

INNOVACIONES

Hacia una solución global para los residuos plásticos

CULTURA

Dalia Stasevska y Lauri Porra fusionan la música clásica y el heavy

TECNOLOGÍA

Un proyecto genético de biobanco, líder mundial

FELICIDAD

“Los finlandeses son simpáticos y buena gente”

THIS IS FINLAND

Finlandeses con una misión

Buscar soluciones para el bien común

2020–2021

ISSN 2343-3280



**SUOMI
FINLANDIA**

REPENSAR LA SAUNA

Oculto tras las obras de construcción del nuevo y grandioso distrito urbano de Kalasatama se encuentra Sompasauna, uno de los secretos a voces de Helsinki. Tres saunas construidas a mano y calentadas con leña se levantan en el extremo de una península con vistas al centro de la ciudad, en la orilla opuesta. Están abiertas las 24 horas, todos los días del año, y la entrada es gratuita.

Sompasauna da la bienvenida por igual a todos aquellos, jóvenes o mayores, finlandeses o extranjeros, que deseen darse una sauna y un chapuzón en el mar en agradable y relajante compañía. Se trata de una sauna totalmente autoservicio.

“El secreto de nuestra popularidad es el ambiente comunitario y abierto”, explica Wilhelm Björkqvist, uno de los miembros activos. “Disfrutar de una sauna es fácil y sencillo, como también lo es entablar conversación con gente nueva. Creo que este es el mejor lugar para conocer a un finlandés”.

Los finlandeses son famosos por su pasión por la sauna, un espacio cálido y tranquilo adonde acuden para relajarse y reflexionar. También es el lugar ideal para mantener conversaciones profundas y pensar a lo grande. Desde ese punto de vista, se trata de un espacio innovador donde las personas pueden crear algo nuevo. Muchas ideas de negocios se han gestado en una sauna.

“En Sompasauna estamos constatando que hay una nueva ola en la cultura de la sauna”, dice Björkqvist. “Puedes disfrutarla tranquilamente en una cabaña, pero también tener una experiencia de sauna colectiva en el centro de la ciudad. También puede ser un lugar de reunión social los viernes por la noche”.

Sea cual sea la experiencia, el denominador común es que en ella no hay jerarquías. Todo el mundo está al mismo nivel.

“Llevo años yendo a la sauna con gente y aún no sé a qué se dedica la mayoría, porque hablamos de todo, menos de trabajo”.

 sompasauna.fi

HELSINKI DISPONE DE VARIAS SAUNAS PÚBLICAS,
CADA UNA CON SU PROPIO PERFIL EXCLUSIVO:

Allas Sea Pool allasseapool.fi/en

Sauna de Arla arlansauna.net

Sauna Cultural kulttuurisauna.fi

Sauna de Kotiharju kotiharjunauna.fi

Löyly loylyhelsinki.fi/en

Sauna de la isla de Lonna lonna.fi/en/services/sauna

Sauna Hermanni saunahermanni.fi

La Nueva Sauna uusisauna.fi





UN EMPUJÓN AL FUTURO

Recuerdo que hacia 2018 pasé por una importante ansiedad climática. Todas las noticias eran alarmantes, parecía que nos estábamos quedando sin tiempo, y que a nadie le importaba. Tenía 15 años y me preguntaba, “¿Acaso no deberían los adultos preocuparse por esto?”. El problema era que no lo hacían.

Greta Thunberg y el movimiento Fridays for Future fueron mi inspiración. Al cabo de un tiempo, yo también decidí hacer algo. Participé en mi primera manifestación climática el viernes 21 de diciembre de 2018.

Hacia muchísimo frío en la escalinata del Parlamento finlandés, donde se había reunido una docena de activistas climáticos. Cuando comenzamos, a las 9 de la mañana, hacía viento y apenas había luz. Aún así, sentí una gran emoción, porque por fin estaba haciendo algo y estaba con otras personas que sentían lo mismo que yo. Me di cuenta de que era así como quería hacer oír mi voz.

Cuatro meses después el evento fue mucho más grande. El 15 de marzo de 2019 tuvo lugar la primera huelga climática mundial, con la participación en Helsinki de miles de jóvenes. Ese mismo día hubo eventos similares en toda Finlandia.

Ahora lo recuerdo y estoy convencido de que fue el mejor día de mi vida, al menos hasta ahora. Al principio, éramos una docena de jóvenes hablando en las redes sociales sobre cómo organizarlo y pensando que quizás podríamos llegar a reunir unas 500 personas. Al final fuimos, tal vez, 5000.

Ese día de marzo reforzó mi convicción de que mientras que la inacción produce desesperación, la acción trae esperanza.

Siento que aquí, en Finlandia, tenemos la oportunidad de asumir un papel de liderazgo en la lucha contra el cambio climático. La ambiciosa agenda del gobierno está centrada en lograr que el país sea neutral en emisiones de carbono para 2035, y las empresas finlandesas están presentando innovaciones bajas en carbono o con cero emisiones.

Tengo la certeza de que sus soluciones, por ejemplo las de tecnología limpia, pueden utilizarse en todo el mundo.

Esto es bueno para el planeta, además de ser un buen negocio. ●

Atte Ahokas, nacido en 2003

El autor de este artículo es activista climático y uno de los pioneros del movimiento Fridays for Future en Finlandia.

Acerca de la revista

Disponible en inglés, chino, francés, alemán, ruso y español. Visita toolbox.finland.fi para leer la revista en línea o solicitar gratis un ejemplar impreso. También puedes ponerte en contacto con la embajada de Finlandia más cercana si deseas obtener un ejemplar impreso.

JEFE DE REDACCIÓN Tuomas Sottinen
CONSEJO EDITORIAL Hetta Huittinen, Laura Kamras, Peter Marten, Heli Nissinen, James O'Sullivan, Meira Pappi, Tsui-Shan Tu, Sari Tuori
EQUIPO EDITORIAL Otavamedia OMA
FOTOGRAFÍA DE LA PORTADA Roope Permanto
IMPRESIÓN PunaMusta Oy
EDITORES
 Ministerio de Asuntos Exteriores de Finlandia, um.fi
 Agencia pública Business Finland, businessfinland.fi
 Finnfacts, finnfacts.fi
 Sitra, sitra.fi
 ISSN 2343-3280



**SUOMI
FINLANDIA**
this is
FINLAND.fi

Historias ilustradas

Esta revista se imprime en papel LumiSilk finlandés, un papel de seda multiestucado y exento de pasta mecánica. LumiSilk se elabora en la fábrica de Stora Enso de Oulu, en el norte de Finlandia, a partir de fibra de madera virgen procedente de los bosques finlandeses. LumiSilk cuenta con el certificado PEFC y cumple con los criterios de Nordic Swan.



THIS IS FINLAND

2020–2021



Fotografía: iStock

6

6 SOLUCIONES PARA UN PLANETA MÁS SALUDABLE
Combatir los residuos plásticos

12 ¡HOLA, FINLANDIA!
En nuestra naturaleza

14 HACEMOS QUE FUNCIONE
Una vida cotidiana sostenible

18 UN FINLANDÉS CON UNA MISIÓN
Mejorar la concienciación

21 COLUMNA
Cómo mantener un sistema educativo de primera categoría

22 LO QUE DICE LA GENTE
Gente feliz

24 IMPULSADOS POR EL CONOCIMIENTO
Descifrar el código

28 SEAMOS BREVES
Seis pinceladas sobre Finlandia



Fotografía: Keerttu Järvenpää

14



Fotografía: Malleena Mouski

22

30 CULTURA
Un país de ideas locas

34 EN CONTACTO
Trabajos en madera

38 INTELIGENTE Y SOSTENIBLEE
Reciclado, práctico y bonito



Fotografía: Masha Pili

34



DATOS SOBRE FINLANDIA

POBLACIÓN: 5,52 millones

SUPERFICIE TOTAL: 338 435 km², 10% de la cual es agua dulce

PRINCIPALES CIUDADES: Helsinki (capital), Espoo, Tampere, Vantaa, Oulu y Turku

IDIOMAS OFICIALES: Finés y sueco

GOBIERNO: República independiente desde 1917

MONEDA: Euro

AÑO DE INGRESO EN LA UNIÓN EUROPEA: 1995

PIB PER CÁPITA: 42 504 € (2018)

PRINCIPALES SECTORES PARA LA INVERSIÓN EXTRANJERA:

Servicios comerciales, tecnologías de la información, atención sanitaria y bienestar, venta al por menor y tecnologías limpias.

PRINCIPALES ÁREAS DE EMPLEO: Servicios, servicios financieros y comerciales, comercio y hostelería, industria, transporte y comunicaciones

Texto Tim Bird
Fotografías iStock, compañías

COMBATIR LOS RESIDUOS PLÁSTICOS

El mundo necesita una gran variedad de soluciones innovadoras para hacer frente al desafío de reducir el plástico de un solo uso. En Finlandia hay muchas compañías y empresas emergentes que trabajan por esta causa.

“G

racias en parte a su sistema educativo y a su plan de estudios, Finlandia está muy concienciada como nación de los desafíos que plantea el plástico, situándose a la vanguardia a la hora de idear soluciones”, nos explica **Riitta**

Silvennoinen, del Fondo Finlandés de Innovación, Sitra. A día de hoy, Finlandia recicla alrededor del 25% de sus residuos plásticos, pero está firmemente comprometida con el cumplimiento de los objetivos de la Directiva de Residuos de la UE: reciclaje del 50% de los envases de plástico para 2025 y del 55% para 2030.

“En Finlandia, como en el resto del mundo, necesitamos separar dos desafíos que están relacionados con el plástico: la basura y el cambio climático”, dice Silvennoinen.

“A menudo se confunden, lo cual hace que sea todavía más difícil decidir qué hacer con el plástico. El problema no es necesariamente con el plástico como material en sí, sino que no se recicla lo suficiente ni de forma adecuada, y no le estamos sacando valor. Según informa la Fundación Ellen MacArthur, que apoya las innovaciones en economía circular, estamos perdiendo el 95% del valor del plástico porque no lo reciclamos, sino que lo quemamos o nos deshacemos de él en vertederos”.

Finlandia es un país pionero en términos de innovación. Riitta Silvennoinen menciona dos eficientes plantas de reciclaje, una mecánica, de la compañía energética Fortum, y la otra química, desarrollada

por Fenergy. En cuanto a productos, Jospak ganó el WorldStar Gold Sustainability Award 2019 por su solución para el envasado de alimentos, que combina película de plástico reciclable con cartón.

VTT, el Centro de Investigación Técnica de Finlandia, ha llevado a cabo numerosas investigaciones sobre reciclaje químico. El propio Sitra participó en la elaboración de una Hoja de ruta para el plástico en 2018, dándole a los problemas una mayor prioridad, cubriendo cada ángulo del reciclaje del plástico e involucrando a todas las partes interesadas en debates sobre cómo mejorar, colaborar, financiar y desarrollar soluciones. El Ministerio de Medio Ambiente impulsa las iniciativas de voluntariado Green Deal. Un ejemplo podría ser el hecho de alentar a cafeterías y restaurantes a que introduzcan incentivos para la reducción del uso de plástico.

“Deberíamos reciclar y reutilizar el plástico tanto como fuera posible. Se puede reciclar mecánica o químicamente, devolviéndolo a su nivel molecular. El plástico de un solo uso es un problema enorme, pero no se trata simplemente de sustituir un material por otro”, concluye Silvennoinen. ●

> **Plogging** (combinación de “plocka upp” y “jog”, o sea, recoger basura cuando sales a correr). El movimiento plogging se ha extendido por todo el mundo, incluida Finlandia.

“DEBERÍAMOS RECICLAR
Y REUTILIZAR EL PLÁSTICO
TANTO COMO FUERA
POSIBLE”.

- RIITTA SILVENNOINEN

UN MUNDO DE PLÁSTICO

Los residuos plásticos contaminan el medio marino del planeta desde el Ártico hasta la Antártida y desde el Pacífico hasta el Atlántico. En el Mar Báltico, a las puertas de Finlandia, alrededor del 70% de la basura marina es plástico. Cada año van a parar al mar hasta 13 millones de toneladas en todo el mundo, procedentes de vertederos o arrojadas directamente desde los barcos, o en las playas.

¿Por qué esto es importante? Además de estropear la belleza de las playas y ahuyentar a los turistas, los residuos de plástico tardan muchísimo en degradarse, contaminan el ecosistema y estropean el hábitat. Además, el plástico entra en la cadena alimentaria en forma de partículas de microplástico con efecto tóxico. En el Océano Ártico la presencia de plástico es incluso mayor que en los océanos abiertos, porque las partículas que flotan quedan fijadas al hielo marino. Además, la fabricación de plástico requiere petróleo, que contribuye a las emisiones de CO₂, lo que a su vez influye en el calentamiento global.



EJEMPLO

SULAPAC ASPIRA A UN PERFIL DE MARCA SUPERIOR

“Sulapac, estéticamente atractivo, responde a la demanda mundial”.

Las bioquímicas **Laura Tirkkonen-Rajasalo** y **Suvi Haimi** fundaron Sulapac en respuesta a una alarmante revelación: si la marea de residuos de plástico que hay en los océanos del mundo no se puede revertir, en 2050 habrá más plástico que peces en el mar.

“Queríamos utilizar nuestra experiencia en biomateriales y comenzar a resolver el problema de los residuos de plástico a escala mundial”, nos explica Haimi. “Nos propusimos desarrollar un nuevo material hecho de madera y aglutinantes naturales que reemplazase los plásticos tradicionales”.

En lugar de fabricarlo en forma de gránulos, lo lanzaron como producto acabado. La atractiva estética del tarro Sulapac, que ahora forma parte de la Colección Nórdica de la compañía, atrajo la atención de marcas consolidadas de

cosmética y artículos de lujo. Su atractivo se debe a la resistencia, versatilidad y acabado agradable del material, que es reciclable mediante compostaje industrial.

“Nuestros productos y material han obtenido un reconocimiento importante en forma de premios y cobertura mediática, y hemos tenido la suerte de colaborar con marcas líderes internacionales como Chanel y Stora Enso, lo cual aumenta nuestra credibilidad”, dice Haimi.

“Muchas empresas finlandesas van por buen camino hacia la sostenibilidad, y entre ellas hay verdaderas pioneras. Estamos orgullosos de colaborar con algunas de las principales marcas nacionales, como Fazer, Berner y Lumene, en la presentación de nuevas soluciones sostenibles. Nuestra visión es conseguir que Sulapac sea el primer material sostenible que sirva de sustituto del plástico”. ●

RECICLAR EL PLÁSTICO

La mayoría de las cocinas finlandesas están equipadas con contenedores para los diferentes residuos, incluidos los envases de plástico.

Los residuos domésticos de plástico que se recogen en todo el país se llevan a la planta de reciclaje de Fortum.

Allí se convierten en nueva materia prima, Fortum CIRCO los recicla (p. 11).

Finlandia cumplirá los objetivos de la Directiva sobre residuos de la UE: reciclaje del 50% de los envases de plástico para 2025 y del 55% para 2030

“MUCHAS EMPRESAS FINLANDESES SON PIONERAS EN SOSTENIBILIDAD”.

- SUVI HAIMI



EJEMPLO

WOODLY SE BASA EN LA VERSATILIDAD NEUTRA EN CARBONO

Las maravillas de Woodly se unen a la lucha contra el cambio climático.

He aquí una sencilla paradoja ecológica: el desperdicio de alimentos es un problema mundial que va en aumento. Una solución es prolongar la vida útil de los alimentos con envases hechos de plásticos derivados del petróleo, pero ello genera más emisiones de CO₂. En respuesta a este dilema, Woodly se creó en 2011 bajo el amparo de la agencia finlandesa de soluciones Seedi, con el fin de desarrollar soluciones de envasado con film reciclable, neutro en carbono. La firma en 2019 de un acuerdo estratégico con Wipak, una de las compañías de envases flexibles más grandes del mundo, representó un hito significativo en el progreso de Woodly.

“Woodly es un material de envasado transparente basado en madera, exclusivo

y muy versátil, que se puede utilizar para diversas aplicaciones, tanto en productos como en envases”, nos explica el director general de la empresa, **Jaakko Kaminen**.

Añade que el principal objetivo es la neutralidad de carbono y que la reciclabilidad de Woodly es parte de ello. Se están desarrollando productos similares en otros lugares, pero la escalabilidad y versatilidad de Woodly para combatir el cambio climático son los dos valores clave que lo diferencian del resto.

“Estamos seguros de que podremos entrar en el mercado con éxito”, afirma. “Nuestra estrategia es dar a conocer el material directamente al consumidor. Cuando el consumidor reconozca la marca Woodly, esto cambiará las reglas del juego”. ●

“WOODLY ES UN EXCEPCIONAL MATERIAL DE ENVASADO TRANSPARENTE BASADO EN MADERA”.

- JAAKKO KAMINEN

EJEMPLO

LA SOLUCIÓN SÓLIDA DE DURAT PARA LOS RESIDUOS

Durat es un producto de superficie sólida hecho en parte de residuos y totalmente reciclable.

La durabilidad, resistencia y solidez de Durat lo distinguen de otras innovaciones hechas de plástico.

“Durat se desarrolló en la década de los 90”, nos explica el director general, Heikki Karppinen. “Los fundadores desarrollaron el material desde cero, utilizando desechos de proveedores locales”.

Sa trata del único producto de superficie sólida hecho con contenido de plástico reciclado.

“Los residuos son desechos postindustriales de procedencia local”, explica Karppinen.

“Los procesamos, los granulamos y los mezclamos con el material Durat. El uso de residuos no solo proporciona una nueva vida a los desechos de plástico, sino que reduce la necesidad de materias primas vírgenes. En el

material utilizamos alrededor de un 30% de contenido reciclado, y el producto mismo es 100% reciclable”.

Los productos acabados son principalmente tableros de mesa personalizados y lavamanos, habituales en restaurantes, locales comerciales, hoteles y baños públicos.

“También suministramos planchas y fregaderos para su fabricación local. El interés por los materiales de contenido reciclado ha aumentado drásticamente en los últimos dos o tres años. Creemos que en los próximos diez años, más o menos, la industria de la construcción y el diseño se transformarán totalmente según el modelo de economía circular”. ●

“EL USO DE RESIDUOS PROPORCIONA UNA NUEVA VIDA A LOS DESECHOS Y REDUCE LA NECESIDAD DE UTILIZAR MATERIAS PRIMAS VÍRGENES”.

- HEIKKI KARPPINEN



REUTILIZAR EL PLÁSTICO

El plástico reciclado se utiliza como materia prima para muchos artículos:

- bolsas de transporte y productos para el hogar; como cajas de almacenamiento, cubos, regaderas, macetas, trineos y cepillos de limpieza.



¿SABÍAS QUE EL
PLÁSTICO SE PUEDE
RECICLAR HASTA
DIEZ VECES?

FORTUM CIRCO®

La empresa finlandesa Fortum Recycling & Waste es una pionera en cuanto a innovaciones sostenibles de economía circular. Fortum Circo®, su producto granulado reciclado postconsumo, ha sido desarrollado para reemplazar total o parcialmente el plástico virgen en una amplia variedad de fines.

Existen tres grados de gránulos CIRCO que se pueden adaptar y personalizar para diferentes usos, por ejemplo botellas y tuberías de polietileno de alta densidad (HDPE), robustas y duraderas, y recipientes petroquímicos y botellas para productos de limpieza. Entre las aplicaciones del producto de polietileno de baja densidad (LDPE) están los envases flexibles y las bolsas de película y plástico. El polipropileno (PP) se presta a varias aplicaciones, desde ollas y cepillos hasta, por ejemplo, utensilios de cocina y otros útiles domésticos.

 fortum.com/circo



PAPTIC

Con toda una serie de reconocimientos de la industria sostenible a sus espaldas, Paptic puede afirmar sin temor a equivocarse que es “la mejor alternativa a los plásticos para envases”. Se trata de un material de base biológica de última generación, reciclable y renovable, hecho con fibra de madera procedente de bosques gestionados de manera sostenible y producido por la *start-up* finlandesa del mismo nombre.

Los productos fabricados con Paptic pueden y deben utilizarse más de una vez, incluso más de diez veces. El material es sólido, fácil de plegar y resistente, y se puede fabricar utilizando líneas de conversión de papel existentes, lo cual supone un ahorro en los costes de nuevas infraestructuras y maquinaria. Paptic puede utilizarse para producir bolsas de transporte, sobres y otras aplicaciones de un solo uso. Su calidad de impresión es similar a la del papel normal y posee la durabilidad de los no tejidos y la versatilidad de los textiles.

 paptic.com

ZENROBOTICS

Aprovechando el potencial de la inteligencia artificial en la mejora de la calidad de la clasificación de residuos, los robots de Zenrobotics pueden clasificar los residuos tan bien como los humanos, solo que de forma más rápida y segura. Basándose en los trabajos científicos del grupo de investigación en neuro-robótica de la Universidad Aalto de Finlandia, la compañía ha revolucionado los procesos de reciclaje que se basaban en la mano de obra ineficiente.

Ya hay robots de Zenrobotics en numerosas compañías de gestión de residuos de todo el mundo, desde Australia hasta Japón y desde Suiza hasta los Estados Unidos. Diseñados para disminuir los costes, reducir la mano de obra, aumentar la eficiencia del reciclaje y mejorar la pureza de los materiales reciclados, ya se comenta que estas soluciones están redefiniendo el ‘reciclaje de última generación’.

 zenrobotics.com

SUSTITUIR EL PLÁSTICO

Innovaciones finlandesas para reemplazar el plástico respetando el medio ambiente:

Soluciones de plástico biodegradable para los sectores médico y técnico, bandejas de cartón para el envasado de alimentos, juguetes de bioplástico fabricado a partir de caña de azúcar, lámparas, envases y perchas de pulpa de madera, moldes de madera y plástico biodegradable, lavabos de madera compuesta de astillas de madera.

Texto Maria Öfverström

Fotografías Juuso Westerlund, Sauli Koski, Ismo Pekkarinen, Maarit Kytöharju, Norman Ojanen, Sakke Somerma, Jussi Hellsten, Tim Bird, Paavo Lehtonen, Esko Jämsä

EN NUESTRA NATURALEZA

¿Te preguntas qué hacer en Finlandia? Algunas de las personas que hemos entrevistado nos recomiendan sus lugares favoritos. Si no puedes visitarlos en persona, échales un vistazo por Instagram.



Festival de Música de Cámara de Kuhmo y Festival de Cine del Sol de Medianoche de Sodankylä:

Dalia Stasevska: “Ambos son ejemplo de la esencia de este país: cosas buenas y comunidades asombrosas nacidas en condiciones ascéticas. Hay directores de primera fila que habitualmente no van de gira y que se presentan en Sodankylä, mientras que en Kuhmo convergen artistas fantásticos venidos de todo el mundo durante unas pocas semanas de verano. Y se dan un chapuzón en el lago de vez en cuando”.

🌐 kuhofestival.fi/english
#kuhofestival, @kuhofestival
msfilmfestival.fi/en
#sodankyläfilmifestivaalit,
#sodankyläfilmifestarit,
@midnightsunfilmfestival, #midnightsunfestival



El río Tornio

Jasper Pääkkönen: “Es uno de los mejores ríos salmoneros del mundo, recorre el norte de Finlandia y Suecia, adonde al menos 50 000 salmones regresan cada año. Es una gran oportunidad para pescar estos grandes peces del Báltico con facilidad. Hay gente de más de 20 países que viene aquí cada año”.

🌐 aavasaksa.fi
#tornionjoki, #övertorneå, #torneälv, #ylitornio,
#aavasaksa



Casa de la Música de Helsinki

Mark Daly: “A mi familia le encanta la música y a mí también. Llevo a mis huéspedes a la Ópera o a la Casa de la Música de Helsinki”.

🌐 oopperabaletti.fi/en/about-us
@oopperabaletti, #ooppera
musiikkitalo.fi/en
@musiikkitalo, #musiikkitalo,
#helsinkimusiccentre



Museo al aire libre de Seurasaari:

Lauri Porra: “A un tiro de piedra del centro de Helsinki puedes experimentar la vida sencilla de la gente que vivía aquí antes de la era de la aviación y demás modernidades”.

🌐 kansallismuseo.fi/en/seurasaarenulkomuseo/frontpage
@seurasaari, #seurasaari

Lux Helsinki

Personal de ThisisFINLAND: “Sabemos cómo hacer frente a la oscuridad. El festival de arte lumínico es la mejor manera de comenzar el año. Consiste en un amplio despliegue de arte lumínico en diferentes formatos a lo largo de una nueva ruta que cada año se extiende más de un kilómetro por las calles de Helsinki, la capital finlandesa”.

🌐 luxhelsinki.fi/en/
#luxhelsinki, @luxhelsinki



Las zonas salvajes de Laponia fuera de la temporada alta invernal, por ejemplo en otoño, cuando todas las hojas se vuelven rojas:

Lauri Porra: “La increíble belleza y la calma de Laponia es realmente especial para quienes no tienen la oportunidad de disfrutar de la paz y el silencio en su vida cotidiana. Y si uno es músico, siente cómo renace su música interior”.

lapland.fi/visit
[#visitlapland](#), [#lapland](#), [#lappi](#), [#laplandfinland](#), [#ruska](#)



La escena de música en vivo de Helsinki:

Lauri Porra: “G Livelab, dirigido por la Unión de Músicos, ofrece un variado programa, que va desde lo clásico hasta el rock. Y el famoso Tavastia, de larga tradición, es uno de los clubes más importantes de Europa. Vale la pena consultar ambas programaciones cuando estés en Helsinki”.

glivelab.fi
[@glivelabhelsinki](#)



Lago Inari

Jasper Pääkkönen: “El lago más grande de Laponia, situado en el extremo norte, está rodeado por la magia de un entorno silencioso, puro y natural. En verano el sol nunca se pone sobre él. En otoño sus orillas adquieren tonos rojizos y marrones. En invierno, las fascinantes auroras boreales bailan en su cielo.”

nationalparks.fi/inarijarvi
[#inarijarvi](#), [#lakeinari](#), [#visitlapland](#)



Museo del Diseño:

Dalia Stasevska: “Lo que más me fascina es el diseño y la arquitectura de Finlandia. Son mi pasión secreta. Nunca fallan”.

designmuseum.fi/en
[@designmuseo_fi](#), [#designmuseo](#),
[#designmuseohelsinki](#)



Las figuras de la “vida hecha a sí misma” de Veijo Rönkkönen, en el Parque de Esculturas de Parikkala:

Dalia Stasevska: “Es maravilloso que un artista popular sin formación haya sido capaz de producir algo tan genuino, extraordinario y hermoso”.

patsaspuisto.net/english
[#patsaspuistoparikkala](#), [@parikkalanpatsaspuisto](#)



Suomenlinna

Jasper Pääkkönen: “Una preciosa fortaleza en una isla a la que se puede acceder fácilmente desde Helsinki. Ideal para una excursión de día entero. Llévate la cesta de picnic y disfruta del verano”.

suomenlinna.fi/en
[#suomenlinna](#) [@suomenlinnaofficial](#)

Texto Terhi Rauhala
Fotografía Vesa Tyni



UNA VIDA COTIDIANA SOSTENIBLE

Los finlandeses entienden el valor de la sostenibilidad y eso se nota en la vida cotidiana. Cuando las ciudades facilitan el que se pueda llevar un estilo de vida ecológico, la gente suele animarse a hacerlo.

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

La toma de decisiones ecológicamente racionales es algo obvio para esta familia de seis miembros.



... ¡Y adiós!”

Un chico alto entra en la cocina y vuelve a salir. **Viljo Kivistö** (19) se dirige al gimnasio con una mochila al hombro. Al poco rato, su hermano **Touko** (17) hace lo mismo. La acogedora estancia

es el núcleo de la vida cotidiana de la familia Kivistö. La madre, **Terhi** (47), el padre, **Markus** (53), sus cuatro hijos y el gato llevan la vida habitual de las familias. Los padres —historiadores y editores— están bastante ocupados trabajando, e igual de ocupados en su tiempo libre, dedicados al cuidado de sus hijos, cocinando y limpiando.

La cocina es también el centro de muchas decisiones ecológicas que la familia toma todos los días, como la clasificación de los residuos.

“El reciclaje es bastante fácil aquí en la ciudad”, dice Markus. Residen en Turku, en el suroeste de Finlandia. Los propietarios de los edificios están obligados por ley a facilitar la clasificación de los residuos. El alcance de esta depende del número de apartamentos.

“En un armario de la cocina tenemos contenedores diferentes para papel, cartón, plástico, vidrio, metal, bio y desechos mixtos. Luego los vaciamos en unos contenedores más grandes que hay a pocos pasos de la puerta de casa. La gente es tan buena reciclando, que el contenedor exterior para plástico suele llenarse rápidamente”.

Reciclar también les parece obvio a los niños. La educación medioambiental forma parte del plan de

estudios, y ya desde la guardería se les enseña a tomar decisiones ecológicas.

En algunos comedores escolares también se han instalado básculas para pesar la cantidad de comida sobrante del almuerzo que se tira a la basura. Es una manera eficiente de ponerlo de manifiesto.

“Casi no desperdiciamos comida”, explica Terhi. “Planificamos meticulosamente las compras y los niños saben que solo deben servirse lo que realmente se vayan a comer. Yo me como lo que sobra de la cena al día siguiente, para almorzar”.

Además de optimizar la cantidad de comida que necesitan, los Kivistö se dedican activamente a rescatar alimentos para evitar que se desperdicien.

“Utilizamos una aplicación para evitar el desperdicio de alimentos. Nos permite comprar a restaurantes, panaderías y supermercados sobras y comestibles cuya fecha de caducidad está próxima. Los compramos a mitad de precio y al mismo tiempo contribuimos a reducir el desperdicio general”, explica Terhi.

La familia trata de evitar el consumo excesivo. Compran la ropa y los juguetes en mercados de segunda mano, o los reciclan entre hermanos y primos. Cuando adquieren algo nuevo, invierten en productos duraderos y de calidad, y lo que ya no utilizan lo llevan a lugares de recogida de ropa, electrodomésticos, etc.

“Las cosas que ya no necesitamos pueden ser útiles para otras personas”, dice Terhi. ●





LOS FINLANDESES RECICLAN SUS BOTELLAS

En Finlandia se recupera la impresionante cifra del 95% de las latas, el 90% de las botellas de plástico PET (tereftalato de polietileno) y el 88% de las botellas de vidrio. La devolución de botellas y latas es una costumbre arraigada en los finlandeses, alentados por el sistema nacional de reembolso de depósito. Como hay máquinas expendedoras inversas en las estaciones de servicio e incluso en los supermercados más pequeños, esto resulta muy fácil. El sector de las bebidas es una parte integral del ciclo.

Convertirse en miembro de un sistema aprobado de reembolso de depósito otorga a los fabricantes e importadores el derecho a una exención de 0,51 € por litro en el impuesto sobre los envases de bebidas.

 palpa.fi/english

Terhi, Markus y sus hijos Toivo (11) y Petra (6), van a pie a la mayoría de los lugares. "Nos encanta vivir en la ciudad, con todo cerca", dice Terhi. "Tenemos un coche, pero lo utilizamos básicamente para transportar artículos pesados o libros de nuestra editorial".

16 | **HACEMOS
QUE FUNCIONE**

Texto Marina Ahlberg
Fotografía Kreetta Järvenpää



EL CONOCIMIENTO COMPARTIDO SE MULTIPLICA

Cómo una sencilla idea acabó convirtiéndose en un centro de información comunitario.



A **nne Evilä** (39) fue scout de niña, así que sabe bien que hay una respuesta para cada problema. Tres años atrás, la pregunta que acaparaba su atención era cómo fomentar el espíritu de comunidad y compromiso con la sostenibilidad entre la gente de Kerava, su ciudad natal, de 36 000 habitantes.

“Como individuo, deseas actuar de manera ecológica, pero no siempre es fácil”, dice. “Necesitas información y necesitas poder comparar. Cuando llevas una vida ajetreada, resulta complicado”.

“Fue entonces cuando se me ocurrió la idea de crear un lugar en la ciudad donde estuviera disponible toda la información necesaria. No iba a ser un centro de reciclaje, sino un lugar para compartir ideas y donde se pudiera dar una segunda vida a las cosas, antes de desecharlas”.

Al haber sido concejala, Evilä sabía cómo se tomaban las decisiones municipales. Ha estudiado tecnología ambiental y desarrollo sostenible, es licenciada en administración hotelera y también ha realizado cursos de desarrollo empresarial y educación comunitaria.

“En Finlandia, si puedes argumentar bien un proyecto, las autoridades te darán la oportunidad de probarlo y ver qué sucede. Presenté un borrador del plan ante las autoridades de Kerava y les gustó”. También obtuvo financiación de Sitra, el Fondo Finlandés de Innovación.

Valiéndose de su red de contactos, logró reunir un buen equipo. Una antigua casa de campo vacía, propiedad del municipio, se convirtió en el centro, al que llamaron Jalotus.

“A lo largo de varias conversaciones con el municipio, decidimos qué servicios podían transferirse a Jalotus. En la actualidad, nuestras actividades consisten en reparaciones, préstamos, intercambio de bienes y formas de mejorar la autosuficiencia. También estamos recuperando la tradición maestro-aprendiz”.

Evilä cree que las pequeñas cosas pueden marcar la diferencia en el cambio climático, pero se puede lograr aún más haciendo elecciones importantes sobre cómo

vivimos y viajamos. Ella misma ha reorganizado su propio estilo de vida para hacerlo más sostenible.

“¿Por qué necesitaría una gran cantidad de espacio personal? Vivo con más gente, aparte de los miembros mi familia. Bajo el mismo techo, pero cada uno en su habitación, vivimos mis dos hijos, **Hemmo** (5) y **Menni** (7), mi madre, **Marja-Liisa** (73), una inquilina, **Mira** (33), y yo.

“Como tengo mucho sitio en el patio, se lo dejo a mis amigos para que cultiven allí, así que al mismo tiempo aprendo sobre plantas”.

“COMO INDIVIDUO, DESEAS ACTUAR DE MANERA ECOLÓGICA, PERO NO SIEMPRE ES FÁCIL”.

La familia no tiene coche, así que utilizan la bicicleta para desplazarse. Procuran comprar solo cosas que necesiten y que vayan a durar. Raramente comen carne roja. Evilä dice que actualmente está reorganizando su armario:

“Las prendas que uso todo el tiempo, como ropa interior y camisetas, son duraderas y ecológicas. Cuando necesito ropa para ocasiones especiales, la alquilo”.

Sus hijos siempre han estado en contacto con la naturaleza. Es habitual ver ovejas, pollos y conejos en el patio de Jalotus. El reciclaje y el compostaje son algo natural en su vida cotidiana.

“Hace unos años estuve cuidando a mi padre, que tenía una enfermedad terminal”, dice Evilä. “Tuve tiempo de pensar en lo que era importante para mí. Quiero vivir cerca de las personas queridas y quiero poder decirles a mis hijos que he hecho lo posible para frenar el cambio climático”. ●

Anne Evilä (centro) distribuye información sobre sostenibilidad en su ciudad natal. Ha reorganizado su propio estilo de vida para que sea sostenible, y comparte su casa con su madre Marja-Liisa, sus hijos Hemmo y Menni y su inquilina Mira.

18 | UN FINLANDÉS CON UNA MISIÓN

Texto Minna Takkunen
Fotografía Roope Permanto



JASPER PÄÄKKÖNEN, NACIDO EN 1980

- Actor finlandés, ecologista, pescador con mosca y empresario
- Papeles: *Da 5 Bloods* (próximamente), *BlacKkKlansman* (2018), *Vikings* (serie de Netflix, 2016–2018)

MEJORAR LA CONCIENCIACIÓN

Pescador, empresario y actor: tres papeles en los que Jasper Pääkkönen reúne sus pasiones y misiones.



actor finlandés **Jasper Pääkkönen** saltó a la fama en Hollywood en 2018. Curiosamente, su papel decisivo fue el del supremacista blanco Felix Kendrickson en el film ganador del Oscar

BlacKkKlansman, de **Spike Lee**. Posteriormente apareció en *Da 5 Bloods*, del mismo director y localizada en Vietnam. Pääkkönen opina que Lee, cuyas películas siempre han sido famosas en Finlandia, tiene una forma de abordar los temas de la justicia y la igualdad muy en consonancia con los valores finlandeses.

Su carrera de actor arrancó a los 18 años en una popular serie de televisión que le dio fama nacional.

Desde el principio ha utilizado la publicidad para concienciar sobre su gran pasión: los peces migratorios. Con los papeles internacionales ha logrado incluso mayor repercusión en los medios, lo cual le ha ayudado en su labor de conservación de la naturaleza. Además de su carrera de actor, lleva años dedicado a hacer campaña por unas aguas más saludables.

Pääkkönen tenía solo dos años cuando le regalaron su primera caña de pescar. ¿Qué hizo que un niño tan pequeño se entusiasmase tanto por la pesca?

“Debe de tratarse del instinto primario de cazador-recolector”, comenta.

La curva que describía la línea en el aire hipnotizó al joven. Además de la estética y los altibajos emocionales, la pesca con mosca conlleva pasar tiempo en la naturaleza, vaciar la mente, salir con los amigos y dejar que el resto del mundo desaparezca felizmente por un rato.

“Un día de pesca con mosca puede ser perfecto, aunque no pesques nada”.

Pone de ejemplo una jornada que pasó pescando en el norte recientemente, y que resultó inolvidable

gracias a un salmón muy vigoroso que, por un momento, parecía que iba a ser su mayor captura de la historia. Entonces se le escapó.

“En ese preciso instante, aquello me pareció la mayor pérdida de mi vida”, dice riéndose.

“Solo el tiempo dirá si va a convertirse en un trauma, o en una experiencia positiva”.

Pääkkönen compara el suceso con ganar una medalla de oro en los Juegos Olímpicos por algo que llevas persiguiendo toda tu vida, y ver cómo se esfuma en un abrir y cerrar de ojos.

“En ocasiones, la pesca con mosca también consiste en experimentar emociones extremas”.

El salmón ya había sido llevado a tierra firme, pero luchó hasta lograr escapar antes de que nadie pudiera tomarle las medidas o una buena foto.

“Probablemente pesaba entre 17 y 20 kilos”.

LOS RÍOS SE ESTÁN RECUPERANDO

Aunque Pääkkönen admite el placer que su pasión por la pesca le hace sentir, esta también le ha abierto los ojos y ahora es consciente del peligro de extinción de ciertas especies de peces y del mal estado de los ríos.

“La energía hidroeléctrica ha destruido los ríos y el medio que los rodea en todo el mundo”.

Los peces migratorios son de los que más sufren las consecuencias de ello.

“Los peces ocupan un nivel bajo en la escala de conservación de la naturaleza, quizás porque no resultan simpáticos ni tiernos”, afirma Pääkkönen intensificando su voz y su mirada.

Gracias a él y a otros activistas incansables de todo el planeta, en el horizonte empieza a haber indicios de un cambio positivo.

“Quiero que mis hijos y mis nietos puedan disfrutar de una naturaleza limpia y de unos ríos y una industria de pesca saludables”.

20 | UN FINLANDÉS CON UNA MISIÓN

Recientemente el actor tuvo un papel crucial en la decisión de eliminar las tres presas del río Hiitolanjoki, en Carelia del Sur.

“Creo que esta decisión provocará una reacción en cadena en Finlandia. La recuperación de los ríos eliminando las presas ya es un movimiento internacional”.

INTEGRIDAD, HONESTIDAD Y SEGURIDAD

Vivir cierto tiempo fuera de Finlandia ha hecho que Pääkkönen aprecie algunos de los rasgos de su cultura nacional, incluso más que antes.

“En muchos aspectos, Finlandia está a la cabeza mundial”, afirma. “Nuestra remota ubicación no nos ha impedido hacer las cosas bien. Además del aire puro, el agua limpia y las extensas áreas de naturaleza salvaje, el nivel de alfabetización es elevado y nos preocupamos por los menos favorecidos. Así es como debería ser en todas partes, pero son muy pocos los lugares donde esto realmente sucede”.

Además del bienestar social, Pääkkönen se enorgullece de la integridad y la honestidad de la nación. La gente cumple sus promesas. “Las acciones dicen más que las palabras” es un principio profundamente arraigado en el territorio finlandés.

“Mi agente estadounidense dice que cada visita a Finlandia le sirve para calibrar su brújula moral”.

Es el mismo agente que se sorprendió al ver a un bebé durmiendo a la intemperie en invierno.

“Era un día frío y nevaba, y no lograba entender cómo era posible que dejaran que un bebé durmiera al aire libre en aquellas condiciones. Es una tradición finlandesa. Los bebés duermen muy bien fuera cuando hace frío, bien protegidos con ropa de abrigo en sus cochecitos”, explica Pääkkönen con una sonrisa. Es solo otro ejemplo de lo bonita que resulta la combinación entre el aire fresco y la seguridad.

SUDARLO TODO EN LA SAUNA

Otro ámbito en el que afirma que Finlandia debería situarse a la cabeza es en el de los viajes por la naturaleza. El actor, que ahora está trabajando en un complejo turístico de lujo que se construirá en Laponia, está dispuesto a invertir en arquitectura sostenible. Cálida, acogedora y buena para el medio ambiente.

Pääkkönen, fundador y propietario de Löyly, una sauna en la costa de Helsinki, cuya construcción y funcionamiento son ecológicos, cree que los empresarios deberían hacer por el medio ambiente algo más que lo que simplemente



“EN MUCHOS ASPECTOS, FINLANDIA ESTÁ A LA CABEZA MUNDIAL”

- JASPER PÄÄKKÖNEN

exige la ley. De hecho, la economía neutral en emisiones de carbono ocupa un lugar destacado en la agenda de muchas empresas.

“Creo que es nuestro deber actuar de la manera más responsable posible. La combinación de una sauna y un restaurante por sí solos no le habrían valido a Löyly para clasificarse en la lista de los 100 mejores lugares de la revista TIME”.

Cuando está en Finlandia, la sauna ocupa un lugar en su agenda diaria: “Para nosotros los finlandeses, la sauna no es realmente un lujo, sino una parte normal y única de nuestra vida cotidiana. La conexión emocional con ella es muy especial. La sauna nos ayuda a sudar todas las preocupaciones mundanas y el estrés. No has visitado Finlandia de verdad si no has disfrutado de una sauna”. Y, ya puestos, que sea una tradicional, de leña. ●

KIRSTI LONKA, CATEDRÁTICA

Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Helsinki, lleva formando a docentes en Psicología Educativa desde 2005. Es autora del libro *Phenomenal learning from Finland* (2018), que saldrá publicado en chino y coreano en 2020.



CÓMO MANTENER UN SISTEMA EDUCATIVO DE PRIMERA CATEGORÍA

Finlandia es un país peculiar, ya que aquí la profesión de maestro es altamente valorada y buscada. Es difícil acceder a los programas de formación de docentes, que se encuentran al nivel de un máster. Hay un gran interés mundial por los últimos desarrollos que se han producido en las escuelas finlandesas. Los resultados finlandeses de PISA no son el único tema de interés. El país también ha obtenido buenos resultados en varios *ranking* de felicidad, de satisfacción con la vida y de conciliación entre vida laboral y personal.

Nuestras escuelas tienen muchas características peculiares. Obtenemos buenos resultados con menos recursos que muchos otros países. También aplicamos el principio de las aulas inclusivas y sin división de los alumnos en función de sus aptitudes hasta los 15 años de edad (no hay escuelas privadas ni tasas de matrícula). Las materias no académicas como la música, las artes y los deportes forman parte

del plan de estudios. La brevedad de la jornada escolar y nuestras largas vacaciones también son otro tema de interés: ¿cómo podemos obtener resultados excelentes sin ejercer una presión irrazonable sobre los alumnos? Los niños comienzan a ir a la escuela a los siete años. Antes de eso, la principal forma de aprendizaje es el juego libre bajo la supervisión de adultos con formación pedagógica. La filosofía finlandesa no se basa en el "rendimiento" o las pruebas estandarizadas, y no hay exámenes relevantes antes de los 18 años. Respetamos la autonomía de nuestros maestros altamente capacitados y no se realizan inspecciones escolares.

La educación se enfrenta a muchos retos en su camino hacia la globalización, la digitalización y la automatización. Es necesario reformar las escuelas de todo el mundo, porque estos retos son compartidos mundialmente. También en Finlandia tenemos que actualizar constantemente nuestro apreciado sistema escolar. Ello requiere una constante puesta al día en la formación del profesorado y en las escuelas.

Revisamos el plan de estudios nacional cada diez años. La última reforma, iniciada en 2016, abarca los centros de preescolar y primaria y va avanzando hacia la secundaria. Hace énfasis en las competencias del siglo XXI y los proyectos interdisciplinarios, a menudo en forma de aprendizaje basado en fenómenos (los estudiantes estudian un tema o concepto siguiendo un enfoque holístico, en lugar de un enfoque basado en el tema) para fomentar la creatividad y el razonamiento. No renunciamos a la enseñanza de las materias, sino que situamos los conocimientos en un contexto cada vez más significativo, para garantizar que todos los ciudadanos dispongan de las habilidades que necesitan en el futuro.

Todo esto requiere de nuevas formas de apoyar el desarrollo profesional continuado de los docentes, y de innovaciones pedagógicas en la formación de estos. Finlandia está lanzando muchos proyectos nuevos de exportación en educación, con el fin de desarrollar y promover la alegría del aprendizaje efectivo para todos. ●

Texto y fotografías de Juha-Pekka Honkanen, Päivi Leinonen y Matleena Ylikoski

GENTE FELIZ

En las encuestas internacionales sobre felicidad, Finlandia siempre se clasifica como uno de los primeros países*. Tenemos curiosidad por saber qué piensan los demás de nosotros, así que hemos preguntado a algunos visitantes si han descubierto el secreto de nuestra felicidad.



LA FAMILIA WANG CHINA

"La gente parece feliz y disfruta de la vida. Los finlandeses son simpáticos y buena gente".



DOMINIK PIEPER, ALEMANIA ROMAIN CADIER, FRANCIA

"Hemos venido para realizar estudios de intercambio durante cuatro meses, y aunque solo llevamos aquí unos días, parece que el renombrado sistema educativo finlandés es muy bueno".



VALERIA WEHLMULLER NUEVA ZELANDA

"He conocido a los finlandeses a través de mi trabajo y mis viajes. Creo que son amables y auténticos, y me siento muy bien aquí. Me parece que cuanto más relajado, más conectado estás contigo mismo, y cuando esto sucede es más fácil conectar con las personas que te rodean".



VOLKER, KIRA Y NORA LEBENS ALEMANIA

"Es difícil saber si las personas son más felices en Finlandia que en otros países. Pero seguro que toda la luz que tienen en verano da fuerza a la gente".

*Finlandia está clasificada entre los tres primeros países del mundo en diversos indicadores, entre otros, mejor gobierno, libertad política y civil, educación, prosperidad global, justicia social, país más justo para la infancia y mejor país para ser madre.



EDUARDO FUENTES ZABALO ESPAÑA

"Me parece que en España mucha gente busca la felicidad en las cosas materiales. Pero a mí me hizo muy feliz visitar los parques nacionales finlandeses. ¡Había bosque por todas partes!"



SANDRA DEVESA, ESPAÑA YI-WEI WANG, TAIWÁN

Yi-Wei: "La naturaleza está por todas partes y puedes respirar sin preocuparte por la contaminación. Esto contribuye a que la calidad de vida sea buena. Además parece que la gente tiene más tiempo libre que en Taiwán".

Sandra: "En España hablamos fuerte y nos reímos más, pero, ¿eso nos hace más felices? Hay diferentes maneras de compartir la vida con tus seres queridos".

KRISTOF FENYVESI HUNGRÍA

"Llevo más de diez años viviendo en Jyväskylä y trabajando en la universidad. En Finlandia he encontrado muchas cosas que me gustan y que comparto: humanidad, modestia, seguridad, confianza y respeto por los demás y por la naturaleza. Estos valores son proyectados por las instituciones sociales como las guarderías y las escuelas. Me hace muy feliz vivir y criar a mis hijos aquí".



CHRISTIAN KÖHL ALEMANIA

"Hemos estado recorriendo Laponia durante tres semanas y todas las personas que hemos conocido han sido muy amables, aunque un poco reservadas. Sin embargo, no hablar todo el tiempo tampoco es malo. ¿Decís que Finlandia es el país más feliz del mundo? ¡Me sorprende!"

24 | **IMPULSADOS
POR EL CONOCIMIENTO**

Texto Sami Anteroinen
Fotografía Samuli Skantsi, iStock

DESCIFRAR EL CÓDIGO

El investigador en genética Mark Daly quiere frenar el cáncer y dice que el mejor lugar para hacerlo es Helsinki.

Mark Daly cree que en todo el mundo no existe un ecosistema de investigación para las ciencias de la salud como el que hay en Finlandia.



profesor **Mark Daly** cree que la tecnología sanitaria finlandesa está bien posicionada para dejar huella en los mercados internacionales. El Director del Instituto de Medicina Molecular de Finlandia (FIMM) tiene una visión muy amplia.

“Finlandia tiene una sólida trayectoria en desarrollo tecnológico e inversión”, explica. “Es más, la estructura jurídica adecuada ya la tenemos. Se trata a menudo de un requisito previo para los avances científicos en nuestro ámbito”.

Daly sabe unas cuantas cosas sobre las fronteras de la investigación y la innovación científicas. Durante sus 20 años de carrera ha realizado importantes contribuciones a la genética y la genómica humanas. Hace un par de años, tras largos y productivos períodos en la Facultad de Medicina de Harvard, y más recientemente en el Broad Institute del MIT y Harvard, decidió dirigir sus pasos hacia el norte y traspasar los límites de la investigación genética. Llegó al FIMM en febrero de 2018.

Pero, ¿qué tiene la Universidad de Helsinki que el MIT y Harvard no puedan ofrecer?

“Cuando tienes en cuenta aspectos como la tecnología, los recursos y la capacidad intelectual, no puedes superar el área de Boston”, dice. “Pero aquí, en Finlandia, hay un ecosistema de investigación que sencillamente no existe en los Estados Unidos”.

EL NORTE RECUERDA

Daly cuenta maravillas del sistema sanitario nacional integral de Finlandia, que no solo recopila información sobre los pacientes y archiva los datos, sino que también existe en un marco legal que permite que los datos se utilicen en investigación. “Fuera de los países nórdicos, esto simplemente no se puede hacer”, dice.

El punto fuerte de la legislación de biobancos de Finlandia es su marco potenciador y positivo para la innovación que, al mismo tiempo, contiene múltiples mecanismos de protección para garantizar que todo se lleve a cabo de una forma ética y legalmente correcta. Para los clientes de los biobancos tratar con los finlandeses es seguro. Los derechos y la autodeterminación de las personas que proporcionan las muestras son respetados.

Daly describe a los finlandeses como a favor de la ciencia y con la suficiente confianza en las autoridades como para que todo esto sea una realidad. También elogia la visión de futuro de los legisladores a la hora de aprobar leyes y afirma que las leyes finlandesas de biobancos son muy avanzadas y apoyan la causa científica.

El proyecto de investigación FinnGen, iniciado recientemente, nace de este ecosistema. FinnGen integra la información genómica y los historiales clínicos de un total de 500 000 personas, lo que equivale aproximadamente al 10% de la población finlandesa. Daly considera que FinnGen es uno de los proyectos genéticos de biobancos más importantes del mundo.

“Un proyecto como FinnGen solo podría darse en muy pocos lugares”, dice.

Daly también está impresionado por la decisión del gobierno de establecer un centro genómico completo para impulsar el desarrollo de la salud pública y la medicina personalizadas.

“Finlandia está preparada de manera ideal para lanzar un centro genómico y situarse en la vanguardia a la hora de definir

que el uso clínico de la información genómica sea responsable y significativo”. Eso quiere decir que la investigación finlandesa realmente puede marcar la diferencia, en todo el mundo.

TESOROS DE LAS PROFUNDIDADES

Cuando inicias el procesamiento de datos en las bóvedas genómicas —utilizando herramientas de IA, por ejemplo— no sabes qué soluciones vas a descubrir. “Las oportunidades de impulsar el sistema sanitario nacional, comenzando por la mejora de los medios para predecir las enfermedades, son enormes”, explica Daly.

El científico ve diversas maneras en que la alianza con la población finlandesa puede hacer avanzar la investigación y la industria de una forma sin precedentes mundiales. Del mismo modo, los finlandeses serán los primeros en beneficiarse médicamente de la información genómica en entornos clínicos. Este conocimiento también llegará progresivamente a otros países.

Daly contempla el FIMM como la “institución más preeminente en genética humana de Europa”, impulsada por la alianza entre la Universidad de Helsinki y el Broad Institute, así como la Alianza Nordic EMBL (Laboratorio Europeo de Biología Molecular) en Medicina Molecular.

“Al trabajar mediante estas alianzas, los próximos años supondrán una oportunidad excepcional para el FIMM y para la investigación en toda Finlandia”, declara Daly. El FIMM está listo para causar un gran impacto en el mundo científico, impulsado en parte por sus equipos multiculturales de investigación, en los que se que combina la experiencia de varias partes del planeta.

PODER DE SUPERESTRELLA

Para el campo finlandés de la genética, contar con Daly equivaldría a que un equipo de baloncesto de Helsinki contase con **LeBron James** en su alineación. Sin ir más lejos, Daly ha logrado descubrimientos que resultan fundamentales para comprender la estructura del genoma humano y desarrollar herramientas de *software* para analizar el impacto de las variaciones genéticas en diversas enfermedades. También es el científico más citado de Finlandia, con más de 130 000 citas en su haber.

“LAS LEYES FINLANDESA DE BIOBANCOS SON MUY AVANZADAS Y APOYAN LA CAUSA CIENTÍFICA”.

Según Daly, las personas no deberían sufrir innecesariamente cuando hay curas y mejores tratamientos a la vuelta de la esquina.

“Aquí, en Helsinki, podemos dar los primeros pasos hacia una vida más larga y saludable”, afirma. Y aunque la ciencia no sea una carrera de 100 metros lisos, algunos resultados ya deberían ser visibles dentro de unos pocos años.

“A mediados de esta década tendremos soluciones concretas que nos permitirán diagnosticar enfermedades e intervenir precozmente”. ●



CUATRO PARA EL FUTURO

ICARE

Icare ha inventado un método nuevo y fácil de utilizar para medir la presión intraocular. Esta tecnología se basa en el principio de medición de rebote, en el que se utiliza una sonda muy liviana para ejercer un contacto momentáneo con la córnea. El tonómetro de rebote Icare es un gran avance médico que ha obtenido autorizaciones oficiales en todo el mundo (CE, FDA de EE. UU., CFDA) y decenas de miles de usuarios satisfechos en más de 75 países.

Icare Finland Ltd. forma parte del Grupo Revenio de Finlandia, una compañía que cotiza en bolsa y que recibió el Premio Nacional de Internacionalización en 2018.

 icaretonometer.com

NEURO EVENT LABS

Fundada en 2015, Neuro Event Labs tiene la misión de ayudar a los pacientes con epilepsia y a sus médicos mediante la tecnología. La innovadora solución de la compañía utiliza las últimas tecnologías de visión por ordenador y aprendizaje automático y las combina para resolver problemas reales de la epilepsia.

El producto de Neuro Event Labs, Nelli, ayuda a los médicos a diagnosticar y controlar mejor a los pacientes, especialmente en el entorno doméstico que forma parte de sus vidas cotidianas. La monitorización objetiva automática de la epilepsia con IA permite observaciones domésticas sin apenas limitaciones, lo que permite ofrecer un tratamiento personalizado a cada paciente.

 neuroeventlabs.com

BLUEPRINT GENETICS

Fundada en 2012, Blueprint Genetics es una compañía de pruebas genéticas con sedes en Helsinki, Seattle y Dubái. Su base de clientes abarca más de 70 países. Proporciona diagnósticos genéticos e interpretaciones clínicas de excelencia para enfermedades hereditarias raras en 14 especialidades médicas.

Blueprint Genetics realiza pruebas genéticas de alta calidad para la comunidad clínica internacional. La compañía conjuga un proceso de laboratorio de última generación, lo último en cuanto a tecnología de secuenciación, herramientas de procesamiento de datos impulsadas por inteligencia artificial y un enfoque holístico de la experiencia del cliente en un ambicioso esfuerzo cuyo objetivo es "cambiar la asistencia sanitaria convencional del mañana".

 blueprintgenetics.com

EVONDOS

Fundada en 2007, Evondos utiliza robots para orientar a los clientes en la medicación correcta. El servicio garantiza un alto nivel de observancia médica al ayudar a los clientes de atención domiciliaria a tomar siempre la dosis prescrita del medicamento correcto en el momento adecuado. El servicio utiliza sobres de distribución mecánica de dosis proporcionados por una farmacia, y lee la hora de administración del medicamento en el campo de texto del sobre.

Evondos tiene su propia planta de fabricación (en la ciudad de Salo, en el sur de Finlandia) para fabricar los robots dispensadores de medicamentos. La compañía es pionera en el sector de la robótica doméstica y la dispensación automatizada de medicamentos. Hasta ahora, el servicio Evondos ha ayudado a dispensar correctamente más de 2 millones de dosis de medicamentos.

 evondos.com

MÁS PROFUNDO, APUNTANDO ALTO

Firmemente basadas en una ciencia de categoría mundial, las compañías finlandesas de tecnología de la salud buscan nuevos horizontes.



tecnología de la salud sigue siendo uno de los sectores de crecimiento más rápido en Finlandia. También es uno de los sectores de exportación de alta tecnología que más rápido crece en el país. En 2018, el valor de las exportaciones de productos de tecnología de la salud superó los 2300 millones de euros. El superávit comercial fue de más de mil millones de euros. Las exportaciones del sector crecieron un 3,4% con respecto al año anterior.

Saara Hassinen, Directora General de Healthtech Finland, dice que la experiencia en este terreno está anclada en las ciencias duras.

“Hay muchas empresas derivadas que han nacido en campus universitarios”, dice. “Además, las empresas de tecnología de la salud siempre han podido crecer y adaptarse a los tiempos, buscando constantemente nuevas oportunidades”.

La inteligencia artificial es una herramienta que las compañías han implementado rápidamente. “No es casualidad que GE haya decidido lanzar su centro internacional de IA en Finlandia”. Otras tecnologías novedosas incluyen el Internet de las cosas (IdC), la automatización ambiciosa y la robótica.

MAYORES GANANCIAS

Esta mentalidad con visión de futuro ha dado lugar a varios ejemplos de éxito en

la exportación. En los últimos 20 años, las exportaciones finlandesas de tecnología de la salud se han multiplicado por cinco, creando un superávit comercial de 12 000 millones de euros. El sector es también un importante generador de empleo, con más de 13 000 personas trabajando en tecnología de la salud en Finlandia.

“Ya tenemos algunas grandes compañías en el exterior, pero lo que debemos hacer ahora es alentar a las más pequeñas a que sean más activas en lo que se refiere a la exportación”.

Hassinen señala varios puntos fuertes, que van desde la diversas formas de medición y toma de imágenes hasta el procesamiento de datos. Según los estándares internacionales, las empresas locales de tecnología sanitaria se dedican en gran parte a la investigación y el desarrollo para mantenerse a la vanguardia.

SECRETOS DEL GENOMA

Hassinen se muestra entusiasmada ante el nuevo Centro Nacional del Genoma, que se espera que esté operativo a principios de la década de 2020. El centro puede proporcionar datos sobre la composición genética de las personas, ayudando a tomar mejores decisiones personalizadas, detectar posibles enfermedades, especificar diagnósticos y elegir los tratamientos mejores y más efectivos.

“Hemos dedicado mucho esfuerzo a la estrategia nacional del genoma y está empezando a dar frutos”, afirma.

Se prevé que el centro genómico sirva como punto de referencia único para los operadores de atención sanitaria, los institutos de investigación y las compañías de todos los ámbitos relacionados con la genómica. Dirigirá el desarrollo de una base de datos genómica nacional y apoyará el uso eficiente de las bases de datos en el tratamiento de los pacientes y la investigación científica.

ACCESO ABIERTO PARA LOS INVESTIGADORES

Hassinen está satisfecha con la nueva ley que consolida las normativas sobre cómo pueden usarse los datos sociosanitarios (Ley sobre el uso secundario de datos sociosanitarios, 2019). Su objetivo es facilitar un procesamiento efectivo y seguro y el acceso a datos sociosanitarios personales para la dirección, supervisión, investigación, estadísticas y desarrollo en el sector sociosanitario.

Un segundo objetivo es garantizar las expectativas legítimas del individuo, así como sus derechos y libertades, cuando se realiza el tratamiento de los datos personales.

“Hablando a escala internacional, esta es una ley única que permite a las empresas utilizar datos sanitarios para fines de I + D e innovación”, nos explica. “Si echamos un vistazo a la situación actual de la tecnología de la salud, esta ley hará posibles muchas cosas”. ●

“HEMOS DEDICADO MUCHO ESFUERZO A LA ESTRATEGIA NACIONAL DEL GENOMA Y ESTÁ EMPEZANDO A DAR FRUTOS”.

- SAARA HASSINEN



SEAMOS BREVES

Texto Päivi Brink

Fotografía Lehtikuva



PRECURSORES DEL HORARIO FLEXIBLE

Finlandia es líder mundial en flexibilidad laboral. Gracias a la nueva Ley de Jornada Laboral de 2020, la mayoría de los empleados a tiempo completo tienen derecho a decidir cuándo y dónde trabajar durante al menos la mitad de su jornada laboral. Más del 90% de las compañías finlandesas llevan diez años, ofreciendo contratos flexibles: más que en cualquier otro lugar del mundo. El horario flexible y el teletrabajo presentan muchas ventajas: es más fácil conciliar la vida laboral con la familiar, hay menos tráfico relacionado con los desplazamientos y la mayoría de las personas son más productivas. ●

 tem.fi/en

Fotografía JMM Arkitehdit



Fotografía Ismo Peckkarinen / Lehtikuva



UN DESTINO DE VIAJE SALVAJE Y GRATUITO

Los viajes a Finlandia crecen a un ritmo anual de aproximadamente el 10%. Sus atractivos son la paz y la tranquilidad, la naturaleza virgen, la seguridad, la pureza y la autenticidad. Finlandia es un excelente destino para disfrutar de la vida silvestre, con gran diversidad de paisajes. Más del 73% de su superficie es de bosque y hay 187 888 lagos. Los 40 parques nacionales están abiertos a todo el mundo durante todo el año. No es de extrañar que nuestro país haya sido elegido recientemente por el Global Wildlife Travel Index como el mejor destino del mundo para disfrutar de la vida salvaje. ●

 visitfinland.com

LA FELICIDAD ES LA CONFIANZA EN EL FUTURO.

SYMBIOSIS, EN LA EXPO 2020 DE DUBÁI



El pabellón de Finlandia en la Expo 2020 de Dubái se llamará Symbiosis. Su tema principal es la felicidad, o más concretamente, *Felicidad futura: Simbiosis de naturaleza pura y tecnología*. El sentimiento de conexión con la naturaleza, la economía circular y la innovación son las principales soluciones para la felicidad del futuro, dice Finlandia, que como es sabido ha sido elegida como la nación más feliz del mundo por dos años consecutivos. Habrá 192 pabellones de países en la Exposición Universal, cuyo objetivo es fomentar las colaboraciones e innovaciones. La felicidad es la confianza en el futuro. Expo 2020 de Dubái: del 20 de octubre de 2020 al 10 de abril de 2021. ●

 expo2020dubai.com/en

Fotografía Flow Festival / Petri Anttila



FLOW: UN FESTIVAL URBANO NEUTRAL EN EMISIONES DE CARBONO

El Flow es un fantástico e innovador festival de música y artes que se celebra en Helsinki anualmente. Además es uno de los primeros festivales neutrales en emisiones de carbono del mundo, con un amplio programa de sostenibilidad. Para reducir al mínimo las emisiones de dióxido de carbono, Flow utiliza electricidad verde, y recicla y reutiliza todos los residuos. Alrededor del 80% de los visitantes dicen haber tomado nota del programa de responsabilidad. ¡Diviértete y contribuye a la preservación de nuestro planeta! ●

flowfestival.com/en

EXPERIMENTA LA PRIMERA BIENAL DE HELSINKI

La Bienal internacional de Helsinki se celebrará en el enclave único de la isla de Vallisaari, cercana a la capital. En el evento se presentarán unos 30 artistas del momento, cuyas obras de arte entablarán un diálogo con la isla. Vallisaari se ha abierto recientemente al público para uso recreativo. La producción de esta bienal sostenible está a cargo del Museo de Arte de Helsinki y será gratuita. Bienal de Helsinki, Vallisaari, del 12 de junio al 27 de septiembre de 2020. ●

helsinkibiennaali.fi/en



Fotografía Matti Pyykkö



Fotografía Jussi Hellsten



OODI: LA MEJOR BIBLIOTECA PÚBLICA DEL MUNDO

La nueva Biblioteca Central de Helsinki, Oodi (en español "oda"), se construyó con motivo del centenario de la independencia de Finlandia. Sus cerca de 17 000 metros cuadrados son un lugar de encuentro animado y una dinámica sala de estar para esta nación tan amante de los libros. Además de los servicios de biblioteca tradicionales, hay una sala de cine y un parque infantil. Oodi fue elegida la mejor nueva biblioteca pública del mundo en 2019 por la Federación de Asociaciones e Instituciones de Bibliotecas. ●

oodihelsinki.fi/en

Texto Jussi-Pekka Aukia
Fotografías Jarmo Katila

DALIA STASEVSKA,
NACIDA EN 1984

- Directora de orquesta finlandesa
- Actualmente directora invitada principal de la Orquesta Sinfónica de la BBC





UN PAÍS DE IDEAS LOCAS

Los músicos finlandeses Dalia Stasevska y Lauri Porra forman una pareja que disfruta rompiendo los límites musicales.

Dalia Stasevska es una directora consumada cuya carrera está alcanzando nuevas alturas. Lauri Porra es bajista y ha ido de gira por todo el mundo como miembro de la banda de *power metal* Stratovarius, además de con otros grupos. También es un compositor que combina con flexibilidad los giros estilísticos de la orquesta sinfónica clásica con otros estilos musicales. Se siente igual de cómodo con el jazz, las bandas sonoras y la música de concierto.

Stasevska es la primera música profesional de su familia. Porra pertenece a la cuarta generación de músicos de la suya. “Admiro el entusiasmo de Finlandia por las ideas extravagantes”, dice. “Se expresa en conceptos artísticos originales y proporciona al mundo combinaciones de géneros completamente nuevas, ya sea un cantante de ópera o un violonchelista tocando en una banda de *heavy*”.

“Los finlandeses siempre están inventando algo extraño, algún giro loco realmente emocionante”, agrega Stasevska. >

Dalia Stasevska continúa la tradición de los principales directores finlandeses, como Paavo Berglund, Leif Segerstam, Osmo Vänskä, Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Hannu Lintu, Susanna Mälkki, Sakari Oramo, Mikko Franck, Pietari Inkinen, Santtu-Matias Rouvali y Klaus Mäkelä.

FUERTES RAÍCES MUSICALES

Stasevska llegó a Finlandia a los cinco años. Sus raíces familiares se encuentran en Ucrania y Lituania. Comenzó la carrera de violín, pero durante sus estudios en la Academia Sibelius cambió a la viola y finalmente terminó como directora.

“Mi abuelo ucraniano fue un famoso escultor y mis padres son artistas visuales, pero la familia aprecia también otras disciplinas culturales”, dice. “Mi padre incluso estudió piano, además de artes visuales. Era perfectamente lógico para ellos ponerme un violín en las manos y decirme que esta sería mi profesión”.

“Y acertaron. Me encantó tocar desde el primer momento. Era un mundo nuevo para mí, del cual mis padres no sabían nada”.

Stasevska estudió dirección con dos legendarios directores finlandeses, **Jorma Panula** y **Leif Segerstam**. En 2012 se graduó con las máximas calificaciones en la Academia Sibelius.

Ha estado ocupada ejerciendo de directora en los países nórdicos y otros lugares de Europa. A principios de 2019 se convirtió en la directora invitada principal de la Orquesta Sinfónica de la BBC, una de las más prestigiosas del mundo.

La madre de Porra es oboísta retirada y su padre es músico aficionado de jazz. Su abuelo era director de orquesta. El padre de su abuela fue el famoso compositor finlandés **Jean**

Sibelius, quizás el sinfonista más importante del siglo XX.

“Para mí fue muy positivo haber nacido en el seno de una familia en la órbita de un compositor importante”, dice Porra. “Ante todo, significó crecer en un ambiente que veneraba el arte y la música, y en el que la gente entendía que la música podía ser una profesión. Me puse a buscar mi identidad a través de instrumentos y géneros diferentes. Finalmente encontré mi propio lugar”.

En los últimos diez años ha compuesto más para la orquesta tradicional. Ha hecho las bandas sonoras de ocho películas e innumerables series de televisión. En su álbum *Entropia*, publicado en 2018, los solistas de la orquesta sinfónica son el propio Porra, en el bajo eléctrico, y el rapero finlandés **Paperi-T**.

El gran evento en otoño de 2019 fue la primera presentación pública de la *Flyover Symphony*, compuesta para orquesta sinfónica y la banda Flyover de Porra.

“Soy disciplinado en mi forma de enfocar el trabajo, y la mayor parte de mis composiciones siguen el principio de aprender ganando”, dice. “Afortunadamente, he tenido buenos compañeros a mi alrededor para explicarme cómo hacer lo que quiero hacer”.

“Por supuesto que en casa mantenemos un diálogo constante. Escuchamos la música que uno u otro encuentra interesante y luego la comentamos”.

LAS FRONTERAS DE GÉNERO CARECEN DE SENTIDO

Porra no tiene nada en contra de la música de concierto moderna derivada de orígenes teóricos. Al mismo tiempo, considera estimulante que también haya obras que aprovechen todo lo que ha sucedido en la música durante el siglo pasado.

“En realidad, lo uno no excluye lo otro. Es fantástico vivir en una época en la que puedes soñar cosas maravillosas que alguien aceptará tocar y otros estarán interesados en venir a escuchar”.

Stasevska también rechaza la necesidad de clasificarse únicamente como creadora de música clásica “seria”.

“Quiero hacer música y proyectos interesantes”, dice ella. “Quiero ampliar los límites de la buena música. La música de cine puede coexistir con las sinfonías, como también pueden hacerlo la música para juegos o la música folk. Y no hay necesidad de confrontación con artistas que específicamente quieran dirigir, por ejemplo, a Brahms o Bruckner. Esa también es una música fantástica.

“El arte es un enorme terreno de juego que contiene una gran cantidad de talento. ¿Por qué limitarte? Lo principal es que haya producciones, ideas y personas interesantes con las que podamos intentar crear narrativas y experiencias comunes”. ●

UNA NACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA

Finlandia tiene casi un centenar de escuelas de música, una red que ofrece a 60 000 estudiantes —desde preescolar hasta jóvenes adultos— la oportunidad de recibir formación musical reglada con instructores cualificados. Su objetivo es facilitar la recreación musical de por vida, pero un pequeño porcentaje de los estudiantes se matricula cada año en los estudios profesionales. Generalmente, las escuelas de música son financiadas por los municipios o por asociaciones con el apoyo de los gobiernos locales y central. Su labor se complementa en los diversos niveles con la de instituciones educativas públicas y privadas.

Los profesionales de la música se forman en una red integral de conservatorios. El nivel superior lo ofrece la reconocida Academia Sibelius, fundada en 1882 y ahora parte de la Universidad de Artes de Helsinki.

LAURI PORRA, NACIDO EN 1977

- Compositor y músico finlandés, bajista de la conocida banda de power metal Stratovarius.
- Bisnieto de Jean Sibelius, el compositor finlandés más respetado y famoso de todos los tiempos.



La composición más reciente de Lauri Porra es el concierto *Entropia* (2018), que reúne dos elementos extraños entre sí: una orquesta sinfónica y un bajo eléctrico.

TRABAJOS EN MADERA

Ligera, resistente, cálida y respetuosa con el medio ambiente, la madera regresa a la construcción.

Fotografía Marc Goodwin



EL 78% DE LA SUPERFICIE DE FINLANDIA SON TERRENOS FORESTALES GESTIONADOS.

UN LUGAR EMBLEMÁTICO Y CON CONTRASTE

Capilla de Suvela, Espoo
Diseñada por OOPEAA
Finalizada en 2016

Con sus fascinantes caras, que varían según el punto de vista, la silueta esculpida de la Capilla de Suvela se ha convertido en el nuevo punto de referencia del distrito. La fachada de cobre contrasta mucho con las superficies de madera del interior. Su patio interior es íntimo y acogedor.

En Finlandia la madera siempre ha sido utilizada en la construcción de viviendas unifamiliares. En los últimos años, también ha aumentado su uso en edificios de varias plantas y públicos, gracias al desarrollo de elementos de madera y tableros versátiles y económicos. Los consumidores también aprecian la madera como un material tradicional y ecológico que aporta a los interiores un ambiente cálido.

LA VISTA

Café Nokkala Lighthouse, Espoo

Diseñado por Tapartia

Finalizado en 2016

Café Nokkala Lighthouse es una construcción de madera moderna en un entorno marítimo. Esta popular cafetería sirve auténticas delicias y tiene vistas directas al mar. En la estructura del edificio se han utilizado troncos de madera no asentados, lo que facilita que haya grandes ventanas panorámicas con juntas livianas y modernas.

Fotografía Honkarakenne



Fotografía Loma Graphics Oy



LA INSPIRACIÓN QUE VIENE DEL BOSQUE

Sibelius Hall, Lahti

Diseñado por Hannu Tikka y Kimmo Lintula

Finalizado en 2000

Este impresionante centro de congresos y sala de conciertos de madera se encuentra a orillas de un lago. Es el edificio público de madera más grande que se ha construido en nuestro país en los últimos 100 años. Según los arquitectos, su forma se inspira sobre todo en los bosques de Finlandia.

ESPACIO PARA JUGAR

Guardería de Omenapuisto, Helsinki

Diseñada por Häkli Architects

Finalizada en 2013

Esta guardería está llena de detalles divertidos, tanto por dentro como por fuera. Las pendientes naturales se han utilizado para toboganes y como zonas de escalada. El revestimiento de la madera se ha dejado en su estado natural, por lo que se volverá gris con el paso del tiempo, a excepción de los motivos pintados en blanco. En el techo del patio interior pavimentado, abierto hacia el vestíbulo, hay una gran apertura circular.



Fotografía Jussi Tainen



Fotografía Wellu Hämäläinen

UN PUEBLO MODERNO DE MADERA

Distrito de Linnanfältti, Turku

Diseñado por Schauman Architects

Finalizado en 2019

La construcción de este nuevo distrito, con edificios de madera de poca altura, comenzó en 2016, y en ella participaron varias firmas de arquitectos. Su diseño moderno contrasta con el antiguo castillo de Turku, del que la zona ha tomado su nombre. Los elementos de madera dan multidimensionalidad a la fachada de la calle Fleminginkatu 8.

LA ESTACIÓN DE SERVICIO MÁS BONITA DEL MUNDO

Área de descanso de Niemenharju, Pihitpudas
Diseñada por **Studio Puisto Architects**,
Finalizada en **2016**

El área de descanso de Niemenharju se encuentra en la autopista E75, en un hermoso enclave junto a un gran estanque y una loma. La estructura principal se compone de 24 columnas en forma de árbol que sostienen un enorme dosel que se curva hacia arriba, en dirección a la carretera. El complejo incluye un restaurante, una tienda, áreas para dormir, e incluso una sauna. La estación de servicio fue valorada como la más bonita del mundo por el sitio web de arquitectura DesignCurial, con sede en Londres.



Fotografía Marc Goodwin

Fotografía Mikko Auerniitty



ESTRUCTURA ABIERTA

Puente de Vihantasalmi, Mäntyharju
Diseñado por **Rantakokko & Co Oy**
Finalizado en **1999**

El puente que cruza el estrecho de Vihantasalmi, en la autopista n.º 5, reemplaza un viejo puente de acero deteriorado. El diseño combina con éxito líneas estructurales limpias y utilidad, respetando al mismo tiempo las tradiciones de la construcción en madera.

UN LUGAR TRANQUILO EN PLENA CIUDAD

Capilla del Silencio, Kamppi, Helsinki
Diseñada por **K2S Architects**
Finalizada en **2012**

La Capilla del Silencio se encuentra en Kamppi, en el corazón de la capital. Representa un espacio para la calma en medio del ajetreo urbano. La calidez envolvente de la madera es el elemento más destacado en la tranquilidad del edificio, que tiene forma de cuenco.



Fotografía Katri Saarela



CALLES PINTORESCAS

Casco antiguo de Rauma

El pueblo de Rauma, al oeste de Finlandia, se fundó en 1442, por lo que es el tercero en antigüedad del país. Su casco antiguo ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y es el pueblo unificado de madera más grande de los países nórdicos. En sus 28 hectáreas de superficie, donde hay 600 edificios, residen aproximadamente 700 personas.

UNA IGLESIA MUJ APRECIADA

Antigua iglesia de Petäjävesi Diseñada por el constructor de iglesias Jaakko Klemetinpoika Leppänen

Finalizada en 1765

Situada en el centro de Finlandia, la antigua iglesia de Petäjävesi, declarada Patrimonio Mundial de la UNESCO, fue construida por campesinos propietarios de tierras entre 1763 y 1765 y muestra las habilidades magistrales de estos en la talla. Es tenida en mucha estima por los residentes de Petäjävesi y miles de turistas la visitan encantados cada año.



Texto Maria Öfverström
Fotografías Los fabricantes

RECICLADO, PRÁCTICO Y BONITO

Las personas que se preocupan por su huella de carbono suelen asegurarse del origen de lo que compran y optar por una alternativa ecológica.



01.



02.



03.

06.



04.



05.



07.



08.

01. GORROS DE LANA DE MYSSYFARM

"Cada Myssy está tejido por una verdadera Abuela Myssy de pueblo de Pöytyä. La lana exclusiva, teñida a mano, procede de nuestro propio rebaño de ovejas finlandesas".

myssyfarmi.fi

02. PERCHAS SUKARWOOD

"Las perchas 100% reciclables y reutilizables son alternativas ecológicas a los productos a base de combustibles fósiles y combinan las fibras de madera con el diseño".

sukarwood.fi/en

03. ORTHEX

"Las macetas, las cestas de la colada, los cubos y los recipientes están hechos de desechos de plástico usado".

orthexgroup.com

04. ASMI MÄN BÄKKI

"El bolso para hombre de ASMI está hecho de correas de transmisión y cámaras de ruedas de bicicleta, por lo que es resistente al clima húmedo y tormentoso".

asmi.fi

05. BOLSAS DOMÉSTICAS

"Su material de fieltro procede al 100% de botellas de plástico PET (tereftalato de polietileno) recicladas mecánicamente".

vilikkala.fi

06. OHTO NORDIC HOME, MESA AUXILIAR COLGANTE KAITA

"La mesa auxiliar colgante, hecha de madera contrachapada de abedul finlandés certificado, ha sido diseñada y fabricada en Finlandia. Su superficie está tratada con productos ecológicos y respetuosos con el medio ambiente".

ohtonordichome.com

07. CHAQUETA AJUSTADA KIKS

"Chaqueta ajustada con capucha, fabricada con lana excedente del ejército y resistente a las condiciones meteorológicas. Todos los restos de materiales proceden tanto de empresas como de particulares finlandeses; algunos son fabricados originalmente en Finlandia y otros en el extranjero".

kiks.fi

08. VIAKO

"Al utilizar Viako, llevarás a cabo una doble acción respetuosa con el medio ambiente, porque estarás comprando un artículo reciclado que podrás devolver después de su uso".

viako.fi



Más cosas
que deberías
(o no...) saber:
finland.fi

¿POR QUÉ NO MEZCLAR LA CALCETA CON EL HEAVY METAL?

Finlandia está llena de cosas interesantes que ver y eventos sorprendentes que experimentar. Qué mejor ejemplo que el Heavy Metal Knitting World Championships (Campeonato Mundial de Calceta y Heavy Metal), que se celebra en la localidad oriental de Joensuu.