

DURABILITÉ
Neutre en carbone
d'ici 2035, puis négatif en
carbone

**PERSONNES ET
CULTURE**
Les loisirs améliorent
le bien-être à tout âge

TECHNOLOGIES
Leader mondial de la fibre
textile à base de cellulose

DÉTENTE
Beaucoup à voir,
Beaucoup à vivre

VOICI LA FINLANDE

La vie professionnelle du futur

Le futuriste Perttu Pölönen
croit aux compétences
humaines



2022–2023

ISSN 2343-3345



**SUOMI
FINLANDE**

2 | **RESSENTIR LA FINLANDE**

Par Päivi Brink
Photo Julia Kivelä

UNE BOUFFÉE D'AIR FRAIS

L'archipel d'Helsinki, non loin de la côte, offre des plaisirs en rapport avec la mer Baltique, d'activités physiques revigorantes à la méditation consciente. Prenez la superbe île de Pihlajasaari, à dix minutes du continent en ferry. Elle propose des chemins de randonnée en forêt, des falaises surplombant la mer et de longues plages de sable avec deux saunas.

Même en cette période troublée où l'on doit tous éviter les grandes foules, la Finlande est un pays sûr à visiter, offrant de vastes espaces et beaucoup d'air frais. Le pays est peu peuplé et ne manque pas de destinations nature paisibles à visiter toute l'année. La Finlande compte plus de 188 000 lacs et les forêts couvrent près des trois quarts du pays. Où que vous soyez en Finlande, vous êtes tout près d'une destination de nature sauvage et facile d'accès.

 [visitfinland.com](https://www.visitfinland.com)





L'EMPATHIE ET COMMENT ELLE FONCTIONNE

Lorsque, partout dans le monde, la pandémie nous a obligés à nous isoler les uns des autres, l'organisation du travail a pu s'adapter rapidement en Finlande et dans de nombreux autres pays car les outils technologiques et les conventions permettant le télétravail étaient déjà largement utilisés. Nos vies sociales sont elles aussi devenues largement numériques ces dernières années. Une réunion en ligne n'a toutefois rien à voir avec une rencontre en personne. Que se passe-t-il lorsque nos liens sociaux deviennent essentiellement numériques pendant une période prolongée ?

L'être humain est une espèce hyper-sociale. Nous avons besoin de la présence d'autres personnes pour trouver un sens à la vie et être heureux, pour résoudre des problèmes et pour accomplir de grandes choses. Internet nous permet de garder le contact pendant la pandémie. Mais la qualité de ce lien n'est pas aussi riche que lorsque nous nous rencontrons en face à face.

Une communication textuelle, via un chat, par exemple, nous prive totalement des expressions des autres et rend difficile la compréhension des émotions et des intentions. En visioconférence, nos voix se chevauchent bien plus que lorsque nous sommes dans la même pièce. Pour résumer, nos cerveaux ont besoin d'informations en temps réel sur les autres pour que nos mécanismes empathiques fonctionnent pleinement.

L'empathie est liée à la confiance. Nous devons nous créer de véritables liens pour pouvoir compter les uns sur les autres et rester ensemble. Il en va de même pour les entreprises. Avec la montée de la désinformation, des médias synthétiques et des tentatives d'influence en ligne au niveau mondial, je pense que nous devons de toute urgence trouver de nouvelles façons de renforcer l'empathie, l'authenticité et la confiance, en particulier dans les environnements en ligne.

La Finlande aurait-elle des réponses à apporter ? Dans la société finlandaise, le niveau de confiance est toujours élevé et le niveau de corruption est faible. Dans le domaine de la cybersécurité, notre savoir-faire se place depuis longtemps à l'avant-garde mondiale. Nous disposons d'une expertise de renommée internationale en matière de gestion de crise et notre rôle dans les négociations de paix est mondialement reconnu.

Les problèmes auxquels nous sommes confrontés ne peuvent être résolus qu'avec une large collaboration internationale dans les domaines de la science et des affaires et entre les gouvernements. L'empathie rapproche les gens et permet d'établir la confiance qui favorise les efforts communs. ●



Katri Saarikivi, neuroscientifique cognitive, est responsable d'un groupe de recherche au sein de l'Unité de recherche cognitive sur le cerveau de l'Université d'Helsinki.

À propos du Magazine

Disponible en anglais, chinois, français, allemand, russe et espagnol. Pour consulter le magazine en ligne ou commander des exemplaires papier gratuits, veuillez vous rendre sur toolbox.finland.fi. Vous pouvez également contacter l'ambassade de Finlande la plus proche pour obtenir un exemplaire papier.

RÉDACTEUR EN CHEF Mika Hammarén
COMITÉ DE RÉDACTION Julia Bushueva, Hetta Huittinen-Naskali, Elina Järvenpää, Laura Kamras, Peter Marten, Heli Nissinen, Lotta Nymann-Lindegren, Majja Palomäki, Meira Pappi, Tsui-Shan Tu, Sari Tuori
RÉDACTION Otavamedia OMA
PHOTO DE COUVERTURE PAR Vilja Harala
IMPRIMÉ PAR PunaMusta Oy
ÉDITEURS
Ministère des Affaires étrangères de Finlande, um.fi
Business Finland, businessfinland.fi
Finnfacts, finnfacts.fi
Sitra, sitra.fi
ISSN 2343-3345

**SUOMI
FINLANDE**

 **voici la
FINLANDE**

Des histoires illuminées

Ce magazine est imprimé sur Finnish UPM Finesse, un papier de soie finlandais couché exempt de bois. Il est fabriqué en fibres de bois vierge des forêts finlandaises et produit dans l'usine UPM Kymi à Kouvola, en Finlande du Sud-Est. Le papier UPM Finesse Premium Silk est certifié PEFC et satisfait aux critères du label environnemental the Nordic Swan.



VOICI LA FINLANDE

2022-2023



6 | LA VIE QUOTIDIENNE FINLANDAISE
Caractéristiques de la vie professionnelle du futur

12 | VENEZ À LA RENCONTRE DE LA FINLANDE
Découvrez les festivals et les événements

14 | FAIRE QUE LES CHOSES FONCTIONNENT
L'agenda national : la neutralité carbone

20 | DES FINLANDAIS INVESTIS D'UNE MISSION
Footballeurs professionnels

23 | RUBRIQUE
Petite étude approfondie du bonheur

24 | EN QUELQUES MOTS
Six points sur la Finlande

26 | SOIF DE CONNAISSANCES
La mode devient durable

30 | MICRO-TROTTOIR
Des vêtements qui sortent de l'ordinaire

32 | CULTURE
Des loisirs pour tous les âges

36 | EN COMMUNION
De la ville au naturel



26



20



12



QUELQUES FAITS SUR LA FINLANDE

POPULATION : 5,54 millions
SUPERFICIE TOTALE : 338 435 km², dont 10 % d'eau douce
PLUS GRANDES VILLES : Helsinki (capitale), Espoo, Tampere, Vantaa, Oulu et Turku
LANGUES OFFICIELLES : finnois et suédois
GOVERNEMENT : République indépendante depuis 1917
DEVISE : Euro
ADHÉSION À L'UE : 1995

PIB PAR HABITANT : 42 936 € (chiffre de 2020)
PRINCIPAUX SECTEURS D'INVESTISSEMENT ÉTRANGER : Services aux entreprises, TIC, santé et bien-être, vente au détail, écotecnologies
PRINCIPAUX SECTEURS D'EMPLOI : Services, services financiers et commerciaux, commerce et hôtellerie, production industrielle, transport et communications

Par Päivi Brink, Susanna Bell
Photo Vilja Harala

OUVRIRE DE NOUVELLES VOIES POUR LES CARRIÈRES DU FUTUR

Compositeur, inventeur et futuriste aux multiples talents, Perttu Pölönen aide les gens à trouver leur voie dans un marché du travail en constante évolution. Il est convaincu que le progrès technologique continu accentuera le besoin en compétences uniquement humaines.

Au

moment de notre interview, **Perttu Pölönen** revenait tout juste du Forum des médias eurasiatique au Kazakhstan, où il avait participé à une table ronde sur l'avenir des marchés du travail et de l'éducation. Il donne des centaines

de conférences chaque année devant des auditoires en Finlande et à l'étranger.

« Demain, je pars en Autriche pour prononcer un discours sur les compétences futures dans le cadre du concours EuroSkills », dit-il. « C'est merveilleux car je crois à la coopération et au réseautage. »

La technologie nous aide à rester connectés à l'échelle mondiale, mais elle a également changé la façon dont nous considérons nos propres compétences et l'éducation de nos enfants. Des visionnaires tels que Pölönen peuvent nous aider à comprendre la vie professionnelle protechnologique du futur.

UNE IDENTITÉ PROFESSIONNELLE FONDÉE SUR LES COMPÉTENCES

Pölönen nous encourage à construire notre identité professionnelle autour des compétences que nous avons plutôt qu'autour d'une profession donnée.

« Au lieu de dire aux autres l'intitulé de votre poste, dites-leur ce que vous pouvez apporter à la communauté », dit-il. « Décrivez votre identité : Qui êtes-vous ? Un éducateur, peut-être, ou un médiateur, un militant, un trouveur de solutions, un unificateur ou un collaborateur ? Pensez aux besoins de la communauté et aux sentiments que vous pouvez lui apporter. De cette façon, vous ne vous limitez pas à une profession, mais commencez à identifier de nombreuses options professionnelles dans le monde

en constante évolution dans lequel nous vivons. Les compétences sont plus importantes que les intitulés de poste. »

Pour quelqu'un qui n'a que 26 ans, il a bâti une carrière remarquable. Comment définirait-il ses compétences ?

« Je me vois comme quelqu'un qui apporte de la couleur, ajoute du piquant et clarifie le sujet traité. Je cherche des informations et je reconnais des idées que je peux développer avec d'autres. Je peux clarifier les liens entre les problèmes. J'espère aussi pouvoir aider les autres en travaillant dans le respect de mes valeurs. »

LA VIE PROFESSIONNELLE DANS UN AVENIR PROCHE

Si nous continuons sur la même voie, la vie professionnelle deviendra de plus en plus polarisée.

« À l'avenir, il y aura plus de secteurs à niveau salarial faible et élevé qu'aujourd'hui », estime Pölönen. « Le marché de l'emploi va devenir plus mondial. Il y aura plus de micro-entrepreneurs et une même personne aura plusieurs identités professionnelles. Je crois qu'à l'avenir, chacun devra assumer une plus grande part de responsabilités pour son propre travail et pour présenter ses compétences. »

Qu'en est-il du salaire ? Ça restera sûrement un point important ?

« Oui, bien sûr, mais la croissance du niveau de richesse général et le besoin aigu de modes de vie durables

« Au lieu de nous demander mutuellement quel est l'intitulé de notre poste, nous devrions nous interroger sur les intérêts de chacun. J'ai envie d'écouter les histoires que les gens ont à me raconter sur eux-mêmes », explique Perttu Pölönen.

L'INVENTEUR DE MUSICLOCK

Perttu Pölönen (né en 1995) est un futuriste, un inventeur et un auteur. Il a étudié les technologies du futur au sein du Singularity Education Group, basé dans la Silicon Valley, et est le co-fondateur d'une société de technologie de l'éducation en Birmanie. Il a remporté le plus important concours scientifique européen pour la jeunesse. En 2018, la MIT Technology Review l'a cité dans sa liste des 35 innovateurs de moins de 35 ans en Europe.

Pölönen a inventé MusiClock (Sävelkello en finnois), qui aide les étudiants en musique à apprendre les gammes, les accords et les intervalles. Il a transformé son invention en un produit et une application, aujourd'hui utilisés dans le monde entier.

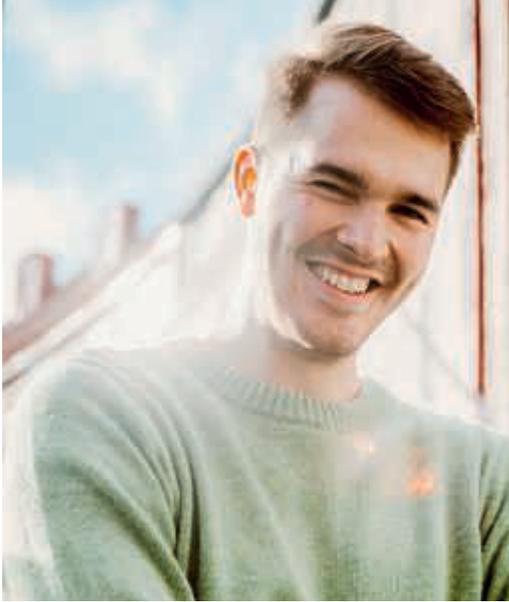
 getmusiclock.com

Livres écrits par Perttu Pölönen :

Future skills (titre original en finnois : *Tulevaisuuden lukujärjestys*),
Viva Editions.

Tulevaisuuden identiteetit
(*Identités futures*, disponible uniquement en finnois),
Otava.





« POUR CONTREBALANCER LE DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE, LE CÔTÉ HUMAIN NE DOIT PAS ÊTRE OUBLIÉ. LES COMPÉTENCES HUMAINES SERONT ENCORE PLUS APPRÉCIÉES DEMAIN QU'AUJOURD'HUI. »

réduiront l'importance de l'argent dans les pays privilégiant le bien-être de leurs citoyens », assure-t-il. « Le besoin de croissance continue est moins présent lorsqu'il ne répond pas aux besoins réels. Je crois que les gens vont également finir par réaliser la valeur de leur temps libre. »

LE FACTEUR HUMAIN À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

La technologie aura une incidence considérable sur la vie professionnelle du futur.

« Internet favorisera l'égalité lorsque chacun dans le monde pourra y avoir accès, mais nous n'en sommes pas encore là », observe Pölönen. « Il est essentiel de s'appuyer sur des équipes polyvalentes pour développer la technologie, pour que chacun puisse l'utiliser et qu'elle réponde aux besoins de chacun. Le développement technologique est trop important pour être confié à un petit groupe d'ingénieurs coulés dans le même moule. »

Alors que l'intelligence artificielle et la robotique transforment notre vision du travail, certaines compétences essentielles restent exclusivement humaines.

« Pour contrebalancer le développement numérique, le côté humain ne doit pas être oublié. Au contraire, les compétences humaines seront encore plus appréciées demain qu'aujourd'hui. »

Au cœur de la troisième révolution industrielle, l'heure est venue de réfléchir à ce que nous, les humains, nous pouvons apporter au milieu du travail.

« L'intelligence artificielle peut-elle remplacer les enseignants ? », demande-t-il. « La technologie peut aider l'enseignant à réaliser, par exemple, ce qui est difficile pour les enfants et ce qu'ils comprennent déjà. Cependant, un enseignant peut prendre en compte les besoins d'un enfant comme aucun robot ne peut le faire. Les enseignants peuvent lire le langage corporel de l'enfant et montrer des émotions telles que l'intérêt ou la bienveillance. Les humains peuvent identifier le moment optimal pour enseigner quelque chose. Les humains ont une sensibilité et une intelligence émotionnelle qui font défaut à la technologie. »

L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION

Il se pourrait qu'à l'avenir, les compétences les plus précieuses ne puissent pas être discernées en se basant sur les qualifications du candidat.

« Comment pouvez-vous prouver que vous avez un don pour résoudre les problèmes de façon créative ou que vous avez un grand sens de l'humour ? » explique Pölönen. « Ces qualités humaines sont des caractéristiques difficiles à mesurer, mais il s'agit de caractéristiques que seuls les humains peuvent apporter à la vie professionnelle. »

Lui-même a étudié la composition musicale à la prestigieuse Académie Sibelius d'Helsinki. Mais après l'obtention de son diplôme, il s'est rendu compte qu'il voulait faire bien d'autres choses. Il a étudié les technologies du futur auprès du Singularity Education Group dans la Silicon Valley. De là, il est parti en Birmanie et a créé une société de technologie de l'éducation.

« L'éducation reste très importante, mais l'accent devrait être mis sur les compétences, et non sur les diplômes », dit-il. « Étudier vous donne des compétences que vous pouvez utiliser dans de nombreuses professions, telles que la gestion de projet, la communication et l'esprit critique. Je suis un fervent partisan des équipes interdisciplinaires, car les problèmes que nous devons résoudre aujourd'hui sont très complexes. Nous ne pouvons pas nous permettre de les envisager à partir d'un point de vue limité. »

Au lieu de se concentrer sur les diplômes, Pölönen met l'accent sur l'apprentissage constant tout au long de la vie.

« Internet regorge de matériel d'apprentissage facilement accessible, souvent gratuit et constamment mis à jour. »

Aujourd'hui, le monde a besoin de personnes qui ont les compétences nécessaires pour imaginer notre avenir.

« La futurologie nous aide à rester attentifs à nos choix et à la direction que nous prenons. Elle nous aide à rendre le monde meilleur, puisque le futur est le produit de nos actions concrètes. Au lieu d'avancer le plus vite possible, nous devons déterminer ce qui est pertinent pour l'avenir. » ●



Photo Seppo Samuli / Lehtikuva

Avec la pandémie, nos espaces en plein air sont devenus encore plus attrayants. Chaque été, le Parc des Rhododendrons d'Helsinki est un lieu d'une beauté remarquable.

REDÉFINIR LES PRIORITÉS ET LES MODES DE VIE

La crise économique et sanitaire du Covid-19 constitue l'un des plus grands défis mondiaux de notre temps. Elle a exercé une profonde influence sur les lieux et la façon dont nous travaillons et passons notre temps libre.

Une étude pour le Sitra, ou Fonds finlandais pour la recherche et le développement, indique que beaucoup de changements engendrés par la pandémie ne seront pas inversés.

Désencombrer était déjà très tendance avant la pandémie, mais en étant obligées de passer plus de temps à la maison, beaucoup plus de personnes ont décidé de se débarrasser de certains de leurs biens. Après avoir dégagé l'espace en rangeant, en recyclant ou tout simplement en jetant des objets, la plupart avaient l'intention de poursuivre sur cette nouvelle voie.

Le rapport Sitra repose sur 20 entretiens menés dans la région métropolitaine finlandaise en juin 2020 ainsi que sur une étude quantitative menée en septembre 2020 auprès de 1 500 personnes, couvrant les plus grandes villes finlandaises. Il ne prétend pas pouvoir prédire l'avenir, mais laisse entrevoir de nouvelles dynamiques. On

y apprend notamment que la crise du Covid-19 pourrait être un terreau fertile pour des changements plus durables dans la société.

Forcés de travailler, d'interagir et de faire du sport dans les mêmes pièces, beaucoup ont décidé de rendre leur maison plus polyvalente. D'autres ont envisagé de travailler une partie de l'année depuis une résidence secondaire ou une maison de vacances.

Le marché des maisons de vacances a en effet connu un essor considérable au printemps et à l'été 2020. Cependant, les auteurs ne constatent pas de grand changement de comportements sur le fait de vivre dans différents endroits. La plupart des personnes veulent toujours avoir une résidence principale.

Dans les villes, les espaces verts ont connu un assaut de nouveaux visiteurs avec la fermeture des bars et des discothèques. Les personnes interrogées dans le cadre de ce rapport ont déclaré qu'elles appréciaient désormais des plaisirs plus simples tels que la marche et les balades en vélo, et n'avaient pas l'intention d'y renoncer.

UN AVENIR PLUS DURABLE ?

Jusqu'à 60 % de la population active a commencé à télétravailler lorsque les chiffres du virus ont augmenté, et près de la moitié aimerait continuer à faire plus de télétravail qu'avant la pandémie. Les

transports en commun ont perdu des passagers et tous ne reviennent pas.

Les auteurs de l'étude pensent que les voyages d'agrément pourraient ne pas revenir à leur niveau d'avant le Covid, car, même s'ils sont plus longs, les voyages qu'on fait à l'étranger deviennent plus rares. Certaines personnes interrogées ont déclaré qu'elles préféreraient rester chez elles si le coût environnemental des voyages devenait trop élevé.

Le rapport a mis en lumière un regain de fierté des Finlandais pour leur pays. Comme les personnes préparaient plus de repas à la maison, près du tiers des consommateurs ont acheté plus de produits locaux. Beaucoup assurent qu'ils conserveront cette habitude. Ils se sont rendus moins souvent dans les magasins d'alimentation et ont commencé à acheter en ligne, en s'assurant que les aliments étaient sains et produits de manière éthique.

Dans l'ensemble, les populations ont redéfini ce qu'est « une belle vie ». Nous sommes peut-être à l'aube d'un mode de vie plus durable. ●

« Les modes de vie après le confinement » par Oskar Korkman, Sharon Greene et Kirsi Hantula

Décembre 2020. Études du Sitra 177
ISBN 978-952-347-207-5 (PDF)
ISSN 1796-7112 (PDF)

CHANGER DE PAYS, CONTINUER À TRAVAILLER

Chad Salmela, commentateur de biathlon et entraîneur sportif finno-américain, a quitté les États-Unis pour la Finlande pour un an. La technologie moderne était essentielle pour lui permettre de continuer à travailler comme commentateur pour NBC.

Jusqu'à l'été 2020 et depuis de nombreuses années, Chad Salmela était commentateur expert de biathlon sur la chaîne NBC

Sports Olympic et entraîneur de course et cross-country au Collège St. Scholastica de Duluth. Ancien membre de l'équipe nationale américaine de biathlon, il vivait des jours heureux dans le Minnesota avec sa femme d'origine finlandaise, **Mimmu Salmela**, et leurs deux enfants. Et le Covid-19 est arrivé.

« La pandémie faisait rage. Ma femme avait quitté son emploi et mon emploi était également en suspens parce que l'école des enfants était fermée. »

Finno-Américain de quatrième génération, Chad rêvait depuis longtemps d'aller vivre quelques temps en Finlande afin d'améliorer le finnois de ses enfants. À ce moment-là, rien ne les retenait. La famille a choisi la ville de Jyväskylä pour sa nouvelle adresse. Les parents de Mimmu y vivaient et la passion locale pour le sport avait un certain attrait pour Chad.

Il avait toujours son travail avec NBC, qui avait besoin de continuer à diffuser l'émission sans propager le Covid-19, et c'est donc avec enthousiasme qu'il a couvert les championnats du monde. Les téléspectateurs n'ont pas remarqué que le commentateur travaillait à distance, à des milliers de kilomètres de là.

« NBC m'a envoyé un kit avec des

écrans, un casque, etc., et j'ai conclu un accord avec Crazy Town, une communauté d'entreprises basée à Jyväskylä. Je leur ai loué une salle que j'ai transformée en studio. C'est là que j'ai fait 40 à 50 émissions pour NBC. »

D'EXCELLENTE INFRASTRUCTURES POUR FACILITER LE TÉLÉTRAVAIL

Chad s'est dit impressionné par le niveau des infrastructures numériques finlandaises. Il s'est connecté sans problème au studio NBC Sports de Stamford, dans le Connecticut. Quand il vivait aux États-Unis, il avait l'habitude d'y aller en avion.

« Je n'ai eu aucun souci d'Internet et ai donc pu travailler sans interruption pendant la pandémie. J'aurais pu le faire depuis chez moi, à Jyväskylä, mais l'environnement y était un peu trop bruyant. »

Tout ce dont il avait besoin, c'était

une connexion Internet, et le décalage sonore était inférieur à une demi-seconde. « Le décalage était ma première préoccupation. C'est toujours un défi, mais tout s'est bien passé. Cette expérience a donné à NBC la confiance nécessaire pour organiser des émissions de la même manière à l'avenir, même si je vais prendre l'avion pour couvrir les Jeux olympiques. »

La famille Salmela est retournée aux États-Unis à l'été 2021. Aujourd'hui à nouveau installé dans le Minnesota, Chad est heureux de retrouver ses parents et ses amis de longue date, mais les infrastructures finlandaises, leur prix abordable et leur fonctionnement irréprochable lui manquent.

« Les Finlandais sont plus connectés, et les abonnements de téléphones portables sont moins chers ! » ●

Chad, Mimmu Salmela et leurs deux enfants ont apprécié toutes les saisons pendant leur séjour à Jyväskylä.



Photo Chad Salmela

CAS

TOUT EN LIGNE

Selon l'Index de l'économie et de la société numériques de la Commission européenne, la Finlande possède les meilleurs services numériques publics de l'UE.

De nombreuses questions sont traitées électroniquement en Finlande alors que dans d'autres pays, elles nécessiteraient un déplacement auprès d'une autorité ou d'un fournisseur de services. La plupart des Finlandais règlent leurs factures, signent des contrats de services publics ou de travail, louent des appartements, font des demandes de prêts ou s'inscrivent à des cours de formation en ligne.

vero.fi Déposer sa déclaration de revenus, demander un autre taux sur sa feuille d'impôt, demander un délai de paiement pour ses impôts ou s'inscrire au registre des contribuables tenus au paiement spontané de leurs prélèvements à la source. Ce ne sont là que quelques-uns des services disponibles.

tulli.fi Soumettre une déclaration en douane, demander des permis et rechercher d'autres informations dont vous avez besoin auprès du service des douanes, en finnois, en suédois et en anglais.

kanta.fi Accéder à toutes les informations relatives à votre santé enregistrées par les prestataires de soins d'un hôpital, d'un cabinet médical, d'une pharmacie ou d'une clinique privée. Vous pouvez également consulter vos ordonnances et votre statut de vaccination, comme peuvent le faire tous les prestataires de soins auxquels vous avez donné une autorisation d'accès.

Vous pouvez traiter presque toutes les démarches relatives à un permis auprès des services de l'Immigration en utilisant le service en ligne **enterfinland.fi**, à l'exception de certains permis de séjour et documents de voyage, d'un visa Schengen et des demandes d'asile.

Si vous vous inscrivez au service de messagerie **Suomi.fi** les autorités cesseront de vous envoyer des courriers par voie postale. Vous recevrez des e-mails qui vous dirigeront vers le service en ligne concerné, où vous pourrez consulter les messages après vous être connecté.

Un peu perdu ? **Palveluneuvonta.fi** propose un service de chat en anglais qui vous guidera dans tous les différents services en ligne du gouvernement.

Photo Jussi Hellsten / Ville d'Helsinki



IDENTIFIEZ-VOUS !

Le dénominateur commun pour la plupart de ces démarches, c'est que vous avez besoin d'une identification bancaire pour prouver qui vous êtes. Et avant de pouvoir l'obtenir, vous avez besoin d'un code d'identité personnel ou d'un jeton d'identification. Ces identifiants nécessitent un permis de séjour et de travail si vous êtes étranger.

Une aide à portée de main. Le service d'identification Authenticator permet aux étrangers agissant au nom d'une entreprise d'utiliser les services électroniques de l'administration publique participante.

Les étrangers enregistrent leur identifiant utilisateur (UID) et confirment leur identité à l'aide de l'application Authenticator. Lors de la première identification, l'utilisateur prend un selfie et photographie son passeport ou sa carte nationale d'identité. Le service d'identification confirme l'identité de la personne si les deux correspondent.

« Après s'être inscrit et avoir lancé l'application, les étrangers peuvent se connecter au service électronique à l'aide de leur identifiant utilisateur ou de leur adresse e-mail, de leur mot de passe et de leur code PIN pour l'application », explique **Maria Nikkilä**, directrice de service au ministère des Finances. ●

digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/countries-digitalisation-performance

Par Maria Öfverström

Photos Martti Kainulainen/Lehtikuva, Moomin Characters™, Village du Père Noël,
Petri Anttila, Venni Ahlberg, Charala, Timo Nieminen, Tero Sivula/Lehtikuva

UN TRÉSOR D'ÉVÉNEMENTS

La Finlande regorge de festivals internationaux, d'expositions d'art et de musique, de beauté naturelle et d'autres joyaux à découvrir.



Pori Jazz, du 8 au 16/07/2022

L'un des plus grands et des plus anciens festivals de jazz au monde, le Pori Jazz propose un programme où se côtoient les grands noms du jazz finlandais et étranger. Une ambiance unique, un programme varié, des services de qualité et un cadre pittoresque attirent près de 400 000 visiteurs chaque année. La superstar américaine **John Legend** et l'artiste britannique **Emeli Sandé** figureront parmi les temps forts de l'édition 2022 du Pori Jazz.

porijazz.fi/en



© Moomin Characters™
Theme park created by Dennis Livson

Moominworld, du 11/06 au 21/08/2022

Un parc à thème pour enfants basé sur les livres des aventures des Moomins, de **Tove Jansson**. La Maison des Moomins, couleur myrtille, en est la principale attraction. Vous pourrez également visiter la Maison de l'Émule, la cuisine de Maman Moomine ainsi que la caserne des pompiers. Et partout dans le parc, vous rencontrerez des personnages des livres des Moomins.

moominworld.fi



Le Village du Père Noël, ouvert tous les jours

N'oubliez pas : le Père Noël vit en Finlande. Vous pouvez traverser le Cercle polaire magique et le rencontrer au Village du Père Noël, à deux pas de Rovaniemi, la capitale de la Laponie.

santaclausvillage.info



Festival d'Helsinki, du 12/08 au 04/09/2022

La capitale organise le plus grand festival artistique en proposant une fois de plus un incroyable programme d'événements dans toute la ville. Les expériences incluent de la musique, du répertoire classique aux musiques du monde en passant par la pop, du théâtre et de la danse contemporaine, des arts visuels et du cinéma sans oublier des événements pour les enfants. Ce festival met les arts à la portée de tout le monde !

helsinki.fi/en



Festival des arts plastiques de Mänttä, du 12/06 au 31/08/2022

Notre plus grande exposition estivale d'art contemporain désigne chaque année un nouveau commissaire pour que l'exposition offre toujours une nouvelle perspective sur tout ce que l'art contemporain finlandais a à offrir.

kuvataideviikot.fi/en



Le Festival du film du soleil de minuit, du 15 au 19/06/2022

Le concept du Festival du film du soleil de minuit est fantastique. Les festivaliers affluent de tout le pays et du monde entier dans une petite ville de Laponie pour regarder des films jour et nuit. D'ailleurs, on ne remarque pas si c'est le jour ou la nuit car le soleil ne se couche jamais.

msfilmfestival.fi/en



Le Centre d'art Salmela, Mäntyharju, du 11/06 au 14/08/2022

Un programme d'art pluridisciplinaire proposant des expositions d'art contemporain finlandais et des concerts. Le Centre Salmela est situé dans le village paroissial historique de Mäntyharju, sur les rives du lac Pyhävesi. Une ancienne maison paroissiale construite dans les années 1850 lui sert de salle d'exposition la plus ancienne.

taidekeskussalmela.fi/in-english



Le Festival de danse de Kuopio, du 15 au 21/06/2022

La plus grande et la plus diversifiée des manifestations de danse artistique des pays nordiques. Le programme accueille des artistes issus des plus grandes écoles de danse finlandaises et internationales de notre époque, ainsi que des productions d'étudiants et d'amateurs passionnés.

kuopiodancefestival.fi

Par Sami Anteroine, Päivi Leinonen
Illustration Otavamedia

VISER LE DOUBLE !

Plusieurs secteurs de l'industrie finlandaise ont déjà activement réduit leurs émissions et se préparent aujourd'hui pour la prochaine étape de leur plan d'action visant à réduire leur bilan carbone. Ils visent une double transition, numérique et durable.



L'impulsion des entreprises est en phase avec l'agenda national : la Finlande veut devenir neutre en carbone d'ici 2035. La barre est placée à une hauteur qui constitue un record mondial : l'UE ne s'attend

pas à atteindre la neutralité carbone avant 2050.

Mais attendez, ce n'est pas tout. Après avoir atteint la neutralité carbone, la Finlande vise à devenir négative en carbone. Qu'y a-t-il derrière ce vigoureux élan vers la durabilité venu du nord ?

Helena Soimakallio, directrice exécutive du développement durable chez Technology Industries of Finland, affirme que les entreprises ont joué un rôle très actif dans la transition vers la durabilité. Cela ne signifie pas qu'elles ignoraient jusque-là ces questions.

« L'industrie finlandaise a un excellent bilan environnemental, mais jusque-là, la lutte contre le changement climatique n'a pas réellement été le moteur à l'origine des décisions clés », explique-t-elle.





« LES ENTREPRISES FINLANDAISES SONT LES LEADERS MONDIAUX DE L'INNOVATION DURABLE. »

Helena Soimakallio

« Nous sommes aujourd'hui dans une situation où il existe un marché pour des solutions durables : les clients et les finances sont là – et les entreprises finlandaises sont très certainement là. Le changement de paradigme vers des solutions durables ne fait que commencer.

TOUS ENSEMBLE

Cette année, Technology Industries of Finland a examiné la façon dont les 100 plus grandes entreprises du secteur s'adaptent au changement climatique. Il s'est avéré que plus de 70 entreprises ont mis en place des stratégies carbone et ont également agi en conséquence.

« De plus, les petites entreprises sont également en train de réduire leurs émissions de carbone », ajoute-t-elle. « Il y a quelques années, je n'aurais jamais pensé que la réflexion sur la durabilité se propage aussi rapidement à tous les secteurs du monde de l'entreprise. »

Soimakallio parle d'une double transition, car les industries passent à la fois au durable et au numérique. Heureusement, ces deux transitions se complètent parfaitement. La numérisation en elle-même peut réduire considérablement les émissions de carbone.

« Nous assistons à l'électrification de la société qui s'appuie sur des systèmes énergétiques flexibles utilisant toujours un élément numérique important. »

UNE R&D FLEXIBLE ET DYNAMIQUE

Les entreprises finlandaises sont les leaders mondiaux de l'innovation durable dans de nombreux domaines, mais quelle est la « recette secrète » ? Soimakallio est convaincue que quelque chose, dans l'état d'esprit finlandais, est orienté vers ce type d'axe.

« Si l'on considère les opérations de recherche et développement, par exemple, on observe une grande souplesse et un fonctionnement à plein régime. « C'est une base solide sur laquelle on peut bâtir, aujourd'hui et demain. »

Elle cite différentes solutions qui façonnent le visage de l'industrie finlandaise d'aujourd'hui : la numérisation générale, une

meilleure efficacité énergétique, l'utilisation de flux secondaires et des sources de matières premières à faibles émissions de carbone.

« Il existe de nouveaux modèles économiques axés dès le début sur la durabilité, la réduction des émissions de carbone et l'économie circulaire. Dans de nombreux cas, la technologie existe déjà », souligne-t-elle. « Il s'agit à présent de la piloter et de la faire passer à l'échelle industrielle. »

L'ACTION CARBONE

La mesure de l'impact positif de la réduction de carbone, ou « action carbone », est une innovation finlandaise qui fait des vagues en ce moment. La notion d'empreinte carbone, qui calcule l'impact total du CO₂, nous est aujourd'hui familière, mais les Finlandais ont poussé l'idée un peu plus loin. De nombreux précurseurs tels que Nokia et Neste font désormais également état de l'impact environnemental positif de leur produit ou de leur service tout au long de son cycle de vie, son « action carbone ».

Plus elle est élevée, mieux c'est. On peut l'augmenter en améliorant l'efficacité énergétique, en réduisant la consommation de matériaux, en choisissant des matières premières respectueuses du climat, en développant la recyclabilité des produits, en réduisant la quantité de déchets, etc.

« En Finlande, notre action carbone élevée est notre grande force. » Soimakallio se positionne en farouche avocate de ce concept.

DU NÉGATIF AU POSITIF

Développée par le centre de recherche VTT et l'Université de technologie de Lappeenranta LUT avec le soutien du réseau européen à but non lucratif Climate Leadership Coalition, l'action carbone permet aux entreprises de faire preuve d'un véritable leadership climatique.

« Cela représente une évolution dans notre façon d'innover. Alors qu'auparavant le mot d'ordre était « ne pas nuire », l'objectif est maintenant encore plus positif : faire du bien. » ●

CAS

Photo SSAB



QUAND L'ACIER EST PRODUIT SANS ÉNERGIE FOSSILE

La société SSAB a pour objectif d'être la première entreprise au monde à produire de l'acier sans énergie fossile en 2026. Lorsque son usine de Raahé aura abandonné les énergies fossiles, les émissions de CO2 de la Finlande diminueront considérablement.

L'usine métallurgique SSAB de Raahé, dans le nord de la Finlande, est actuellement la plus grande source de gaz à effet de serre de Finlande. Dans les années à venir, cela va changer : l'entreprise a pour objectif de mettre en place dans l'usine une production d'acier sans énergie fossile. Lorsque l'usine de Raahé aura abandonné les combustibles fossiles, les émissions de CO2 de l'ensemble du pays chuteront de 7 %. Cet ambitieux projet a un coût estimé à plus d'un milliard d'euros.

SSAB, qui possède des usines de production en Finlande, en Suède et aux États-Unis, a pour ambition d'abandonner totalement l'énergie fossile et d'éliminer les émissions de dioxyde de carbone fossile de l'entreprise d'ici 2045. SSAB a pour objectif de produire et de vendre de l'acier sans énergie fossile dès 2026. À Raahé, l'entreprise a lancé l'année dernière la planification technique de la transition vers

la fabrication d'acier sans énergie fossile. Ce vaste projet de décarbonation doit se dérouler en deux phases et devrait être achevé entre 2029 et 2040. Pourquoi une période de transition aussi longue ?

« L'acier sans énergie fossile est actuellement plus cher. SSAB doit donc être convaincu que le marché appréciera la valeur ajoutée que représente la lutte contre le changement climatique », déclare **Helena Soimakallio** de Technology Industries of Finland. De plus, le projet a besoin d'une usine d'hydrogène de grande puissance et de sources d'énergie verte pour le réaliser.

En 2016, SSAB et deux partenaires suédois ont annoncé l'initiative HYBRIT, dans le cadre de laquelle le processus de combustion en haut fourneau sera remplacé par une technologie de four à arc électrique utilisant du minerai de fer pré-réduit, ou du fer spongieux, obtenu à l'aide d'hydrogène vert. Le processus actuel

est responsable de près de 90 % des émissions de CO2 produites par la fabrication de l'acier en hauts fourneaux.

Cette nouvelle technologie supprime le besoin de charbon à coke fossile dans la production de fonte brute. Les combustibles fossiles restants nécessaires à la production seront remplacés par du biogaz ou par une électrification des opérations.

Le nouveau projet de recherche de SSAB, « Towards Fossil-free Steel (FFS) » (vers un acier sans énergie fossile), soutient son objectif stratégique de transition vers une sidérurgie sans énergie fossile en identifiant les solutions et les alternatives pour remplacer les combustibles fossiles par des énergies renouvelables dans la sidérurgie.

Le projet de recherche FFS s'inscrit dans la continuité du projet de pré-faisabilité Energy4HYBRIT 2020, qui visait à examiner les besoins et la disponibilité de biomatériaux et de bioénergies, ainsi que les moyens techniques et économiques de les utiliser dans les processus de l'usine métallurgique SSAB de Raahé. ●

« LES ÉMISSIONS DE CO2 DE L'ENSEMBLE DU PAYS CHUTERONT DE 7 %. »

CAS

LUTTER CONTRE LES MICROBES – DANS LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

Pour répondre à la demande croissante de protection contre les virus et les bactéries, même ceux qui sont responsables des mauvaises odeurs, NordShield, innovateur finlandais en biotechnologie, arrive sur le marché avec une nouvelle technologie pour la durabilité environnementale.

La technologie NordShield crée des surfaces inspirées de la nature utilisant à la base des ingrédients fondamentaux durables provenant de sous-produits de l'industrie forestière. L'entreprise a inventé une technologie exclusive basée sur le bois appliquée au domaine de la conception de nouvelles surfaces antimicrobiennes, utilisées dans différentes applications et industries. Cette technologie a été développée en réponse aux défis posés par les problèmes environnementaux et sanitaires des substances antimicrobiennes classiques. Celles-ci sont essentiellement produites à base d'argent, de cuivre et de zinc. Les métaux lourds ont d'importantes propriétés antimicrobiennes. Mais elles sont également nocives pour leurs utilisateurs, s'accumulent dans l'environnement et sont associées à une résistance aux antibactériens.

« S'agissant d'une nouvelle technologie, nous ouvrons la voie vers des lendemains meilleurs et sommes ravis de partager cette voie avec un nombre croissant de personnes aussi fortement engagées que nous en faveur du développement durable », déclare **Kristoffer Ekman**, PDG.

L'entreprise a été fondée il y a cinq ans après plus d'une décennie de recherche et développement pour créer une meilleure alternative exempte de métaux lourds. Après sa commercialisation fin 2020, cette technologie est aujourd'hui sur le marché avec deux segments de produits, tous deux testés dermatologiquement : NordShield Fiber (technologie de traitement des textiles) et NordShield Brilliant (technologie pour renforcer les performances des désinfectants). NordShield fournit un film protecteur ultrafin appliqué sur la surface du produit final qui fonctionne comme une armure physique et un inhibiteur de microbes.

« Notre projet est d'offrir la meilleure alternative à l'utilisation d'ingrédients non renouvelables et de métaux lourds dans les produits antimicrobiens », dit Ekman. ●

« CONCEVOIR DE
NOUVELLES SURFACES
ANTIMICROBIENNES
UTILISÉES DANS
DIFFÉRENTES APPLICATIONS
ET INDUSTRIES. »



La technologie NordShield est basée sur le bois pour une protection durable unique.



Photo Qvidja

CAS

UNE AGRICULTURE QUI AMÉLIORE L'ENVIRONNEMENT

Le domaine Qvidja, en Finlande du Sud-Ouest, est un centre de projets interdisciplinaires visant à promouvoir des méthodes de production alimentaire et énergétique qui améliorent l'état de la terre et de l'eau.

Qvidja est une ferme située à Parainen, près de Turku. Elle a une longue histoire qui remonte au Moyen Âge et possède même un château médiéval sur ses terres. De nos jours, c'est une ferme pilote s'attachant à protéger la mer Baltique, à ralentir le changement climatique et à améliorer la biodiversité.

Cette ferme pilote expérimente la façon dont les aliments et l'énergie peuvent être produits de manière à réduire les émissions et à piéger le

carbone tout en assurant le cyclage des nutriments. La production alimentaire est responsable d'au moins 25 % des émissions mondiales de CO₂ et la réduction de son impact sur la nature est par conséquent vitale pour la planète dans son ensemble.

« Je suis convaincue que la recherche doit être faite là où les choses se passent. Les champs doivent être étudiés sur le terrain et non en laboratoire. Ici, nous testons et développons des choses dans des conditions naturelles », explique

l'influenceuse environnementale **Saara Kankaanrinta**.

Kankaanrinta et son mari l'investisseur **Ilkka Herlin**, ont acheté le domaine de 850 hectares en 2015 pour réaliser des travaux de recherche et de développement. Ils sont également les fondateurs du Baltic Sea Action Group, une fondation qui entend sauver la Baltique, et de Carbon Action, une plateforme de coopération destinée à des experts de différentes disciplines et des projets de recherche indépendants.

« L'ÉTAT DES SOLS ET DES MICROBES A UN IMPACT SIGNIFICATIF SUR LE CLIMAT ET L'EAU. »

La priorité des travaux novateurs de Carbon Action est de vérifier les réserves de carbone présentes dans les sols. Des scientifiques, allant des microbiologistes aux astronomes, ont participé à la réalisation des calculs. Le projet implique 100 types d'agriculture différents partout en Finlande. L'outil utilisé est le site Internet Field Observatory, qui illustre les effets de la culture du carbone et soutient le développement d'un système international de vérification du piégeage du carbone.

« En plus de la recherche, nous devons présenter les résultats de façon à ce qu'ils soient facilement compréhensibles, pour les agriculteurs comme pour les décideurs. »

Qvidja vise également à faire évoluer les politiques pour soutenir une action efficace contre le changement climatique. Pour l'agriculteur, la transition vers la culture régénérative n'est ni coûteuse ni compliquée.

« La fierté professionnelle transparaît dans les commentaires que nous recevons des agriculteurs. Ils constatent de façon concrète le résultat positif de leur travail », dit Kankaanrinta.

LES MICROBES ONT UN POTENTIEL ÉNORME

La recherche montre que l'état des sols et des microbes a un impact significatif sur le climat et l'eau. On ne comprenait pas bien, jusque-là, l'action des microbes, mais les connaissances se sont accumulées ces dernières années.

« Quand le sol est sain, il piège le carbone. Une couverture végétale diversifiée s'est avérée utile. Plus il y a de vie dans le sol, plus les végétaux y apportent du carbone, tandis que les microbes fournissent des nutriments à ces végétaux. En mourant, les microbes ajoutent du carbone dans les sols », explique Kankaanrinta.

« Selon moi, l'efficacité dans l'agriculture a été mal comprise. Je suis convaincue que la bonne mesure de la réussite, c'est des sols sains. Nous obtenons alors non seulement une récolte abondante, mais également des impacts environnementaux bénéfiques. Il n'y a pas de temps à perdre. ●

Photo Tapio Auvinen



CAS

APPEL AU DR. INNOVATION !

L'Hôpital Maria, le premier et plus ancien hôpital d'Helsinki, a été reconverti en pépinière de start-up en 2016. Maria 01 est désormais une pépinière de start-up nordique de premier plan.

Un ancien hôpital peut-il devenir un vivier pour l'innovation de pointe ? Pourquoi pas ! Voici : Maria 01, une initiative communautaire, financée et détenue en copropriété par la Ville d'Helsinki (34 %), la Startup Foundation (33 %) et la Helsinki Enterprise Agency (33 %). Maria 01 fonctionne comme une organisation à but non lucratif se donnant pour mission de fournir un modèle opérationnel ancré dans les réalités économiques tout en veillant sur les intérêts de ses membres.

Accueillant plus de 170 start-up, ce super centre de 20 000 mètres carrés s'est positionné comme le premier opérateur de start-up de la région nordique. L'objectif est fixé encore plus haut : Maria 01 souhaite devenir le plus grand campus de start-up d'Europe d'ici 2026.

L'opérateur du centre est Urban Tech Helsinki, une nouvelle communauté d'entreprises à but non lucratif visant à soutenir et à accélérer la formation et la croissance précoce

des start-up en se concentrant sur celles œuvrant dans le domaine de la durabilité. L'énergie propre, la mobilité, la construction durable, l'économie circulaire, la gestion des déchets et la production alimentaire urbaine font partie des points forts de la communauté d'entreprises.

Pour encourager cela, son objectif plus large est d'attirer des experts et des entreprises dans la région métropolitaine d'Helsinki afin de transformer les innovations basées sur la recherche en entreprises internationales. Urban Tech Helsinki souhaite également travailler en étroite collaboration avec de grandes entreprises qui investissent dans des solutions urbaines durables.

Urban Tech Helsinki gère une autre oasis d'innovation, le campus d'Otaniemi de l'Université Aalto. Sur ce campus universitaire légendaire, l'objectif est de remodeler la société grâce à l'information basée sur la recherche, la créativité et la pensée entrepreneuriale. ●

Par Sami Anteroinen
Photos Samuli Skantsi

QUAND LE FOOTBALL MONTE VERS LE NORD

Sur le plan sportif, la Finlande a toujours été la terre promise des sauteurs à ski et des pilotes de Formule 1, et donc de sportifs qui étaient essentiellement des loups solitaires et des hommes « de glace ». Récemment, cependant, les équipes nationales ont fait des vagues en réalisant des performances fantastiques – et pas seulement en hockey sur glace.

À

ce jour, l'équipe nationale de football féminin a totalisé plus de victoires que l'équipe masculine. Elle a fait trois déplacements pour jouer des finales européennes et s'est également qualifiée pour l'EURO 2022, organisé au Royaume-

Uni. Prenant exemple sur les dames, l'équipe masculine finlandaise s'est qualifiée pour un grand tournoi pour la première fois à l'EURO 2020, qui s'est déroulé en 2021 en raison de la pandémie de Covid-19.

Linda Sällström est la meilleure tireuse de l'équipe féminine avec 50 buts à son actif (en novembre 2021). Les buteurs aussi prolifiques sont très rares, mais Sällström maintient que rien ne peut se produire sans l'équipe.

« Faire partie de l'équipe signifie qu'à chaque instant, on travaille dans l'intérêt du groupe. On se demande : « Qu'est-ce que je peux faire pour soutenir les autres ? », dit-elle.

Tim Sparv, capitaine de l'équipe masculine, est tout à fait d'accord. Quand on représente la Finlande, être capable d'aligner une équipe de onze superstars est peu probable. Ce qui est à notre portée en revanche, c'est un concept d'équipe solide et des joueurs qui s'engagent avec cœur et courage.

« On attaque en équipe, on défend en équipe et on joue de façon non égoïste pour l'équipe », dit-il en établissant le plan de match.

SUCCOMBEZ À LA PASSION

Le football est devenu de plus en plus populaire ces dernières années. Fin septembre 2021, la Finlande comptait

135 547 joueurs inscrits, selon la Fédération finlandaise de football, et près de 500 000 Finlandais affirment jouer parfois au football.

Sällström explique que ce nouvel esprit d'équipe est né en 2009, l'année où la Finlande a accueilli la Coupe d'Europe féminine. L'équipe féminine s'est brillamment illustrée et ce n'est que l'Angleterre, toujours redoutable, qui a fini par l'éliminer du tournoi.

« Depuis, nous avons conservé cet esprit et cette attitude », dit-elle. Cet état d'esprit repose en partie sur la fierté et le bonheur de représenter son pays.

« Chaque fois que je vais sur un terrain d'entraînement de l'équipe nationale, je me sens vraiment bien. C'est une sensation que je savoure et que j'adore », explique Sällström.

Sparv acquiesce et souligne l'importance de l'esprit d'équipe. Même si l'équipe masculine a traversé des moments difficiles dans le passé, l'ambiance dans le vestiaire a toujours été excellente.

PAS DE TRAITEMENT DE STAR ICI

Un élément essentiel de l'état d'esprit de l'équipe masculine est le respect des autres et de leurs besoins, explique Sparv.

Peu importe que l'on ait joué une centaine de matchs pour l'équipe nationale ou que l'on soit sur le point de participer à son premier match. Aucun membre de l'équipe n'est supérieur ou inférieur aux autres. »

Sällström opine de la tête. Pour que chacun apprécie le match et l'expérience d'équipe, vous devez avoir la possibilité d'être vous-même.



Bien que Linda Sällström ait pleinement apprécié les années où elle jouait à l'étranger, elle est heureuse d'être de retour en Finlande et de représenter la HJK.

Tim Sparv souligne que la clé de tout match de foot, c'est essentiellement l'effort. « Vous devez être exigeant pour atteindre les résultats que vous visez. »

« Et quand l'équipe fonctionne vraiment, toute la foule suit. Nous nous amusons vraiment et ça se voit. »

PRENDRE POSITION

De nombreux athlètes finlandais ont adopté une position ferme sur des questions qu'ils considèrent comme importantes, telles que le racisme ou d'autres formes d'inégalité. Tim Sparv révèle qu'il a deux véritables « projets passion ».

« Je veux inciter les gens à faire plus de sport et à lire plus. » Trois terrains de foot ont ainsi été construits dans sa ville natale en Finlande de l'Ouest, et il continue à faire la tournée des écoles pour encourager les enfants (en particulier les garçons) à prendre un livre.

Pour l'équipe féminine, il est tout aussi important de faire entendre sa propre voix. « Nous pouvons clairement prendre position sur certaines questions et avoir un impact de cette façon », commente Sällström.

LE FAN ET SON INFLUENCE FANTASTIQUE

En échangeant avec ces deux footballeurs, un sujet illumine instantanément leurs visages : les fans. Les deux joueurs s'accordent à dire que l'émergence du phénomène des fans de foot finlandais a été quelque chose de spectaculaire.

« C'est parfois difficile d'être un fan, mais l'énergie qui vient des fans est incroyable et booste toute l'équipe », affirme Sällström.

Sparv est ému par la façon dont les fans se pressent pour assister à des matchs loin de chez eux. « Bénéficier de ce soutien supplémentaire est tellement important. Les fans et toute l'atmosphère qu'ils génèrent sont l'une des grandes raisons pour lesquelles nous jouons le match, il n'y a rien à ajouter. » ●

FAITES CONNAISSANCE AVEC LINDA ET TIM



Linda Sällström, 33 ans, est la meilleure buteuse de toute l'histoire des équipes nationales finlandaises de foot, masculines et féminines confondues. Son équipe professionnelle actuelle est le Helsingin Jalkapalloklubi (HJK). Auparavant, elle a joué à l'étranger pendant 14 ans, en Suède et en France.

Lorsqu'elle a été recrutée pour évoluer dans une équipe professionnelle en Suède en 2008, elle était encore au lycée.

« C'était quelque chose dont on rêve à l'adolescence, sans jamais imaginer que ça puisse arriver. Quand ils m'ont demandé de partir en Suède, j'étais à la fois excitée et effrayée. »

Aujourd'hui, elle se prépare déjà à la vie après le foot : elle a commencé des études de médecine à l'Université de Lund en Suède.

Ce qu'elle a le plus apprécié au cours de sa carrière, c'est simplement le fait de faire partie d'une équipe. En faisant des choses ensemble, on ressent un sentiment de camaraderie sincère.

« Avec l'équipe nationale, nous avons participé trois fois à la Coupe d'Europe et l'été prochain marquera la quatrième fois. Cela ajoute sans aucun doute une motivation supplémentaire à tout ce que nous faisons. »



Tim Sparv, 34 ans, est le capitaine de l'équipe nationale masculine de football depuis 2018. Il a joué son premier match pour cette équipe en 2009. Il a mené l'équipe à la Coupe d'Europe 2020 (disputée en 2021). C'était la première fois que l'équipe masculine finlandaise se qualifiait pour la Coupe, ce qui a fait beaucoup de vagues dans toute la Finlande.

Professionnellement, Sparv a joué pour le Helsingin Jalkapalloklubi (HJK) en 2021, lorsque celui-ci a remporté le titre de champion de Finlande en octobre. Au cours de sa carrière, il a joué en Angleterre, en Suède, aux Pays-Bas, en Allemagne, au Danemark et en Grèce.

« Avec le recul, les périodes que j'ai préférées sont celles où je jouais en Hollande et au Danemark, mais partout où j'ai joué, l'expérience a été géniale, », dit-il.

Enfant, il a toujours su qu'il serait footballeur. Sparv attribue à son père Tor, son premier entraîneur, le mérite de lui avoir montré les efforts à déployer pour percer jusqu'à obtenir la reconnaissance internationale, en partant d'un petit village de Finlande de l'Ouest.

« J'ai appris que, même si tu as le potentiel pour devenir un athlète professionnel, tu dois y travailler sans relâche. »

JENNIFER DE PAOLA
est doctorante en psychologie sociale
à l'Université d'Helsinki. Son principal
sujet de recherche est les représentations
sociales du bonheur. De Paola a quitté
l'Italie pour la Finlande en 2011 et a
engagé des démarches pour obtenir la
nationalité finlandaise.

Photo Susanna Nordvall



REMONTER AUX RACINES DU BONHEUR FINLANDAIS EN LIGNE

En

2021, la Finlande a été élue pays le plus heureux du monde pour la quatrième année consécutive par les Nations Unies.

J'étudie le bonheur finlandais en tant que chercheuse à l'Université d'Helsinki depuis 2018. Vivant en Finlande depuis plus de dix ans, j'ai changé de statut, en quelque sorte, et suis passée du statut d'observatrice extérieure à celui d'initiée en apprenant la langue finnoise et en demandant la nationalité finlandaise.

Récemment, j'ai fait des recherches sur ce que les principaux médias finlandais ont écrit en ligne sur la nouvelle nomination de la Finlande comme nation la plus heureuse – et j'ai également analysé la rubrique des commentaires de chacun des articles.

Les Finlandais semblent se répartir en deux groupes ici. Le premier célèbre ce succès. Après tout, un vieux proverbe finlandais n'affirme-t-il pas qu'être né en Finlande, c'est comme gagner à la loterie ?

Selon les Finlandais, quelles sont les raisons de leur bonheur ? Pour mieux comprendre le bonheur tel que les Finlandais l'entendent, j'ai étudié différents réseaux sociaux, tels qu'Instagram et Facebook. J'ai suivi

l'utilisation du hashtag #onnellinen (heureux) en ligne et ai trouvé des cas intéressants.

Le hashtag #onnellinen est souvent lié au fait de passer du temps avec sa famille et ses amis. Un autre grand thème du bonheur est la nature : souvent, le simple fait de se promener dans une forêt rend les Finlandais heureux et les ramène au ras des pâquerettes.

Il existe un deuxième groupe, plus sceptique : des gens qui prétendent que les études sont erronées d'une manière ou d'une autre. Ces critiques soutiennent qu'ils n'ont pas été consultés pour le Rapport sur le bonheur et que personne autour d'eux ne l'a été non plus. La remarque « à quoi ça sert » revient souvent : les résultats de certaines comparaisons internationales n'ont aucun sens si la Finlande a encore, par exemple, du chômage

ou des défaillances dans les soins aux personnes âgées.

J'ai constaté que l'équilibre est souvent le maître mot pour aborder la question de la « marque déposée » du bonheur à la finlandaise. D'un côté, les Finlandais sont ambitieux, fixent des objectifs, se réjouissent quand ces objectifs sont atteints et se sentent heureux de leur réussite. De l'autre, ils veulent profiter du moment, savourer le bonheur des petites choses qui les entourent, et exprimer leur gratitude.

Eino Leino, l'un des poètes nationaux finlandais, a écrit – et je paraphrase – que quand on trouve le bonheur, on ferait mieux de le cacher. Ce vers ancien est de plus en plus souvent transformé dans les mêmes que je vois aujourd'hui : si vous trouvez le bonheur, montrez-le. ●

« SOUVENT, LE SIMPLE FAIT DE
SE PROMENER DANS UNE FORÊT
REND LES FINLANDAIS HEUREUX
ET LES RAMÈNE AU RAS DES
PÂQUERETTES. »

Par Päivi Brink

Photo Riku Isohella



LES FEMMES S'ÉPANOUISSENT EN FINLANDE

En 2021, l'indice WPS, mesurant l'inclusion et le bien-être des femmes en fonction de la paix et de la sécurité, a classé la Finlande au deuxième rang de son rapport mondial. Les pays nordiques étaient bien représentés en tête du classement, la Norvège s'étant positionnée au premier rang. L'indice WPS s'appuie sur des sources de données reconnues pour mesurer l'inclusion, la justice et la sécurité des femmes dans 170 pays. L'indice WPS a été créé par l'Institute for Women, Peace & Security de l'Université de Georgetown.

La Finlande s'est très bien positionnée dans différentes mesures, telles que la proportion de femmes au Parlement (46 %), la proportion de femmes utilisant un téléphone mobile (100 %) et ayant accès à un compte bancaire individuel ou conjoint ou à un système de paiement mobile (99,6 %). En Finlande, les femmes reçoivent une bonne éducation et il n'y a aucune discrimination légale à leur encontre. De plus, la plupart des femmes se sentent en sécurité au sein de leur communauté. ●

giwps.georgetown.edu/the-index

Photo Antti Aimo-Koivisto



INNOVATIONS ET HYDROGÈNE POUR UNE ÉNERGIE PURE

De nombreuses entreprises et organisations finlandaises jouent un rôle de premier plan dans l'effort mondial visant à créer des solutions énergétiques à base d'hydrogène, sans émissions de carbone. Hydrogen Cluster Finland est un réseau d'entreprises et d'associations professionnelles regroupant plus de 50 membres. L'hydrogène vert est l'un des facteurs essentiels pour atteindre les objectifs mondiaux de réduction des émissions.

Basée à Helsinki, la société P2X Solutions prévoit de mettre en service sa première usine de production d'hydrogène vert à l'échelle industrielle en 2024. Il s'agira d'une centrale d'électrolyseurs de 20 MW, qui fonctionnera à l'électricité produite par des énergies renouvelables. Une partie de cet hydrogène vert sera affiné en utilisant la technologie Power-to-X. P2X Solutions produira du biocarburant synthétique à partir de l'hydrogène vert et du dioxyde de carbone capturé dans les installations industrielles finlandaises.

À Kokkola, en Finlande du Nord, Hycamite TCD Technologies a lancé un banc d'essai pour fabriquer de l'hydrogène propre et du carbone pur en fractionnant le méthane. Le carbone pur peut être utilisé, par exemple, dans les batteries des voitures électriques. ●

h2cluster.fi

p2x.fi/en

hycamite.com

MONTANTS RECORD DE CAPITAL-RISQUE POUR LES START-UP

Au cours des deux dernières années, les start-up finlandaises ont réuni des montants record de capital-risque auprès d'investisseurs locaux et étrangers. La Finnish Venture Capital Association a révélé que les investissements du premier semestre 2021 avaient déjà dépassé le montant total réuni sur l'ensemble de l'année 2020 (503 millions d'euros). La Finlande est l'une des pépinières de start-up qui connaît la croissance la plus rapide en Europe.

Les investisseurs internationaux avaient été particulièrement intéressés par Wolt, une société de livraison de produits alimentaires. Elle a annoncé un cycle de financement de 440 millions d'euros, le cycle de financement le plus important jamais réuni par une start-up finlandaise, avant d'être rachetée par la société américaine DoorDash pour 7 milliards d'euros. ●

paaomasijoittajat.fi/en/finnish-venture-capital-association

MAISON DE LA DANSE D'HELSINKI 02/02/2022

La toute nouvelle Maison de la danse d'Helsinki ouvre ses portes le 2 février 2022. C'est une salle de spectacles et d'événements spécialement conçue pour la danse et située au sein du centre culturel Cable Factory d'Helsinki. La Maison de la danse d'Helsinki est à la fois une communauté et une plateforme embrassant et célébrant toutes les formes de danse. Elle proposera tout au long de l'année une variété de spectacles de danse locaux ainsi que des productions internationales invitées. Ce bâtiment de 6 500 mètres carrés comprend deux salles de spectacle uniques à la pointe de la technologie. La Maison de la danse d'Helsinki est le premier espace de Finlande dédié à toutes les formes de danse. ●

 tanssintalo.fi/en

Photo Maison de la danse d'Helsinki

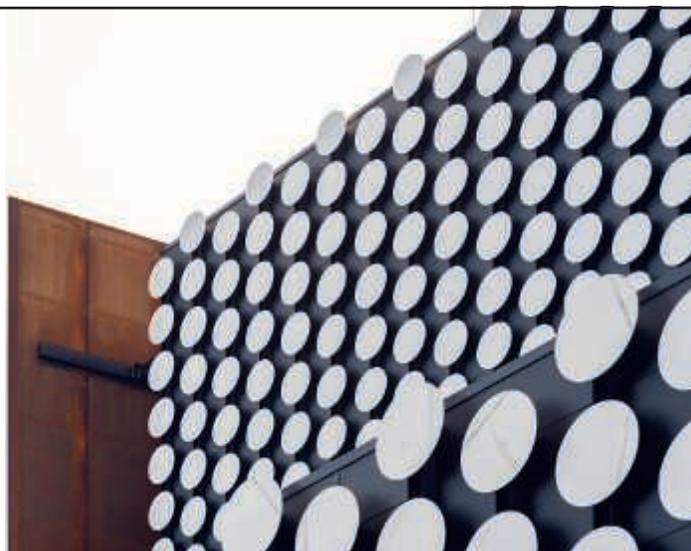


Photo Timo Vitanen / Lehtikuva



BIENVENUE DANS LE PARC NATIONAL DE SALLA

En 2022, le parc national de Salla en Laponie deviendra le 41^{ème} parc national de Finlande. Le parc s'étend sur près de 10 000 hectares autour du Mont Salla près de la frontière russe. Le parc national de Salla soutiendra le tourisme naturel durable et est accessible avec les transports publics depuis le sud du pays. À chaque saison, la Laponie propose des expériences fascinantes, du soleil de minuit aux couleurs d'automne en passant par des paysages hivernaux féériques avec la nuit polaire et les aurores boréales.

Les parcs nationaux finlandais sont des trésors nationaux et assurer la préservation de la biodiversité est l'une de leurs principales raisons d'être. Ce sont de vastes zones naturelles protégées offrant de nombreuses façons de profiter de la nature. Des sentiers de randonnée balisés, des parcours nature et des emplacements pour les feux de camp et le camping y attendent le visiteur. La Laponie finlandaise dispose d'autres parcs nationaux. Pourquoi ne pas tous les visiter ? ●

 nationalparks.fi

 visitfinland.com/sustainable-finland/

MAÎTRISER TOUTE LA CHAÎNE DE VALEUR DES BATTERIES

La Finlande est capable de gérer l'ensemble de la chaîne de valeur des batteries, de l'extraction minérale au recyclage. L'industrie européenne des batteries devrait atteindre une chaîne de valeur pouvant représenter 250 milliards d'euros d'ici 2025. La Finlande est l'un des premiers pays au monde à dévoiler une stratégie nationale en matière de batteries. Production responsable, traçabilité, sécurité et neutralité carbone sont les principes directeurs du secteur finlandais des batteries.

À titre d'exemple de développements récents, Valmet Automotive a ouvert une nouvelle usine de batteries à Uusikaupunki, dans le sud-ouest de la Finlande, en 2021, qui produit des modules de batteries automobiles haute tension ainsi que des blocs-batteries pour son usine automobile associée.

L'entreprise publique Finnish Minerals Group et FREYR Battery travaillent ensemble pour établir la production de cellules de batterie en Finlande. Finnish Minerals Group vise à maximiser la valeur des minéraux de manière responsable. FREYR s'intéresse aux matériaux de batterie à faible bilan carbone pour ses usines de la région nordique. ●

 mineralsgroup.fi

Par Maarit Seeling

Photo : Kreetta Järvenpää



« Les progrès dans le domaine des matériaux sont lents, et il faut des années pour qu'une nouveauté trouve sa place dans nos garde-robes, nos placards ou n'importe où », explique le professeur Pirjo Kääriäinen.

DES FIBRES TEXTILES EN FORÊT

La recherche et l'innovation jouent un rôle essentiel dans les efforts de l'industrie textile pour trouver des solutions à ses défis environnementaux. La Finlande est devenue un leader mondial dans le développement de fibres textiles écologiquement saines à base de cellulose.

« Notre

longue tradition dans la transformation du bois nous a permis d'acquérir de nombreuses connaissances scientifiques et appliquées sur les matières premières à base de cellulose », explique le professeur **Pirjo Kääriäinen** du département de design de l'Université Aalto.

L'industrie textile est l'un des plus grands secteurs industriels au monde. Malheureusement, son impact sur l'environnement l'est tout autant. Il a un besoin urgent de nouvelles idées novatrices en matière de développement de matériaux, de méthodes de production révolutionnaires et de recyclage des textiles mis au rebut.

La recherche et le développement sur les matières premières d'origine biologique progressent depuis longtemps en Finlande et les nouveaux matériaux à base de fibres textiles devraient connaître une percée commerciale dans les années à venir.

Katri Pykkänen est experte en produits, matériaux et responsabilité à l'organisme Finnish Textile and Fashion, l'organisation centrale regroupant les entreprises du textile, de l'habillement et de la mode du pays. Elle estime que le développement de nouveaux matériaux plus responsables présente un intérêt considérable.

« Les consommateurs sont de plus en plus intéressés par l'histoire d'un vêtement et veulent savoir s'il a été fabriqué de manière socialement et écologiquement responsable », dit-elle. « Ils s'inquiètent également des problèmes liés aux matières premières actuellement utilisées. Le défi est planétaire. Ce dont nous avons besoin aujourd'hui, c'est d'investir dans la mise sur le marché de produits fabriqués à partir de nouveaux matériaux textiles. »

VERS UNE ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Finnish Textile and Fashion a relevé le défi en faisant de l'économie circulaire l'une de ses priorités stratégiques.

« Outre des solutions de fibres innovantes, l'industrie crée de nouvelles méthodes pour le recyclage des textiles », explique Pykkänen.

Les entreprises, les instituts de recherche et le secteur public développent depuis longtemps des méthodes de recyclage des textiles en Finlande. En novembre 2021, le plus grand centre nordique de recyclage de textiles a ouvert dans le sud-ouest de la Finlande.

L'une des grandes promesses d'avenir de l'industrie textile semble être la pulpe de bois, dérivée de fibres vierges ou de matériaux recyclés. Les matériaux à base de pulpe ont le potentiel de remplacer non seulement les fibres naturelles telles que le coton, mais aussi les fibres synthétiques.

L'adoption de nouveaux matériaux d'origine biologique dépend en grande partie du développement de nouveaux procédés de fabrication. S'il répond aux attentes, le textile à base de pulpe pourrait devenir une industrie d'un milliard de dollars.

« En Finlande, nous avons vraiment fait beaucoup de recherches dans ce domaine », précise Kääriäinen. « Nous avons déjà plusieurs nouvelles technologies de production de fibres parvenues à un stade de déploiement. »



LA DEMANDE EST GARANTIE

Le marché mondial attend avec impatience des fibres textiles plus durables. De nombreux acteurs de l'industrie de la mode, tels que Marimekko et H&M, ont investi dans ces dernières.

« L'objectif de ces fibres à base de bois développées en Finlande est de réduire les émissions générées par les produits », explique Kääriäinen. « Les fibres textiles produites à partir de matières premières renouvelables ont un gros potentiel. »

Pourtant, le défi de l'application des technologies à l'échelle industrielle demeure.

« Il faut des années pour qu'un nouveau matériau trouve sa place dans nos garde-robes », indique Kääriäinen. « Toutefois, de nombreuses entreprises de fibres nouvelles atteignent le stade de mise sur le marché. La demande est garantie. Je pense que nous verrons ces nouveaux produits émerger d'ici deux ou trois ans. » ●

LA NATURE AVANT TOUT !

De nombreuses start-up finlandaises produisent des fibres textiles à base de bois ou recyclent le textile. Leurs produits sont basés sur une compétence locale de classe mondiale dans les matières premières d'origine biologique.

Le monde produit plus de 100 millions de tonnes de fibres textiles par an. Les matières à base de produits pétroliers et de coton créent un impact majeur sur l'environnement.

L'industrie textile finlandaise veut faire de son pays un précurseur dans le recyclage des textiles et les matériaux durables.

Les nouvelles fibres textiles développées en Finlande visent à donner au monde des méthodes de production plus responsables et des matières premières innovantes.

CAS

INFINITED FIBER COMPANY

La technologie de l'entreprise Infinited Fiber permet de produire de nouvelles fibres textiles à partir de déchets textiles.

Sa fibre textile Infinna peut également être produite à partir d'autres flux de déchets riches en cellulose tels que le carton ou le papier usagé, ou à partir de paille de blé. La société pilote depuis 2018 la production de fibres à Espoo, tout près d'Helsinki, et a annoncé en avril 2021 qu'elle prévoyait de construire une usine de fibres textiles Infinna™ à vocation commerciale.

Infinited Fiber se prépare actuellement à construire son usine phare en Finlande. La production devrait débuter en 2024.

Infinited Fiber a attiré des partenaires prestigieux. Parmi ses clients figurent H&M Group, Patagonia et BESTSELLER, qui ont tous signé des contrats d'achats pluriannuels avec Infinna. Suominen, leader mondial du marché des non-tissés pour lingettes fait également partie de ses partenaires.

CAS

KUURA

Metsä Spring, la société d'innovation du groupe Metsä, produit de la fibre textile appelée Kuura à partir de pulpe de bois dans une usine de démonstration située dans la ville d'Äänekoski, en Finlande centrale. Elle est codétenue par Metsä Spring et la société japonaise Itochu Corporation.

Metsä Group s'approvisionne localement en matières premières auprès de forêts gérées de manière durable. Une phase d'essai de deux ans a été lancée fin 2020. Encore en cours de développement, la méthode de production repose sur une nouvelle façon de traiter les fibres naturelles.

La collection de mode Kuura a été présentée en mars 2021 dans le cadre d'une semaine de la mode qui a eu lieu au Japon, en coopération avec un partenaire japonais.

À la fin de l'été 2021, le premier audit environnemental international sur la fibre Kuura a été publié. Les résultats sont bons et soutiennent le potentiel de Kuura en tant que solution de développement durable. Les travaux ultérieurs tiendront compte des recommandations du rapport.

Photo MetsäGroup.

Photo Infinited Fiber



CAS

BIOLEATHER, VTT

Le Centre de recherche technique de Finlande (VTT) développe une alternative au cuir à base de mycélium. Géza Szilvay, scientifique chez VTT, estime que le cuir de mycélium d'origine biologique actuel est suffisamment résistant pour être utilisé dans la fabrication des chaussures et des sacs.

« Le cuir de mycélium peut être fabriqué à partir de flux secondaires de la production alimentaire, de sorte qu'aucune matière première fossile n'est nécessaire, pas plus que la mobilisation de nouvelles terres agricoles », explique Szilvay. « Nous n'avons pas non plus besoin de produits de tannage chimiques. La production est totalement exempte de matières premières d'origine animale et le cuir de mycélium est biodégradable. »

Avant de pouvoir passer à la commercialisation à grande échelle, les entreprises qui développent du cuir de mycélium doivent encore surmonter quelques obstacles.

« Chez VTT, nous avons développé une méthode de production qui résout un frein existant dans la fabrication des produits », poursuit Szilvay. « Cette technologie permet un déploiement simple et rentable de la production à un niveau industriel. La prochaine génération de cuir de mycélium pourrait être produite commercialement d'ici deux à cinq ans. »



La collection Bergans d'anoraks de demain Photo Bergans.

CAS

SPINNOVA

Spinnova, cotée au Nasdaq Helsinki depuis l'été 2021, a développé une nouvelle façon de produire des fibres textiles à partir du bois, de cuir post-consommation et de déchets textiles ou de déchets alimentaires, le tout sans produits chimiques nocifs.

L'entreprise utilise la technologie de la filature. Elle construit sa première usine textile commerciale dans la ville de Jyväskylä en Finlande centrale en collaboration avec Suzano, son partenaire stratégique et pour les matières premières. L'usine devrait commencer la production d'ici fin 2022. La fibre Spinnova sera alors disponible dans le monde entier pour les marques textiles.

Spinnova affirme que son objectif est de produire chaque année un million de tonnes de fibres à base de pulpe de bois qui pourront être vendues pour la production textile.

La clé de la réussite réside dans des marques et des partenaires stratégiques de stature mondiale. Les marques partenaires de la société comprennent la chaîne de prêt-à-porter suédoise H&M, le géant des vêtements de sport Adidas et les entreprises de vêtements de plein air The North Face et Icepeak.

CAS

IONCELL

Le procédé Ioncell utilise un solvant innovant, une technologie développée conjointement par l'Université Aalto et l'Université d'Helsinki. Il permet de produire des fibres textiles bénéficiant d'une certification environnementale à partir de matériaux recyclés et de bois.

La technologie a reçu un excellent accueil en 2018 lors de la réception présidentielle de la Fête de l'Indépendance : à cette occasion, **Jenni Haukio**, la première dame, portait une robe de soirée Ioncell produite à partir de bois de bouleau.

L'objectif de Ioncell est de commercialiser la fibre dans les années à venir. Une usine textile pilote a été achevée début 2021.

Jari Laine, responsable de la planification de la chaîne de valeur d'Ioncell et de son

modèle économique à l'Université Aalto, assure que le projet pilote en boucle fermée a effectué un excellent démarrage et que le projet progresse de manière prometteuse. Pour l'instant, le projet pilote se concentre sur les paramètres du procédé, le recyclage de l'eau ionique et l'optimisation des propriétés des fibres.

« Notre objectif est que Ioncell puisse atteindre la phase de commercialisation en 2025 », explique Laine.



Photo Diana Luganski

Texte et photos par Liisa Jokinen

DES VÊTEMENTS QUI SORTENT DE L'ORDINAIRE

Notre mode s'enorgueillit depuis longtemps d'être pratique et fonctionnelle. Aujourd'hui, une nouvelle génération de designers questionne cette notion avec des créations surprenantes et originales. Dans les rues d'Helsinki, vous pourrez observer les deux facettes de la mode.

MIIKA, 29 ANS

« Je porte un manteau **Daniel Palillo**, une chemise Acne, un sac Samuji et une casquette H&M. »

La marque éponyme de Daniel Palillo était connue pour ses vêtements surdimensionnés proclamant son humour noir. Son style impertinent était particulièrement populaire dans les pays asiatiques.



JAANA, 60 ANS

« Ma veste vient de la collection homme Samuji 2014 et d'autres vêtements de la collection Nomen Nescio Printemps-été 2020. Je ne suis pas vraiment la mode. Ma source d'inspiration est le minimalisme, son esthétique et ses valeurs, et la couleur noire. »

Samuji a été créé en 2011 par **Samu-Jussi Koski**, ancien directeur créatif de Marimekko. Le label est connu pour ses essentiels sobres et ses matériaux de grande qualité. Nomen Nescio est un nouveau venu dans la mode finlandaise qui fabrique des vêtements non genrés, uniquement en noir.



JERE, 24 ANS

« Je porte une veste et un pantalon de jogging R-Collection, des chaussures Vans et un sac fourre-tout Wrong for Hay. C'est ma tenue d'été officielle. En ce moment, je puise mon inspiration partout, sauf dans la couleur noire. »

R-Collection est une entreprise familiale qui crée des vêtements de loisirs fonctionnels depuis les années 1970 dans la ville de Kajaani, dans le nord-est du pays. L'un de leurs produits phare est un anorak classique qui se décline en différentes couleurs.



PATRIK, 36 ANS

« Je porte ma propre création de la collection Patrik Loves Jenni que j'ai réalisée alors que j'étais encore étudiant en stylisme à l'École supérieure Aalto d'art, de design et d'architecture. »

L'Université Aalto s'est classée plusieurs fois parmi les meilleures écoles de mode du monde. Le défilé annuel de remise des diplômés est l'un des moments forts de l'année sur la scène de la mode locale.



OLIVER, 25 ANS

« Je porte un pantalon de charpentier des années 70, une veste SSSU par **Sasu Kauppi** associée à des baskets Nike rouge vif. Je puise mon inspiration dans les années 90 et plus spécifiquement dans le hip-hop de rue et le style skater. »

Après avoir lancé son label de mode à Helsinki, Kauppi a rapidement été repéré en ligne par **Kanye West en personne**. Kauppi a déménagé à Los Angeles et a travaillé comme directeur du design et designer en chef de la mode masculine pour le label West's Yeezy. Aujourd'hui, il est de retour à Helsinki pour développer sa marque SSSU.

PRIYA, 26 ANS

« Je porte une chemise Marimekko Jokapoika, un blouson en cuir récupéré dans le centre de recyclage, le pantalon de ma mère, et des chaussures Dr. Marten. Mes sources d'inspiration sont la mode rockabilly des années 80 et les tendances de streetwear contemporaines. »

La chemise Jokapoika de chez Marimekko est un grand classique du design et l'un des articles de mode finlandais les plus célèbres au monde. Le tissu à rayures Piccolo a été créé en 1953 par la designeuse **Vuokko Eskolin-Nurmesniemi**. Trois ans plus tard naissait une chemise imprimée Piccolo appelée Jokapoika. Ce fut le premier article de la collection hommes de Marimekko.



KAISA, 35 ANS

« Je porte des marques finlandaises : une veste Marimekko des années 90 et un pantalon R/H qui date de quelques années. Le cirque, les peintures à l'huile et les souvenirs d'enfance sont mes sources d'inspiration. Je privilégie également autant que possible une production éthique et durable ou vintage. »

Hanna Riiheläinen et **Emilia Hernesniemi** ont fondé R/H en 2010 en se concentrant sur des styles naturels et des imprimés amusants. Tous les vêtements et accessoires R/H sont conçus en Finlande.

VESTA, 26 ANS

« Je porte une robe personnalisée de Männistö et un chapeau personnalisé d'Annette **Heiskanen**. »

Julia Männistö est l'une des jeunes étoiles montantes de la scène de la mode. Elle a été l'une des finalistes du Prix LVMH en 2016.



LIISA JOKINEN – FONDATRICE ET PHOTOGRAPHE DE STREET STYLE

Liisa Jokinen est une entrepreneuse, écrivaine et photographe de street style originaire d'Helsinki qui vit actuellement à New York.

En 2019, elle a cofondé l'application Gem vintage, un moteur de recherche de vêtements vintage en ligne. Jokinen est également la créatrice de deux sites de street style, Hel Looks et NYC Looks.

Par Minna Takkunen

Photos Kreetta Järvenpää, Tuula Lampela, Daniel Hischer / Lehtikuva

Les loisirs ont été transformés en un modèle d'activités de loisirs à l'échelle nationale afin d'enrichir la vie des personnes et d'en faire de meilleurs citoyens.

LE PAYS DES LOISIRS

Disponible pour tous. Facile d'accès. Ne nécessite aucune compétence préalable. Touche pédagogique. Ces caractéristiques définissant de nombreuses activités de loisirs populaires peuvent également remplir une fonction sociale importante. Depuis plusieurs décennies, la Finlande utilise les loisirs comme une façon d'encourager les membres actifs de la communauté.

Selon plusieurs enquêtes, près de 90 % des Finlandais de tous âges et même 96 % des moins de 10 ans disent pratiquer un passe-temps. Près de 60 % des 9 à 15 ans participent aux activités d'un club sportif. Les adultes pratiquent plus souvent une activité physique en autonomie, telle que le vélo, la course ou la natation.

« Par rapport à d'autres pays européens, notre transformation d'une société rurale en une société moderne a été extraordinairement rapide », explique **Mikko Salasuo**, chercheur en chef à la Youth Research Society. « Dans la communauté agraire traditionnelle, tout le village participait à l'éducation des enfants pour en faire des adultes responsables. Après la Seconde Guerre mondiale, l'implication sociale de la jeune génération est devenue une préoccupation croissante. Utiliser les passe-temps pour encourager la citoyenneté et améliorer les compétences sociales des plus jeunes est une décision qui a été prise à l'échelle nationale.

Après la guerre, le gouvernement et diverses organisations non gouvernementales ont œuvré ensemble pour créer un projet d'éducation civique à l'échelle nationale, un projet que l'État a soutenu financièrement. Les signes de cette éthique nationale d'éducation civique sont encore visibles partout dans tout le pays, dans les loisirs organisés par des ONG et des associations pour tous les âges.

« L'État finlandais et les municipalités soutiennent chaque année les activités de loisirs par d'importants investissements. Différents clubs sportifs, organismes de jeunesse tels que les scouts et organisations offrant un enseignement de base des arts, telles que les écoles de musique, reçoivent de nombreuses

subventions directes et indirectes, tous ces acteurs bénéficiant également d'un soutien pour leurs locaux qui s'élèvent à des centaines de millions d'euros chaque année, » explique Salasuo.

Le modèle national est en cours d'actualisation pour garantir l'égalité des chances pour tous. Plusieurs activités de loisirs sont devenues chères et ne sont donc plus disponibles pour tout le monde.

« Dans de nombreux cas, l'éthique de l'excellence a pris le pas sur les priorités initiales qu'étaient l'interaction sociale, l'éducation civique et l'égalité des chances, » ajoute Salasuo.

Certains expriment des doutes quant à savoir si des passe-temps coûteux et souvent très compétitifs améliorent le bien-

être ou favorisent la participation sociale des jeunes générations et des familles. En filigrane, il y a aussi une demande pour des loisirs totalement inclusifs, à pratiquer à l'école.

Salasuo fait partie du comité de travail sur le nouveau modèle de loisirs afin de permettre à tous les enfants et adolescents d'avoir une activité de loisirs gratuite dans le cadre de la journée scolaire. C'est le ministère de l'Éducation et de la Culture qui est en charge de ce modèle. Le bien-être et les droits de l'enfant sont des priorités. Cette fois, les enfants et les jeunes peuvent faire entendre leur voix. Les activités figurant en tête de leur liste incluent le

parkour, l'escalade, la cuisine, les animaux et les arts visuels. Au printemps 2021, pendant la phase pilote du modèle finlandais de loisirs, plus de 200 000 enfants et jeunes ont été contactés.

Au sens large, les loisirs sont considérés comme un moyen essentiel d'améliorer le bien-être à tout âge. Plutôt que de rester au travail tard le soir, les gens sont plus enclins à rester actifs à l'extérieur, qu'il pleuve ou qu'il vente, et à apprendre de nouvelles choses. La lecture, les jeux, la musique, différentes formes d'arts et d'artisanat tels que le tricot ou le travail du bois sont également très prisés. Envie de rencontrer et d'apprendre à connaître les Finlandais ? Essayez de découvrir de nouvelles compétences ou choisissez une activité parmi la grande variété de cours proposés par les centres de formation pour adultes. ●

« IL Y A UNE
DEMANDE POUR
DES LOISIRS
PRATIQUÉS À
L'ÉCOLE. »



LE DROIT D'ACCÈS UNIVERSEL AUX ESPACES NATURELS

En Finlande, en vertu du « droit de tout un chacun », toute personne peut cueillir des baies et des champignons, quel que soit le propriétaire des terres. L'autorisation du propriétaire n'est pas requise. De nombreuses applications et sites internet pratiques aident les néophytes à se lancer dans la cueillette des champignons. Ceux-ci doivent en effet s'assurer qu'ils ne cueillent que des champignons comestibles et non des champignons toxiques.

CHASSE AU TRÉSOR DANS LA FORÊT

« C'est

comme saluer de vieux amis », déclare **Anna-Kaisa Asuja** lorsqu'elle se penche pour découvrir des champignons qui ont

poussé sur les terrains à champignons qu'elle connaît bien, à Espoo. Nous sommes fin septembre et l'air vibre des senteurs de la forêt en automne. Les bois sont pleins de champignons que chacun peut ramasser gratuitement. Il y a quelques temps, ce sont des myrtilles que les cueilleurs ramassaient et la saison des airelles n'est pas encore terminée.

La forêt la plus proche se trouve à 300 mètres seulement de chez elle, et sa maison est à 20 minutes seulement du centre d'Helsinki en voiture. Tout près, des personnes marchent, courent ou font du vélo sur les chemins forestiers. Anna-Kaisa aime aussi courir ici et skier quand il y a de la neige, mais en cette saison, entre août et septembre, elle aime se concentrer sur ce qu'elle aime appeler l'état de pleine conscience des champignons.

Pour elle, ramasser des champignons sauvages représente bien plus que la cueillette d'ingrédients frais à cuisiner. C'est un plaisir multisensoriel plein de formes, de couleurs, de textures et d'arômes. Pour cette mère de trois enfants aux journées bien remplies, une promenade de cueillette des champignons de quatre-vingt-dix minutes, comme elle l'appelle, lui permet également de se retrouver quelques instants seule face à ses propres pensées.

« C'est avant tout la joie d'explorer, un peu comme une chasse au trésor. Je scrute le sol à la recherche des types de champignons qui poussent. Et si je rentre chez moi avec un panier vide, ce n'est vraiment pas grave. »

Pour apprécier ce qu'elle trouve et en apprendre davantage sur les différentes sortes de champignons, elle les prend en photo puis les compare avec des photos en ligne. Les groupes en ligne ont porté sa passion pour les champignons à un niveau supérieur.

Elle repousse doucement les couches de mousse de côté pour révéler des groupes

de chanterelles à la forme d'entonnoir caractéristique.

« Ceux-là sont encore bébés. »

Elle les savourera dans une soupe, ou sur un toast croustillant, frits avec des oignons et du beurre assaisonné de sel et de poivre. Avec les champignons, elle aime aussi préparer des bruschettas, des pâtes ou du risotto.

En la regardant, à la fois excitée et décontractée, on ne peut qu'être d'accord quand elle dit qu'il y a quelque chose de sacré dans le fait d'accueillir les premières chanterelles de la saison.

« Je suis pleine de gratitude pour tout ce que la forêt nous offre. »

Il y a quelques temps, elle parcourait la forêt avec quelques amis, dont l'un a 80 ans.

« Il y avait des collines rocheuses à gravir, et à plusieurs reprises, nous nous sommes demandé si nous étions perdus. Je me suis dit que j'aimerais être aussi en forme et avide d'explorer la nature quand j'aurai 80 ans. » ●

APPRENANT À VIE

L

es formations pour adultes sont proposées en Finlande depuis plus de 120 ans. Tout le monde est invité à étudier une grande variété de matières, telles que les arts et l'artisanat, les langues, l'informatique, les connaissances

générales, la musique, les sports ou la cuisine.

Il existe 177 centres d'éducation pour adultes – au moins un dans chaque municipalité. Pour des raisons historiques, ils sont appelés kansalaisopisto, työväenopisto ou aikuisopisto. Ces cours sont très populaires : chaque année, près de 600 000 personnes suivent les cours proposés par ces centres de formation pour adultes.

Jorma Eskola, 80 ans, perfectionne ses talents de menuisier depuis quarante ans avec les cours du Centre de formation pour adultes de la Ville d'Helsinki. Parmi ses créations figurent des ustensiles de cuisine et des meubles, tels qu'une commode, et plusieurs kantele, un instrument à cordes traditionnel finlandais. Eskola a même fabriqué une horloge comtoise, reproduction d'un modèle anglais du 18^{ème} siècle.

Le travail du bois est très populaire. « Ces cours se remplissent dans les minutes qui suivent l'ouverture des inscriptions, » dit-il. Les espaces où pratiquer la menuiserie sont difficiles à trouver dans la ville : les outils, l'équipement et les machines disponibles attirent donc de nombreux participants.

Eskola n'a jamais rien perdu de sa motivation. « C'est difficile de terminer la pièce sur laquelle on travaille depuis longtemps. » Lorsqu'il était dans la vie active, responsable en génie mécanique, les cours de menuiserie étaient un bon moyen de se détendre.

L'élément social des cours est important.

« Les pauses café sont importantes : c'est là qu'on discute et qu'on apprend à se connaître », explique Eskola. « Je continue à voir des personnes qui ont suivi les mêmes cours que moi. »

En plusieurs décennies d'apprentissage, Eskola a également étudié l'anglais et s'est essayé au travail du métal. À la retraite, il a intégré une chorale. Il a participé à une étude de l'Université d'Helsinki sur la façon dont le chant choral participe au soutien social, au moral et aux performances cognitives des personnes âgées. Les résultats ont confirmé que le chant choral présente de nombreux avantages sociaux.

« J'ai remarqué que cela fait vraiment une différence, sur le plan moral comme sur le plan physique. Quand je rentre d'une répétition de ma chorale, je me sens beaucoup plus enthousiaste. » ●



« LES PAUSES CAFÉ SONT IMPORTANTES : C'EST LÀ QU'ON DISCUTE ET QU'ON APPREND À SE CONNAÎTRE. »



BONNES VIBRATIONS

V

Viivi Mattanen, 17 ans, prend des cours de piano depuis près de six ans à l'Institut de musique de Laponie. L'Institut est basé à Rovaniemi mais heureusement, elle peut prendre tous ses cours à 130 kilomètres plus au nord, car elle vit à Sodankylä.

L'Institut de musique de Laponie a des établissements annexes à Sodankylä, Pello et Posio.

Sa professeure de piano, **Ágnes Diószegi**, originaire de Hongrie, dirige les études de piano et de musique de chambre de l'Institut à Sodankylä.

La Finlande est célèbre pour ses compositeurs tels que **Jean Sibelius**, **Kaija Saariaho** ou **Einojuhani Rautavaara**, et ses chefs d'orchestre tels que **Sakari Oramo**, **Esa-Pekka Salonen** et **Leif Segerstam**. La réussite de nombreux maîtres finlandais de la musique repose sur les investissements à long terme du pays dans une éducation musicale abordable.

Il existe près d'une centaine d'instituts de musique en Finlande. Certains d'entre eux sont des établissements privés, tandis que d'autres sont gérés par les conseils municipaux locaux. Dans chacun d'entre eux, les frais de scolarité sont basés sur le programme d'études relatif à l'éducation artistique avancée défini par l'Agence nationale pour l'éducation.

Un enseignement de qualité dispensé dans tout le pays vise à faire ressortir les points forts de chacun. L'accent est mis plus spécifiquement sur la musique classique, mais les vibrations de la musique pop ne sont pas oubliées elles non plus.

Lorsque Viivi Mattanen aura terminé ses études dans quelques années, la musique figure en bonne place sur sa liste de projets possibles pour son avenir.

« J'ai l'impression que les études musicales ont renforcé ma confiance et ma capacité à m'exprimer. J'aimerais faire des études dans l'enseignement, peut-être l'enseignement musical. Ou l'anglais. Ou le finnois. On verra. » ●



UN SALON URBAIN

L'État finlandais a construit Oodi en guise de cadeau d'anniversaire offert à ses citoyens pour fêter les 100 ans de l'indépendance du pays en 2017. La bibliothèque, projet phare des festivités, a été ouverte l'année suivante. Cela indique clairement l'importance de la lecture et de l'éducation pour les Finlandais.

Après avoir pénétré dans le hall d'entrée lumineux d'Oodi, la Bibliothèque centrale d'Helsinki, le visiteur n'a que l'embarras du choix. « Emprunt de jeux d'extérieur », suggère un panneau sur le mur. Ou pourquoi ne pas feuilleter des magazines et des livres, jouer à des jeux vidéo ou à des jeux de société, passer du temps avec ses enfants dans

l'aire de jeux, s'essayer à des formes d'art et d'artisanat, enregistrer de la musique dans l'un des studios ou trouver un coin tranquille pour travailler ou simplement se détendre ?

La salle Kuutio, un espace de 90 m² aux murs vitrés, est également impressionnante avec ses murs numériques interactifs. Elle peut se réserver pour des réunions ou des expositions d'art médiatique. On trouve également dans le bâtiment une salle de cinéma de l'Institut national de l'audiovisuel, le Kino Regina.

La Finlande compte 280 bibliothèques publiques et plus de 430 bibliothèques annexes. Offrir une égalité des chances pour

les activités de lecture, l'apprentissage de nouvelles choses et la citoyenneté active est une mission nationale établie de longue date. Une approche inclusive est essentielle.

« Le rôle important de la Bibliothèque nationale finlandaise repose sur la loi sur les bibliothèques, promulguée en 1928. Les bibliothèques ne sont pas commerciales et sont ouvertes à tous. Vous pouvez même y entrer juste pour vous réchauffer si vous le souhaitez », explique Ulla Leinikka, spécialiste de l'information d'Oodi.

Oodi a reçu des prix internationaux d'architecture, dont le prix de la bibliothèque publique de l'année en 2019. ●

DES VILLES, DES VILLAGES ET LA BEAUTÉ TOUT AUTOUR

La plupart des touristes connaissent Helsinki et la Laponie, mais de nombreux autres endroits de Finlande méritent d'être visités. Même les grandes villes sont proches de sites naturels pittoresques et paisibles. Que vous choisissiez une attraction urbaine ou une destination dans la nature, vous serez séduit par les grands espaces.

Photo visitoulu.fi



Oulu

CULTURE ET AVENTURE

Oulu, au nord du Golfe de Botnie, est une ville de culture aux atouts diversifiés plantée dans un cadre maritime. L'île de Kuusisaari n'est qu'à dix minutes à pied du centre-ville. Vous pourrez y pique-niquer ou profiter des emplacements pour feux de camp de l'île. Une autre destination nature magnifique est la plage de Nallikari, à Hietasaari. En hiver, le village de Nallikari regorge d'activités pour les familles et les enfants.

Le site de Kierikki, dédié à l'âge de pierre, constitue une attraction spéciale pour tous les âges. Pendant l'été, vous pouvez même tester vos compétences lors de fouilles archéologiques. Le bâtiment principal du site est l'une des plus grandes maisons en rondins des pays nordiques. Des services de restauration et d'hôtellerie sont disponibles sur place.

SUSTAINABLE TRAVEL FINLAND

La durabilité est devenue un critère important pour les voyageurs et les entreprises du secteur de l'hébergement investissent de plus en plus dans le développement durable. Visit Finland, le site officiel du tourisme finlandais, décerne le label Sustainable Travel Finland aux entreprises qui s'engagent à respecter les valeurs du développement durable dans leurs activités.

 visitfinland.com/sustainable-finland

Hanko

LE SUD RAFFINÉ

La petite ville idyllique d'Hanko offre toute l'ambiance d'une petite ville côtière. Vous admirerez ses superbes falaises et ses plages de sable, et apprécierez également ses élégants restaurants et ses boutiques raffinées du centre-ville.

Depuis Hanko, vous pouvez partir en randonnée jusqu'à la pointe sud de la Finlande continentale et admirer la magnifique réserve naturelle située entre l'Archipel et le Golfe de Finlande. Le sentier naturel de Tulliniemi fait 7½ km. D'un niveau facile au début, il devient plus technique à la fin, lorsque le terrain se fait rocheux.

Photo Visit Hanko- Robin Sjölund



Photo Karri Ylitalo



Helsinki

NOTRE VILLE ET SA CEINTURE D'ÎLES

Pôle culturel très animé, Helsinki est aussi une ville côtière constituée de près de 300 îles. Beaucoup d'entre elles sont idéales pour une excursion d'une journée et sont desservies par un service régulier de bacs pendant la saison estivale. De nombreuses îles proposent des restaurants et d'autres points d'intérêt, et accueillent des événements culturels.

Les îles de Suomenlinna sont facilement accessibles. Le site fortifié de Suomenlinna est classé au Patrimoine mondial de l'Unesco. C'est l'une des attractions touristiques les plus populaires du pays. L'île compte 800 habitants : son bac fait donc partie du réseau de transports publics de la ville et assure au moins une rotation par heure. Vous pouvez découvrir des musées passionnants, vous rendre dans quelques-uns des nombreux cafés et restaurants, ou simplement profiter de paysages à couper le souffle.



Photo Seilo Ristimäki

Turku

UNE PROMENADE AU BORD DE LA RIVIÈRE

Les habitants de Turku aiment se promener sur les berges de la rivière locale, l'Aurajoki. Il n'y a rien d'étonnant à cela, car ces berges ont tout pour plaire : des musées, des restaurants, un théâtre et des témoignages de la ville médiévale. En été, les visiteurs peuvent admirer la rivière depuis de nombreux bateaux restaurant. La promenade urbaine au bord de l'Aurajoki, du château de Turku à la Cathédrale, fait un peu moins de 4 kilomètres.



Photo Laura Vanzo

Tampere

ENTRE DEUX LACS

Tampere est une ville fascinante campée entre deux grands lacs. L'histoire industrielle reste fortement visible autour des rapides qui traversent la ville. Le site de la filature industrielle Finlayson, fondée en 1820, est devenu un centre culturel proposant une grande variété d'activités. Depuis 2021, des promenades populaires sur les toits des bâtiments de l'usine offrent au visiteur la possibilité d'admirer le paysage urbain sous un angle différent. Le quartier regorge de galeries, de restaurants et de musées. Un peu différent mais certainement tout aussi original, le seul musée au monde dédié aux Moumies se trouve à Tampere !



Rovaniemi

CAPITALE DE LA LAPONIE

Pour voir des rennes sur la plage, rendez-vous à Rovaniemi. Ils vivent généralement dans les collines et les prairies, mais lors des chaudes journées d'été, les rennes peuvent en effet venir se rafraîchir dans les rivières. L'habitant le plus célèbre de la région est, bien sûr, le Père Noël ; vous pouvez le rencontrer au Village du Père Noël tous les jours de l'année.

Pour une excursion d'une journée, visitez la mine d'améthystes de Lampivaara, à 120 km. Dans cette mine de pierres précieuses perchée sur un mont du parc national de Pyhä-Luosto, vous trouverez peut-être votre améthyste porte-bonheur personnelle. Vous pouvez également vous rendre à Rovaniemi pour admirer le soleil de minuit : pour faire l'expérience des Nuits Blanches, venez du 6 juin au 7 juillet.

Photo Kaisa Siren / Lehtikuvu



Photo Visit Vaasa / Mikael Nybacka

Vaasa

WORLD HERITAGE GATEWAY

L'archipel de Kvarken, qui commence près de la ville de Vaasa, est constitué d'une chaîne de 5 000 îles éparpillées dans le Golfe de Botnie. C'est un endroit unique pour observer le soulèvement des terres qui a suivi la dernière ère glaciaire. Commencez votre exploration au centre d'accueil des visiteurs World Heritage Gateway, à côté du plus long pont de Finlande.

La région de Vaasa compte de nombreux musées et attractions. La Villa Strömsö est une destination chic. C'est là qu'était réalisé un célèbre programme télévisé dédié à l'art de vivre dont la diffusion se poursuit sur deux décennies. Arts ménagers, cuisine, ameublement, jardinage, tous les sujets traités par l'émission Strömsö ont eu du succès. Il existe même une expression finnoise pour parler d'un échec : « Çà ne s'est pas passé comme à Strömsö ». Aménagés en 1852, les abords de la villa et leurs plages sont un lieu de rendez-vous prisé des citadins et des touristes.

Punkaharju

UNE FORÊT SUR UN ESKER

L'esker de Punkaharju qui traverse un lac fascine les visiteurs depuis des siècles. Le tsar russe Nicolas 1^{er}, l'un de ses célèbres visiteurs, a ordonné la protection de la zone en 1843. Quelques années plus tard, il fit construire une maison et un logement de garde forestier sur l'esker. Ces bâtiments ont depuis été transformés en hôtel, l'Hotel Punkaharju.

A proximité se trouve le Musée Lusto, un lieu dédié à la forêt proposant des expos sur la vie des bûcherons, les loups gris des bois et les incendies de forêt. La réserve naturelle de Punkaharju mérite également une visite. Elle contient une tranchée qui est une ligne défensive longue de 1 200 kilomètres construite entre 1940 et 1944.

Photo : Ismo Pekkarinen / Lehtikuvu



Espoo

LA CITÉ-JARDIN OUVERTE SUR LA BAIE

Tapiola est le cœur culturel d'Espoo, la ville voisine occidentale d'Helsinki. Son Centre d'expositions WeeGee abrite des musées, des expos et des événements dans les locaux d'une ancienne imprimerie.

La cité-jardin de Tapiola est considérée comme l'un des exemples les plus réussis de l'urbanisme finlandais et a suscité un large intérêt international lors de son développement dans les années 1950. Les architectes les plus talentueux de l'époque ont créé un environnement urbain devenu célèbre, avec des bâtiments originaux et des aménagements paysagers en bord de mer.

À l'intérieur des terres, Espoo offre un environnement idéal pour la randonnée dans le parc national de Nuuskio, avec des lacs, des forêts, des vallées et des falaises. Le Centre Haltia est un centre d'expositions dédié à la nature.



Photo Evelina Dobosz/Ville de Rauma

Rauma

DEUX SITES INSCRITS AU PATRIMOINE

La ville de Rauma compte deux sites inscrits au Patrimoine mondial de l'Unesco. L'un est Sammallahtenmäki, une zone de tumulus datant de l'âge du bronze, tandis que l'autre est un quartier pittoresque de maisons anciennes en bois correspondant au centre-ville de Rauma.

Les habitants apprécient particulièrement le Wanhan Rauman KaffeBar, dont on dit qu'il prépare les meilleurs beignets, et le Restaurant Torni, qui offre un magnifique panorama du haut d'un château d'eau. Rauma propose plusieurs événements culturels historiques, tels que la Semaine de la dentelle, le Rauma Festivo et le Rauma Blues. Le phare de l'île de Kylmäpöhljälä, mot qui signifie « le sorbier froid », est idéal pour des excursions d'une journée ou une nuitée.

Fiskars

CENTRE DE DESIGN ET D'ART

Fiskars et sa forge établie au XVIIe siècle se trouvent à environ une heure de route d'Helsinki. Aujourd'hui, la région est connue comme un centre de design et d'art. Destination de voyage, le village de Fiskars a été reconnu pour son développement durable et sa production locale. Il compte deux hôtels et plusieurs chambres d'hôtes. Tout près de là, Raseborg, sur la côte, invite à découvrir un château médiéval qui intriguera les familles avec enfants.

Photo © Village de Fiskars





D'autres choses
que vous (ne) devriez
(pas) connaître :
 finland.fi

LE LYCÉE DU SKATEBOARD

Le Lycée Sampo de Tampere propose désormais un programme d'études de skateboard combinant études sportives et compétences en communication. Les étudiants apprennent la culture et le développement urbains, l'organisation d'événements et la communication audiovisuelle tout en perfectionnant leurs compétences en skateboard.