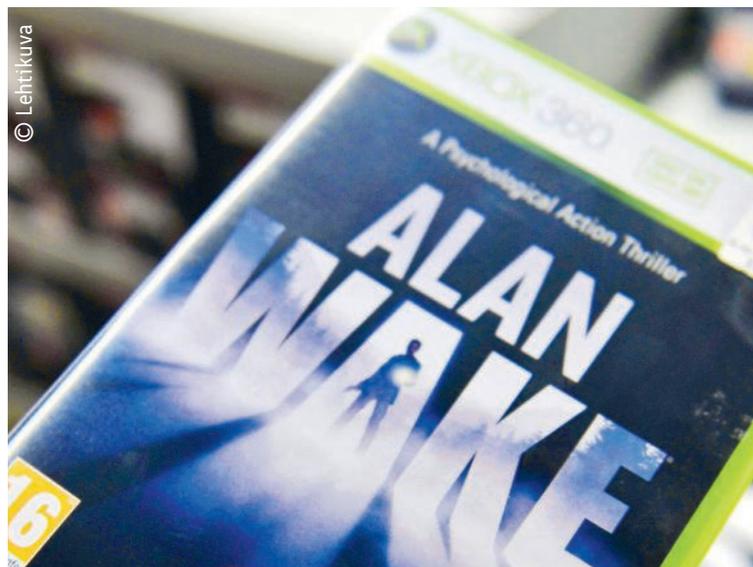
#### Para más información:

Neogames [www.neogames.fi/en](http://www.neogames.fi/en)

#### AÑOS IMPORTANTES PARA LA INDUSTRIA FINLANDESA DE LOS VIDEOJUEGOS

- 1979 Se desarrolla el primer juego digital finlandés.
- 1995 Creación de las primeras empresas de videojuegos finlandesas, que siguen funcionando a día de hoy.
- 2016 Los ingresos de la industria alcanzan los 2 500 millones de euros, y el 7% de los ingresos mundiales procedentes de juegos para móviles lo generan empresas finlandesas.

GameXpo 2017, Helsinki.  
© Heidi Koivunen / Messukeskus Helsinki



© Lehtikuva

### Ejemplos:

#### UN ESTUDIO QUE CUENTA HISTORIAS

Remedy Entertainment es el desarrollador de más éxito de videojuegos *storytelling* de acción. El auge de la industria se remonta a la aparición de *Max Payne*, un juego publicado por Remedy en 2001. *Max Payne* se convirtió en un fenómeno global que vendió más de 8 millones de copias, y que fue adaptado en Hollywood. Otros juegos conocidos de la misma empresa son *Alan Wake* y *Quantum Break*, también relacionados con series de televisión. Los juegos de Remedy se basan habitualmente en historias similares a películas, y en ellos aparecen perfectas reconstrucciones de mundos ficticios.



#### RECOGER LOS FRUTOS DE UNA BUENA EDUCACIÓN

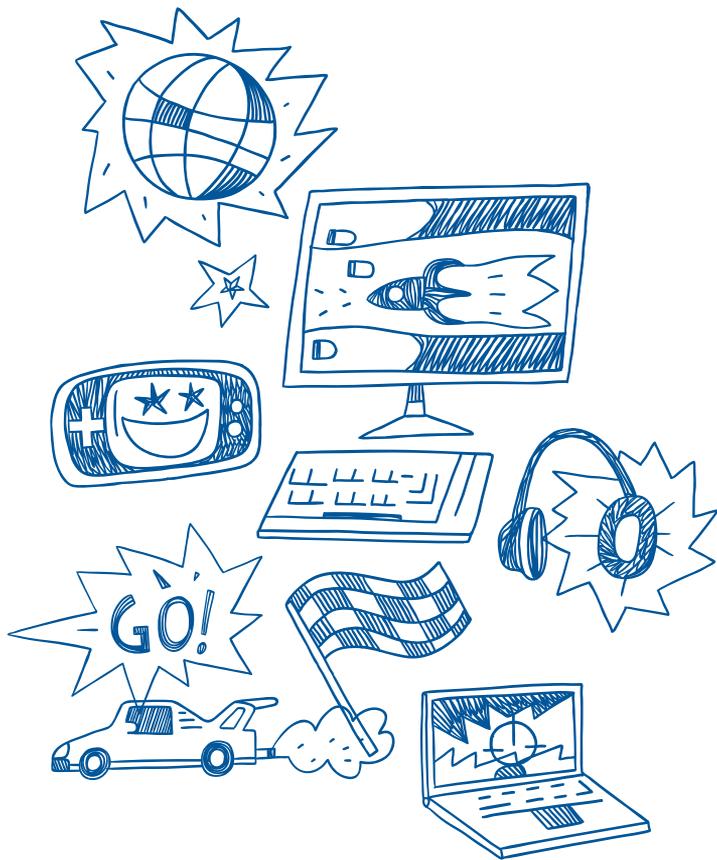
«La educación superior gratuita de Finlandia ayuda a que la disponibilidad de mano de obra cualificada sea mayor y el hecho de que haya un buen espíritu de equipo anima a los nuevos participantes a entrar en los videojuegos. La información y los contactos pueden conseguirse fácilmente a través de las asociaciones de productores, mientras que Tekes, la agencia de tecnología nacional, ha apoyado y fomentado la tecnología de desarrollo de videojuegos. Las raíces de la industria de los videojuegos en la *demoscene* son muy profundas, y el ambiente experimental y de apoyo no ha hecho sino contribuir a sus primeros éxitos globales. Los videojuegos de éxito han servido de motivación y también de modelo, atrayendo a Finlandia a inversores y trabajadores internacionales.»

*Mariina Hallikainen* es la directora ejecutiva de *Colossal Order Ltd*, una empresa especializada en desarrollo de videojuegos de simulación de ciudades para PC. La empresa ya ha publicado tres juegos de su serie *Cities*. El más conocido de todos es *Cities: Skylines*, publicado en 2015.

#### EL FENÓMENO ANGRY BIRDS

Desarrollado por Rovio, no cabe duda de que *Angry Birds* ha representado un gran éxito como videojuego para móviles, pero también como fenómeno. El original juego de los pajaritos que intentan proteger sus huevos se presentó en 2009. A día de hoy y con más de 3000 millones de descargas, *Angry Birds* es la marca de videojuegos para móviles más vendida del mundo. *Angry Birds* ha generado una gran cantidad de productos de merchandising, e incluso una de las películas de más éxito de todos los tiempos basadas en videojuegos.





## ¿A que no lo sabías?

Finlandia tiene una pujante y exitosa industria del videojuego. El 98% de la producción se exporta y los videojuegos finlandeses para móviles generan aproximadamente el 7% de los ingresos mundiales procedentes de juegos para móviles.

FINFO no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores.

E-mail: [vie-50@formin.fi](mailto:vie-50@formin.fi)

Para uso libre y gratuito.

**SUOMI**  
**FINLANDIA**

