

VOICI LA **FINLANDE**

2024-25

ERVIN LATIMER
« LES COUTURIERS
SONT TRÈS
PUISSANTS »

DE DONKEY KONG À ALAN WAKE
COMMENT LES JEUX
VIDÉO SONT DEVENUS
DES ŒUVRES D'ART

À L'INTÉRIEUR
DES MAISONS
DES ANCIENS
SANS-ABRI

POURQUOI LES
SAUNAS SONT
PLUS POPULAIRES
QUE JAMAIS

VOICI LA

16



4



PAR NOS
CONTRIBUTEURS

La séance photo et vidéo pour notre article de couverture sur le créateur de mode Ervin Latimer s'est déroulée au sanatorium de Paimio, un chef-d'œuvre architectural conçu par Aino et Alvar Aalto en 1929. Le soleil de février inondait les espaces de lumière, créant un cadre magnifique pour les photos. Le sanatorium m'est très familier car je suis originaire de Paimio et, après le lycée, j'y ai travaillé comme guide touristique pendant un été. Pourtant, l'endroit ne manque jamais de séduire par sa beauté fonctionnaliste. » **EEVA KYLÉN**, PRODUCTRICE DE VIDÉOS

32



3 MESSAGE DU RÉDACTEUR EN CHEF

4 LA STAR DE LA COUVERTURE ERVIN LATIMER La mode peut-elle être inclusive ?

10 JEUX VIDÉO L'art de la narration interactive.

16 REPORTAGE PHOTO D'anciens sans-abri partagent ce qu'ils aiment le plus dans leur maison.

24 SCIENCE Du bois pour réfléchir - 7 innovations à découvrir à tout prix.

26 LE BOOM MONDIAL DES SAUNAS L'architecte Sami Rintala conçoit des saunas dans le monde entier.

32 ACTIVITÉS EN PLEIN AIR POUR TOUS L'artiste Kaisa Leka veut faire en sorte que la nature soit accessible à tous.

34 ALIMENTATION Cinq raisons d'aimer les cèpes.

36 BONHEUR Des expatriés révèlent comment ils perçoivent et ressentent le bonheur en Finlande.

40 VOYAGE Pourquoi la Finlande est-elle la terre promise des festivals d'été ?

FINLANDE

TEXTE MIKA HAMMARÉN PHOTOGRAPHIE NINA KARLSSON

UNE VIE, QUATRE SAISONS

LA FINLANDE vit et respire le rythme des quatre saisons - le « happy-go-round » finlandais.

Les longues et chaudes heures de lumière naturelle pendant les mois d'été permettent d'organiser des festivals et des événements en plein air dans tous les endroits imaginables. L'automne est la saison des feuillages colorés et des activités de plein air, mais lorsque nous retournons au travail et à l'école, nous redécouvrons aussi les bibliothèques et les consoles de jeux et nous nous blottissons dans nos canapés douillets avec un bon livre. L'hiver arrive avec des sports pleins d'action sur la glace et la neige, mais les jours plus courts nous permettent aussi de ralentir notre rythme. Le printemps apporte une lumière croissante, la fonte des neiges et, pour certains, des fins de semaine consacrées à la mise en état des bateaux et des kayaks pour la saison à venir. L'été arrive à grands pas et j'ai hâte de m'y mettre !

Peut-être que je deviens de plus en plus nostalgique avec chaque année qui passe, mais je ne peux pas m'en empêcher. J'ai des événements variés dans mon calendrier culturel qui me sont très chers. À l'heure où ce magazine est mis sous presse, je compte les jours qui nous séparent de l'ouverture de la saison de la ligue de football finlandaise. Et je vérifie régulièrement que le billet à tarif préférentiel de trois jours que j'ai acheté pour mon festival de musique préféré est toujours dans la boîte à chaussures où je l'ai mis en sécurité. Les billets électroniques sont bien pratiques, mais je ne peux pas les mettre dans mon album.

Ce numéro du magazine *Voici la Finlande* propose une grande variété de la culture finlandaise : la mode, les jeux, le sauna, l'architecture, les festivals et, oui, les champignons. Nous jetons également un coup d'œil aux activités de plein air accessibles, à l'initiative politique appelée Logement d'abord et aux innovations à base de bois. Profitez-en !



2024 — 25



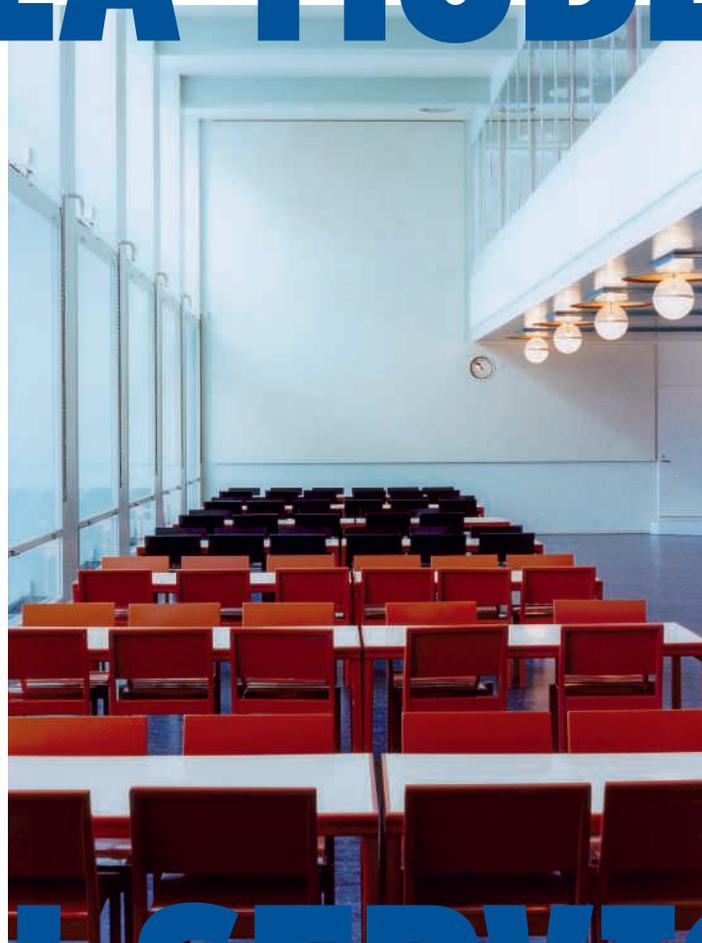
RÉDACTEUR EN CHEF **Mika Hammarén**
COMITÉ DE RÉDACTION **Mika Kukkonen, Samuli Laita, Peter Marten, Meira Pappi, Salla Salovaara, Tuula Sjöstedt**
PERSONNEL DE LA RÉDACTION **Sanoma Content Marketing**
PHOTO DE COUVERTURE **Mikael Niemi**
IMPRIMÉ PAR **Grano Oy**
ÉDITEURS **Ministère des Affaires étrangères de Finlande**
um.fi, **Business Finland** businessfinland.fi, **Sitra** sitra.fi
ISSN 2343-3345



Ce magazine est imprimé sur UPM Finesse Premium Silk - un papier de soie couché sans bois. UPM Finesse Premium Silk est certifié FSC et répond aux critères du Nordic Swan.



LA MODE



AU SERVICE DES GENS

Le créateur de mode finno-américain Ervin Latimer pense que c'est la mode qui doit changer, et non les gens. Il conçoit des modèles pour une variété de corps et de genres. La philosophie de conception absolue de Latimer a fait des vagues lors d'événements renommés de la semaine de la mode tels que la Semaine de la mode de Copenhague et Pitti Uomo.



Ervin Latimer a été photographié dans le sanatorium de Paimio, un chef-d'œuvre architectural des années 1930 qui abrite des icônes en matière de conception, comme la chaise Paimio d'Artek.



Des pages de Vogue à un hypermarché finlandais, Ervin Latimer conçoit des vêtements qui conviennent à presque toutes les morphologies, tous les sexes et toutes les occasions.

LE CRÉATEUR DE MODE Ervin Latimer se place confortablement entre la haute couture et le marché de masse. Il présente ses vêtements lors de prestigieuses semaines de la mode internationales, puis conçoit des vêtements pour une chaîne d'hypermarchés finlandaise. Il pourrait animer un défilé en drag rouge vif mais se considère comme pragmatique. Ses collections ont été présentées dans la revue *Vogue*, mais il ne se soucie pas de savoir qui porte ses créations.

Les créations de Latimer ressemblent à la mode masculine traditionnelle, comme les costumes deux pièces et les chemises à boutons, mais elles sont conçues pour être portées par tout le monde, indépendamment du sexe, de la morphologie ou de l'identité de la personne. De petites retouches permettent d'adapter les vêtements à différents corps et à différentes occasions.

« Je conçois des vêtements qui représentent la masculinité. Ils ne sont pas destinés à un sexe spécifique, mais à des personnes qui veulent exprimer ou exercer leur masculinité », explique-t-il.

Cela nous amène au pilier principal de la philosophie de création de Latimer : il est, avant tout, un couturier axé sur les valeurs. Il milite pour l'égalité et l'équité des sexes, l'inclusivité, l'antiracisme et la culture queer - autant d'éléments importants de son identité aussi, en tant que fils homosexuel d'une mère finlandaise et d'un père afro-américain.

« Les couturiers sont très puissants. Nous partageons nos visions de ce à quoi nous pensons que les gens et leur

corps devraient ressembler, et comment ils peuvent ou ne peuvent pas s'exprimer. Je me sens responsable de la création d'une vision inclusive et équitable », dit Latimer.

Il veut que les gens qui sont curieux de leur côté masculin regardent ses vêtements et se disent : Oh ! Je me verrais bien porter ça ! Ça c'est pour moi. Il veut aussi que ses vêtements soient pratiques pour s'asseoir aussi bien dans un bus que dans une limousine.

Une carrière née de la recherche de l'équilibre

La marque Latimmier est née de la recherche par le couturier de sa place dans la société, voulant se voir lui-même et ses valeurs représentés dans le monde qui l'entoure. Il y a toujours eu et il y a encore des groupes de personnes marginalisées qui ne sont pas aussi visibles que les autres, affirme Latimer. Fonder une marque créative était sa façon de se positionner dans un

continuum de créateurs moins représentés dans ce pays - et de trouver à quoi ressemble la finitude pour lui.

Dans son enfance, Latimer n'a jamais rêvé de devenir créateur de mode. Cependant, dès son plus jeune âge, il a observé sa tante tricoter avec aisance des pulls et sa grand-mère bricoler à la maison. Il a étudié les arts visuels au lycée, où il ne se sentait pas dépay-sé dans les vêtements recyclés qu'il avait achetés dans les marchés aux puces.

Il a travaillé dans le secteur du commerce de détail tout en étudiant la création de mode dans une université de sciences appliquées, et a finalement obtenu son diplôme de maîtrise dans le programme réputé de création de mode de l'Université Aalto. Il a également cofondé Ruskeat Tytöt Media, le premier média culturel finlandais pour les Noirs, les Autochtones et les personnes de

couleur (BIPOC), et en a été le directeur de la rédaction.

Un lancement en fanfare

Latimer se souvient de la première fois qu'il a été interviewé par des médias finlandais. Peu de temps après avoir présenté sa collection de fin d'études, il avait reçu le titre de jeune créateur de mode finlandais de l'année, un prix décerné chaque année depuis les années 1990 à des étudiants en création prometteurs.

Latimer a apporté sa touche originale au thème du concours : la multifonctionnalité. Il a utilisé sa plateforme nouvellement trouvée pour mettre en lumière les problèmes qu'il voulait aborder dans l'industrie.

« En général, le corps doit s'adapter à un vêtement. Tu dois avoir une certaine forme ou une certaine taille pour rentrer dans une certaine pièce. Et si c'était l'inverse ? Et si un vêtement pouvait s'adapter au corps d'une personne ? »

Il a donc conçu des vêtements ajustables, réversibles et sans distinction de sexe - esthétiques et méticuleusement taillés, tout en restant faciles à porter et à aborder.

En janvier 2022, la marque Latimmier a été lancée en fanfare à Pitti Uomo, le plus grand événement mondial de la mode masculine à Florence, en Italie. Latimer est monté sur scène sous les traits de son alter ego drag queen Anna Konda pour présenter sa collection.

Les costumes surdimensionnés avec des fentes et des écarts intentionnels ont été conçus pour jouer avec le concept de masculinité et ont été portés par des mannequins de différents genres, types de corps et identités sexuelles. Le New York

« JE ME SENS RESPONSABLE DE LA CRÉATION D'UNE VISION INCLUSIVE ET ÉQUITABLE. »



Le Sanatorium de Paimio. Comme Latimer, les architectes Alvar et Aino Aalto pensaient qu'un grand design devait être accessible à tous.



L'architecture du sanatorium de Paimio reflète la profonde compréhension de la lumière du couple Aalto.

« SI L'IMAGERIE DE LA MARQUE EST TRÈS INCLUSIVE, MAIS QUE L'ENTREPRISE ELLE-MÊME NE L'EST PAS, CE N'EST PAS DURABLE ».

Times a notamment couvert l'émission et ses racines dans la culture drag. Ervin Latimer était officiellement arrivé.

Mets en pratique ce que tu prônes

En dehors des projecteurs, Latimer a passé beaucoup de temps à réfléchir comment justifier l'existence d'une énième marque de vêtements. Le monde n'a plus besoin de textiles, convient-il. Ce dont il a besoin, en revanche, ce sont des lieux de travail équitables, des conditions

de travail durables et de l'air frais insufflé dans une industrie qui repose sur l'exclusivité et la restriction. Autrement dit, il utilise ses compétences de concepteur pour mettre en œuvre un changement positif d'attitude.

« J'aimerais mettre en lumière ce qui se passe à huis clos dans les conseils d'administration et les équipes de direction des entreprises. Qui prend les décisions et qui en profite ? Qui a la possibilité de travailler et pourquoi ? Si l'imagerie de la marque est

très inclusive, mais que l'entreprise elle-même ne l'est pas, ce n'est pas durable », dit-il.

Latimer met en pratique ce qu'il prône. Il a récemment conçu une collection non sexiste pour K-Citymarket, une chaîne d'hypermarchés appartenant au géant finlandais de la distribution Kesko. C'était la première fois de son histoire que la chaîne vendait des vêtements neutres du point de vue du genre.

La collection Freedom a fait ce que Latimer a l'habitude de faire : elle a brisé les normes. Les vêtements ont l'allure de vêtements de créateurs (chemises boutonnées pointues, vêtements d'intérieur luxueux), mais ils sont destinés à toutes sortes de corps. La collection a été modelée et photographiée par une équipe diversifiée, et certains des motifs ont été conçus par une artiste finno-guinéenne, Gabby Electra. Les vêtements ont été fabriqués en Europe.

« Selon l'enquête de Kesko, un Finlandais sur deux achète occasionnellement des vêtements dans un hypermarché. Si tu veux influencer le comportement et les attitudes des consommateurs, tu dois être là où les gens font leurs achats. »

Adieu à l'épuisement professionnel

Ervin Latimer est également un fervent défenseur des conditions de travail humaines. Ayant vécu un épuisement professionnel, il ne veut pas se surmener ni surcharger quelqu'un d'autre.

« J'ai la chance de pouvoir faire ce travail à ma guise, mais parfois cela m'aveugle : j'oublie mes limites. Je l'ai appris à mes dépens, mais je ne veux pas faire de compromis quand

il s'agit de se reposer. En fin de compte, je ne suis qu'un être humain », dit-il.

Les personnes qu'il emploie sont rémunérées équitablement. Si cela n'est pas possible, il ne recrute pas de stagiaires. Ces choses peuvent sembler évidentes pour un profane mais ne sont pas très courantes dans l'industrie de la mode.

« J'ai fait des stages et occupé des postes subalternes dans de grandes maisons de mode et j'ai vu à quel point cela peut être impitoyable. J'ai la possibilité de faire les choses différemment. Beaucoup de marques historiques parlent constamment de rendre un meilleur lendemain. Pourquoi attendre le lendemain, si tu peux améliorer les choses dès maintenant ? »

Se faire sa place dans le pays qu'il appelle le sien

Latimer n'est pas sûr que ce soit à lui de dire s'il a déjà trouvé sa place dans le milieu de la création. Il a la trentaine, sa marque est jeune, et à ce stade, il aimerait pouvoir continuer à faire ce qu'il fait pendant longtemps - d'une manière durable à bien des égards.

Si Latimer aime tant son pays d'origine, la Finlande, c'est en partie à cause de son infrastructure, qui lui facilite souvent la vie. Il a notamment vécu et travaillé aux États-Unis et en Italie, dont il apprécie les grandes villes et les opportunités. Mais ce sont les petites choses ici qu'il apprécie le plus : la fiabilité et la praticité.

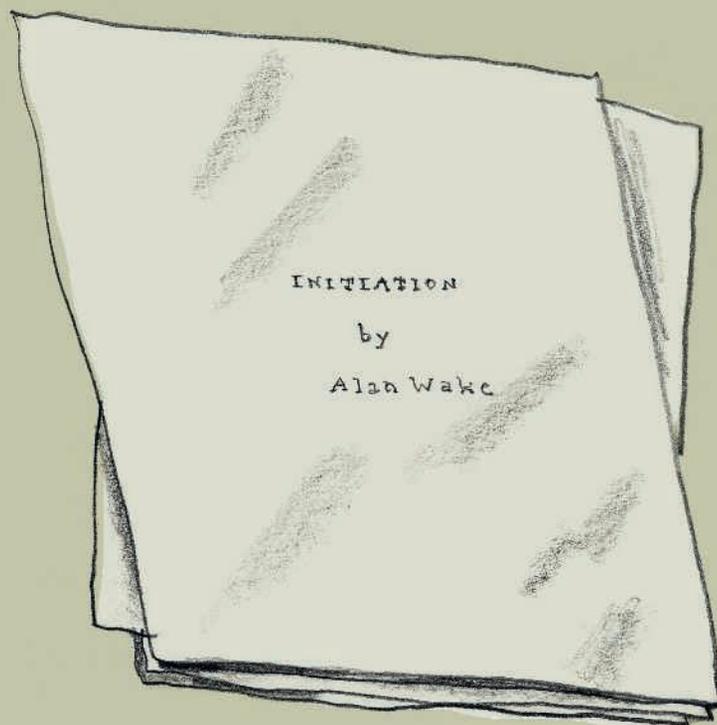
« Même les vendredis où je suis épuisé après une longue semaine de travail, je peux toujours compter sur le fait que le bus sera à l'heure et me ramènera à la maison. » ■



Regarder la vidéo de
l'interview d'Ervin :







LES JEUX VIDÉO - UN ART AUQUEL TU PEUX PARTICIPER

Ils reflètent la société, ils nous font pleurer, ils nous font retenir notre souffle dans l'attente. Les jeux vidéo mêlent plusieurs formes d'art, mais ils sont construits sur le pouvoir de la narration interactive. Les créateurs de la série à succès mondial Alan Wake du développeur de jeux vidéo finlandais Remedy Entertainment nous expliquent la méthode.

CONSIDÉREZ-VOUS les jeux vidéo comme de l'art ?

Les experts en la matière les considèrent sans aucun doute comme tel. Le Smithsonian American Art Museum, le Museum of Modern Art de New York et le Victoria and Albert Museum de Londres ne sont que quelques-unes des nombreuses institutions prestigieuses qui ont choisi d'inclure les jeux vidéo dans leurs

collections d'art au cours de la dernière décennie.

Et pourquoi ne le seraient-ils pas ? Les jeux sont le résultat d'un effort collectif et artistique considérable de la part d'illustrateurs, d'animateurs, de scénaristes, de compositeurs, de concepteurs et de réalisateurs, le tout façonné par les mains habiles des programmeurs.

Avant tout, ils ont souvent autant à dire sur le monde

qui nous entoure que n'importe quel film de **Coppola** ou n'importe quel tableau de **Dalí**. Les développeurs de jeux actuels abordent avec audace des sujets difficiles, du cancer infantile à l'inégalité des sexes, et s'efforcent de susciter des émotions profondes chez leur public.

« Je suis extrêmement passionné par l'idée que ce que nous faisons est de l'art. Nos ambitions créatives sont

élevées et l'expression artistique est au cœur de tous nos projets », déclare **Sam Lake** (né **Sami Järvi** ; järvi signifie « lac » en finnois), directeur créatif du studio de jeux finlandais Remedy Entertainment.

L'art prend de nombreuses formes, des chefs-d'œuvre de la peinture à la musique, mais la spécialité personnelle de Lake est la narration. Remedy est réputé dans le monde entier pour ses jeux narratifs

1971

Le premier jeu vidéo commercial COMPUTER SPACE est lancé. Il s'agit d'un jeu d'action très simple dans lequel le joueur tente d'abattre des soucoupes volantes dans l'espace. Avant cela, les jeux n'étaient pas facilement accessibles au grand public.

1976

Le premier jeu d'aventure textuel COLOSSAL CAVE ADVENTURE est publié. Les joueurs y explorent une grotte mystérieuse remplie de trésors. Il devient le premier élément de fiction interactive connu - et donc le premier jeu à succès ayant une histoire.

1981

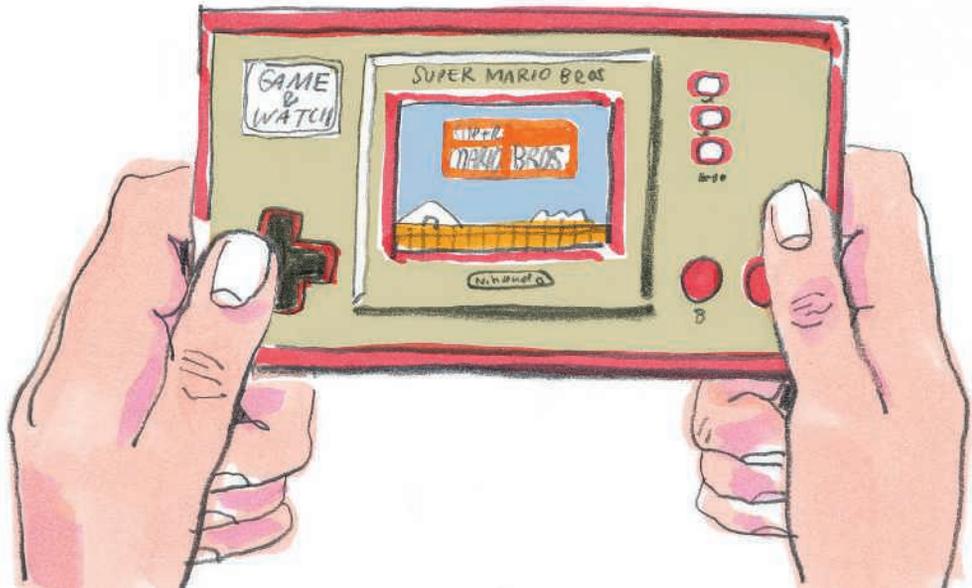
DONKEY KONG, le jeu d'arcade classique de Nintendo, devient l'un des premiers jeux vidéo à marier graphisme et histoire. À travers de simples scènes, Donkey Kong raconte l'histoire d'un charpentier qui tente de sauver sa petite amie des griffes d'un singe enragé.

1983

Le jeu musical trippant de Jaron Lanier, MOONDUST, est largement considéré comme le premier « jeu d'art ». Les critiques de l'époque l'ont décrit comme « plus proche du ballet que du combat ». Moondust n'a pas vraiment une histoire, mais utilise des graphiques complexes et une bande sonore générée par un algorithme.

1986

FAMITSU, la plus ancienne publication journalistique consacrée aux jeux vidéo - toujours en circulation - est créée au Japon. Aujourd'hui, de nombreux médias grand public couvrent l'actualité du secteur et passent en revue les nouveaux jeux.



qui repoussent délibérément les limites du format des jeux vidéo.

« La façon dont les jeux racontent des histoires est une caractéristique qui les rend uniques en tant que média et forme d'art, car le joueur peut y participer activement », explique-t-il. « Une bonne histoire est une bonne histoire, quel que soit le support, mais un jeu vidéo y implique le joueur ».

Les premiers pas

Il peut être surprenant pour certains que les jeux vidéo aient même des histoires. En quelques décennies seulement, les jeux sont passés de simples tests de réflexe à des expériences dignes du cinéma, animées par des répliques quasi photoréalistes de stars hollywoodiennes.

Ceux qui ont considéré les aventures de Super Mario comme un jeu d'enfant dans les années 1980 n'ont peut-être tout simplement pas



Sam Lake.

prêté attention à la suite des événements.

Lorsque Lake a commencé sa carrière au tournant du millénaire, l'industrie des jeux venait à peine de passer des graphiques en pixels de style Mario à la 3D rudimentaire. À l'époque, les scènes de coupe entièrement animées et la narration vivante nécessitaient beaucoup de ressources et étaient difficiles à réaliser.

« Sur le plan audiovisuel, les jeux vidéo étaient assez maladroits à l'époque », explique-t-il. « Nous pouvions essayer de raconter des histoires complexes, mais le manque de précision artistique affectait l'impact émotionnel que nous pouvions avoir sur le joueur. »

Avec Max Payne, le premier succès mondial de Remedy en 2001, Lake voulait néanmoins trouver un moyen

de tisser une histoire sombre et adulte autour d'un détective qui cherche à venger sa famille décédée. Au lieu de recourir à l'animation, le studio a fini par utiliser des planches de bandes dessinées stylisées. Lake a ainsi fait ses premiers pas dans le domaine de la narration en dépassant délibérément les frontières des différents types de médias, une approche que Remedy privilégie encore aujourd'hui.

« Je me suis toujours efforcé d'apporter quelque chose de nouveau dans ce mélange et de bousculer un peu l'industrie. Pour moi, cela implique de briser les barrières entre les différentes formes d'art », explique Lake.

Risque élevé, récompense élevée

Le dernier jeu du studio, Alan Wake 2, raconte les histoires croisées du personnage principal, un auteur piégé dans une dimension sombre et cauchemardesque, et de Saga

ÉTUDIER UNE FORCE CULTURELLE

La popularité et l'impact croissants des jeux vidéo sur le paysage culturel actuel s'accompagnent également de la nécessité de les étudier et de les analyser.

La Finlande abrite l'un des principaux pôles mondiaux de recherche sur les jeux, le Centre of Excellence in Game Culture Studies. Ce projet commun à trois universités finlandaises vise à comprendre, anticiper et influencer l'effet des jeux sur la culture et la société.

« Les gens passent de plus en plus de temps sur les jeux vidéo. Ils sont devenus une forme éminente de divertissement, mais aussi de socialisation et d'expression personnelle. Ils sont tout aussi importants pour notre société que d'autres formes de culture plus anciennes, comme la littérature ou le cinéma - et c'est pourquoi nous les étudions », déclare **Raine Koskimaa**, professeur d'études sur la culture contemporaine à l'université de Jyväskylä et directeur adjoint du Centre of Excellence.

Anderson, une agente du FBI enquêtant sur des événements étranges liés à la disparition de Wake.

En plus du jeu d'action traditionnel, il comprend 90 minutes de matériel vidéo en direct, des chansons qui commentent l'intrigue du jeu, des œuvres d'art de rue et des photographies faites sur mesure, une séquence musicale chorégraphiée et des extraits de deux romans différents.

« Nous avons travaillé très dur pour rassembler différentes formes d'expression dans le jeu. Elles s'entremêlent toutes pour créer un monde

virtuel qui commente la nature de l'art et la façon dont il affecte la réalité », explique Lake.

Bien que la technologie ait beaucoup évolué depuis le début des années 2000, la démarche a tout de même eu un coût. Sorti en octobre 2023, Alan Wake 2 est considéré comme l'une des productions culturelles les plus coûteuses de l'histoire du divertissement finlandais.

Heureusement, le jeu a suscité une réaction fébrile de la part des critiques et des joueurs, le magazine *TIME* l'ayant même désigné comme son jeu de l'année pour 2023.

LA FINLANDE ABRITE PLUS DE 230 STUDIOS DE JEUX VIDÉO - Y COMPRIS DES NOMS MONDIALEMENT CONNUS COMME ROVIO, SUPERCELL, REDLYNX ET HOUSEMARQUE. ILS EMPLOIENT PLUS DE 4100 PERSONNES, DONT 30 % SONT DES EMPLOYÉS ÉTRANGERS. EN 2022, LE CHIFFRE D'AFFAIRES DE L'INDUSTRIE DU JEU VIDÉO FINLANDAISE S'ÉLEVAIT À 3,2 MILLIARDS D'EUROS.

Source : Neogames, 2023.

Koskimaa étudie la littérature numérique et les jeux vidéo depuis les années 1990. Pour lui, la question de savoir si les jeux sont ou non une forme d'art que tout le monde devrait au moins essayer d'expérimenter est incontournable.

« Lorsque les jeux sont utilisés comme forme d'expression et pour dépeindre des expériences et des émotions humaines significatives, ils entrent tout à fait dans la définition de l'art. Est-ce que tous les jeux sont objectivement du grand art ou sont d'une certaine manière esthétiquement agréables ? Bien sûr que non, mais tous les films ou toutes les peintures ne le sont pas non plus », dit-il.

Pour Koskimaa, l'attrait des jeux vidéo réside actuellement dans la précision et l'observation avec lesquelles ils dépeignent le monde actuel obsédé par la technologie.

« Dans un jeu vidéo, les moindres mouvements et décisions du joueur sont suivis par la technologie. En ce sens, les jeux sont le meilleur moyen de représenter l'époque axée sur les algorithmes dans laquelle nous vivons, et en tant que tel, un excellent outil pour réfléchir à ce que signifie faire partie de cette société moderne. »

Lake lui-même est récemment devenu le premier Finlandais à figurer dans la liste annuelle du magazine *Variety* des 500 personnes les plus influentes de l'industrie mondiale du divertissement - en grande partie grâce à son « penchant pour la finesse narrative ».

« Le jeu a été accueilli de façon merveilleuse, même par des personnes qui ne jouent pas vraiment aux jeux. En 2010, lorsque le premier Alan Wake est sorti, nous avons entendu parler de gens dont les conjoints non joueurs ne les laissaient pas jouer en solo tellement ils étaient investis dans l'histoire du jeu », explique Lake.

La réussite est dans l'interaction

Raconter une histoire sous la forme d'un jeu vidéo est loin d'être aussi simple que d'écrire un scénario et de lui donner vie. Lier un récit labyrinthique à plusieurs niveaux avec des mécanismes de jeu

interactifs est un art en soi.

« Si l'interaction est ce qui rend les jeux si intéressants, c'est aussi leur plus grand obstacle. Le plus difficile est de s'assurer que nous racontons une histoire qui a du sens pour l'interactivité », explique **Molly Maloney**, conceptrice narrative chez Remedy.

Un scénariste pourrait venir me voir avec une scène où deux personnages se disputent pendant que le joueur regarde. Et ce n'est pas un jeu, c'est un film ! Mon travail consisterait à trouver un moyen de donner du pouvoir au joueur », explique-t-elle.

La description de poste de Maloney est encore assez nouvelle au sein de l'industrie, mais elle la considère comme une extension naturelle de l'évolution du rôle de la narration dans les jeux.

On n'a plus besoin d'avancer l'argument selon lequel l'histoire est importante. Nous avons maintenant des modes d'histoire même dans les jeux

1989

Le Museum of the Moving Image de New York met en place la PREMIÈRE EXPOSITION PUBLIQUE entièrement consacrée aux jeux.

1991

Philips lance la première console de jeu CD-I qui utilise exclusivement des supports optiques. Les disques optiques contiennent beaucoup plus de musique, de vidéos et d'autres données que les cartouches, ce qui stimule l'innovation artistique.

1998

L'Académie britannique des arts du cinéma et de la télévision organise ses premiers prix du divertissement interactif, qui deviendront par la suite les BAFTA GAMES AWARDS. En 2006 sont introduites des catégories dédiées à la réalisation artistique et au scénario.

2008

La France devient le premier pays de l'UE à reconnaître officiellement le statut d'art des jeux vidéo en offrant des AVANTAGES FISCAUX aux développeurs de jeux - une politique déjà largement appliquée dans l'industrie cinématographique.

2012

Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York commence à COLLECTIONNER les jeux vidéo. La même année, le Smithsonian American Art Museum organise une exposition sur l'art des jeux.

2021

Medal of Honor : Above and Beyond devient le premier jeu vidéo à remporter un OSCAR avec un court documentaire, *Colette*. Le documentaire sur la Seconde Guerre mondiale ne fait pas partie de l'expérience de jeu à proprement parler, mais il peut être visionné dans le mode galerie du jeu, aux côtés d'autres courts métrages au thème similaire.

de football et de course, parce qu'ils permettent aux gens de jouer un rôle. »

Des jeux qui te font pleurer

Au début des années 2010, Maloney a travaillé chez Telltale Games, un développeur de jeux américain qui se consacrait uniquement aux expériences d'aventures narratives. Leurs jeux étaient principalement basés sur des licences de divertissement populaires telles que *The Walking Dead* et *Retour vers le futur*.

Les créations de Telltale ont été largement dépouillées des mécanismes traditionnels comme la conduite et le combat, et se sont plutôt concentrées sur les décisions morales et le développement des personnages. Grâce à cette approche, elles ont réussi à atteindre un public large et non conventionnel.

« Elles ont montré aux joueurs qu'un jeu vidéo pouvait te faire pleurer », explique Maloney.

Alors que le joueur pouvait impacter directement l'intrigue des jeux de Telltale par

ses choix et ses actions, menant à différents types d'aventures et de fins, beaucoup d'autres jeux vidéo racontent des histoires qui progressent de façon linéaire du début à la fin. C'est là que les choses deviennent délicates pour Maloney et ses collègues concepteurs.



Molly Maloney.

« Avec une histoire linéaire comme celle d'*Alan Wake 2*, nous devons trouver d'autres moyens de donner du pouvoir au joueur. Dans ce cas, il s'agit de concevoir l'histoire de A à Z pour qu'elle ait beaucoup de choses à débattre et qu'elle fasse réfléchir le joueur. Et le mystère est la meilleure façon d'y parvenir. »

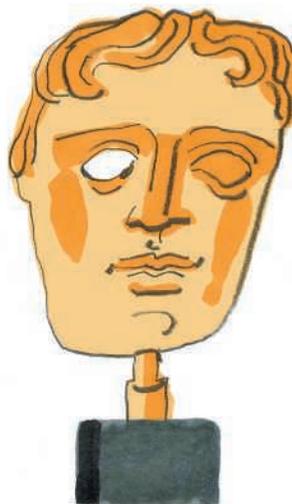
Dans *Alan Wake 2*, le joueur alterne entre les points de vue de Wake et d'Anderson, et de nombreux mécanismes du jeu sont liés aux compétences et aux forces de ces personnages. Dans la peau de l'agente du FBI Anderson, le joueur recueille des indices et interroge des témoins. Pendant les sections

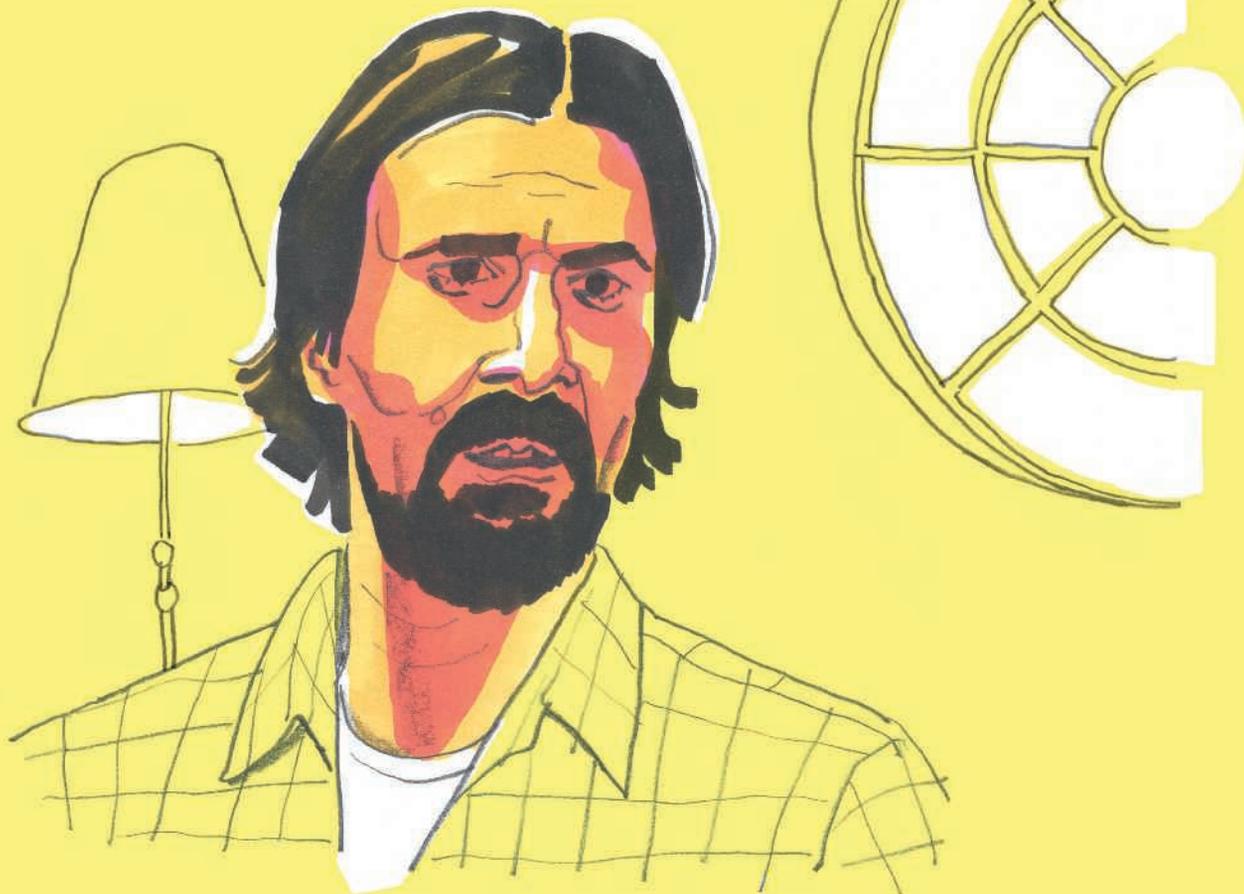
de Wake, l'auteur peut physiquement influencer et façonner son environnement avec son écriture.

« Lorsqu'il s'agit de jeux, l'une des choses les plus stimulantes dans la conception de mystères est la possibilité de rendre certaines informations difficiles à trouver. Bien sûr, il y a un minimum d'expérience viable dont le joueur a besoin pour ne pas se sentir désorienté par l'histoire, mais nous pouvons le récompenser pour avoir exploré et enquêté », dit-elle.

Autrement dit, chaque joueur vit l'histoire légèrement différemment. Plus on fait d'efforts pour s'immerger dans le monde d'*Alan Wake 2* - ou de n'importe quel autre jeu vidéo - plus on en retire de bénéfices. Comme le dit Maloney :

« Le fait de trouver un indice caché ou de saisir une information qui aurait pu passer inaperçue donne aux gens l'impression d'être spéciaux. Les jeux vidéo y parviennent d'une manière que le cinéma, la télévision et les livres ne peuvent pas vraiment reproduire, et c'est en partie ce qui les rend si uniques. »





DEVENIR ALAN

LORSQUE ILKKA VILLI arrive au bureau le matin, il s'empresse de revêtir une tenue en spandex intégrale et se met au travail en se faisant passer pour un héros d'action.

Pour les joueurs, il est connu comme le visage d'Alan Wake lui-même. Avec son partenaire de doublage Matthew Porretta, il donne vie à l'énigmatique auteur dans le jeu grâce à la capture de mouvements et de performances.

« Jouer dans un jeu vidéo est un travail très difficile et méticuleux. En tant qu'acteur, tu es à la merci de la technologie et de l'équipe de professionnels qui t'entourent, car une grande partie du produit final est leur travail », dit-il.

Ses 19 années d'expérience et plusieurs projets de jeux à gros budget à son actif permettent à Villi d'être considéré comme

«TOUT CE QUE FAIT ALAN, JE L'AI FAIT DEVANT LA CAMÉRA ».

le principal expert finlandais en la matière. Si des superstars comme **Mark Hamill**, **Kristen Bell** et **Keanu Reeves** ont depuis prêté leur image à des jeux vidéo, de telles occurrences étaient encore rares lorsque Villi a commencé sa carrière.

Beaucoup de gens pensent encore que le jeu vidéo n'est qu'un jeu de voix, mais de nos jours, c'est bien plus que cela. Tout ce qu'Alan fait, je l'ai fait devant la caméra - des

simples courses, esquives et tirs aux émotions et réactions plus complexes. »

Villi joue également dans des films traditionnels et des émissions de télévision, et l'expérience du tournage d'un jeu vidéo est très différente de ceux-ci. Les scènes sont tournées dans un studio vide, avec des capteurs de mouvement collés sur les costumes des acteurs pour s'assurer que leurs mouvements peuvent être fidèlement traduits en graphiques animés. Le travail corporel et le travail du visage sont capturés séparément, ce qui rend le processus long et exigeant pour les acteurs.

« D'une certaine manière, c'est la forme la plus pure du jeu d'acteur parce qu'il n'y a pas de décor ni d'accessoires pour jouer. C'est l'imagination qui fait tout. Heureusement, j'ai toujours été doué pour me fermer au monde et me plonger dans une bonne histoire », explique Villi.

En repensant à sa longue carrière, Villi est particulièrement reconnaissant des prouesses technologiques d'aujourd'hui.

« À l'époque où j'ai commencé, la capture des performances en était encore à ses débuts. Ils peuvent désormais reproduire les moindres petites secousses musculaires et micro expressions dans le produit final. Ce que je fais en tant qu'acteur se répercute en fait dans le jeu, et c'est très enrichissant à voir. » ■

« MA MAISON EST MON HAVRE DE PAIX »

La Finlande a mis en place un plan visant à éradiquer le sans-abrisme d'ici 2027. Nous avons demandé à trois anciens sans-abri de nous raconter ce qu'ils aiment le plus dans leur maison.





« **L'ARTISANAT ET LE TRICOT** ont toujours été mon truc. Tout en vivant dans cet appartement de crise dans une unité de vie assistée, je fabrique et je vends des moufles, des chaussettes et des pulls pour mes amis et mes connaissances. Je peux tricoter pendant des heures et cela me raidit parfois le cou au point que c'en est presque drôle. Faire des choses avec mes mains est ma passion et cela me permet de me sentir en sécurité.

J'ai vécu à l'étranger plusieurs années. J'ai fini par perdre mon travail, et au bout d'un moment, ma maison aussi. Les abris de nuit n'étaient disponibles qu'occasionnellement, et lorsque je n'ai pas trouvé de travail, je n'ai pas vu d'autre option que de retourner en Finlande. Heureusement, j'ai obtenu ce logement peu de temps après mon arrivée.

Cet appartement était meublé, mais je l'ai rendu plus douillet avec des plantes d'intérieur et des rideaux. Pour moi, la maison doit être agréable à l'œil. J'aimerais troquer cette table turquoise contre une table blanche, par exemple.

C'est une maison temporaire, mais en tant que perfectionniste, je garde tout bien rangé et je nettoie souvent. Je suis une chef professionnelle, alors j'apprécie la propreté et le fait de pouvoir cuisiner mes propres repas. Lorsque tu es sans domicile fixe, tu ne peux pas contrôler quoi, quand et comment tu manges.

Les trois choses que j'aime le plus ici sont d'avoir un toit au-dessus de ma tête, une porte que je peux fermer et une tablette que je peux utiliser pour écouter des podcasts sur des affaires criminelles. » **LEENA, 48 ANS**





**« FAIRE DES CHOSES AVEC MES MAINS EST MA PASSION
ET CELA ME PERMET DE ME SENTIR EN SÉCURITÉ. »**



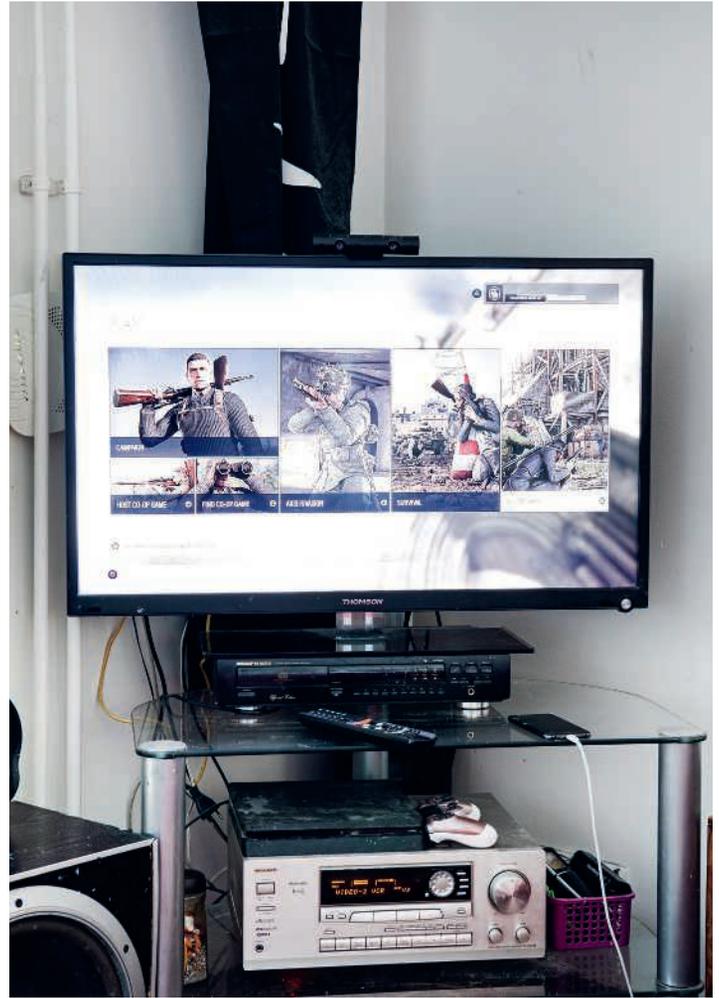
CE TAPIS ROUGE rya a une grande valeur émotionnelle pour moi, alors je l'ai accroché au meilleur endroit. C'est un cadeau de mariage de mes parents et il me les rappelle. Nous ne nous sommes pas parlé pendant près de 20 ans, mais nous sommes récemment redevenus proches. La lampe en cristal de sel est également un cadeau de ma mère, elle dit qu'elle est censée traiter le psoriasis.

Avant de perdre ma maison, je vivais dans un endroit beaucoup plus grand, donc beaucoup de mes affaires sont maintenant dans un entrepôt.

On a besoin d'un endroit d'où l'on peut partir et où l'on peut revenir. Quand tu as une maison, tu as ton propre espace et c'est à toi de décider qui a le droit d'y entrer. Chez moi, je peux me reposer et faire une pause.

Le pouf en cuir est l'un de mes articles préférés. J'y passe beaucoup de temps à jouer à la Playstation. Un match de hockey sur glace est mon préféré. Une fois, j'y ai joué pendant 14 heures d'affilée. » **MARKKU, 53 ANS**





« ON A BESOIN D'UN ENDROIT D'OÙ L'ON PEUT PARTIR ET OÙ L'ON PEUT REVENIR. »

**LA PLUPART DE MES
MEUBLES M'ONT ÉTÉ
DONNÉS ET JE M'EN SERS
SURTOUT POUR EMPILER
DES VÊTEMENTS ET DES
PAPIERS.**



MON CANAPÉ est si confortable que j'utilise rarement mon lit. Je m'endors souvent ici avec la télé allumée. Ma vie se passe principalement à l'extérieur, mais le soir, je n'ai plus besoin de trouver un endroit où me poser - je peux m'endormir sur mon propre canapé et c'est si indispensable.

Je vis dans ce studio depuis un peu plus de deux ans. Pour moi, le fait d'avoir mon propre espace et le sentiment de contrôle sont les choses les plus importantes. Je peux décider d'ouvrir ou de fermer la porte pour me protéger du monde extérieur.

Ma maison est mon havre de paix, et je ne me soucie pas tellement des choses matérielles qui s'y trouvent. La plupart de mes meubles ont été donnés et je m'en sers surtout pour empiler des vêtements et des papiers. Je voulais quand même des meubles ; ce serait horrible de vivre avec un simple matelas.

Ces cartes d'accès au festival Puistoblues sont mon bien le plus précieux, et j'ai aussi beaucoup d'affiches de Puistoblues. Je suis bénévole au festival depuis des années et j'apprécie vraiment l'esprit d'équipe que nous avons avec le groupe de bénévoles. Les cartes d'accès me rappellent les étés passés et les bons moments qui nous attendent l'été prochain aussi. » **HEIKKI, 58 ANS**



Le rétablissement commence à la maison

La Finlande est le seul pays de l'Union européenne où le nombre de sans-abri a diminué ces dernières années. C'est principalement grâce à une stratégie appelée « Housing First » (Logement d'abord).

Traditionnellement, le logement est considéré comme l'objectif final d'un processus de rétablissement social. Le programme Logement d'abord renverse l'idée et place le logement en tête de liste : lorsque tu as un logement sûr, il est

plus facile de te remettre sur pied et de commencer à mettre de l'ordre dans ta vie. Cela signifie qu'il n'est pas obligatoire d'être sobre pour avoir un logement et que les professionnels des unités de logement t'aideront pour les prestations, les opérations bancaires et les questions de santé.

Conformément à l'engagement pris à l'égard de ce modèle, d'anciens refuges pour sans-abri ont été transformés en unités d'habitation afin de créer un nouveau parc de logements assortis de

services de soutien. Depuis le lancement du programme Housing First en 2008, le nombre de sans-abri en Finlande a diminué de 30 %, et le nombre de sans-abri de longue durée de plus de 35 %. Le gouvernement actuel a mis en place un plan visant à éradiquer le sans-abrisme d'ici 2027.

Fournir des maisons aux gens semble coûteux, mais une étude menée par le ministère finlandais de l'Environnement montre que cela peut en fait permettre d'économiser de l'argent. La Finlande a investi

250 millions d'euros dans la construction de nouvelles maisons et l'embauche de personnel d'aide à domicile. En même temps, les économies réalisées dans les soins de santé d'urgence, les services sociaux et le système judiciaire s'élèvent à pas moins de 15 000 € par an pour chaque personne anciennement sans-abri. ■

Leena, Heikki et Markku sont des clients des unités Rinnekodit du programme Housing First. Leurs noms ont été modifiés pour protéger leur intimité.

DU BOIS POUR NOURRIR LA RÉFLEXION

Vêtements, batteries de voiture, aliments pour poissons - bref, tout y passe. Certaines des innovations à base de bois les plus créatives et les plus prometteuses sur le plan commercial proviennent de Finlande, et nombre d'entre elles sont fabriquées à partir de sous-produits de l'industrie. En voici quelques-unes.



COMPOSITE EN BOIS POUR LES LAVABOS

Quoi ? Woodio est le premier matériau composite en bois massif 100 % imperméable au monde.

Pourquoi ? La plupart des millions d'éviers, de toilettes et d'autres équipements de salle de bains dans le monde sont fabriqués en céramique, un matériau à forte empreinte carbone et qui a tendance à se fracturer. Le composite en bois imperméable à l'eau est une alternative durable, légère et visuellement attrayante. Les éviers, baignoires, sièges de toilettes et panneaux intérieurs de Woodio sont fabriqués à partir de copeaux de tremble et de bouleau provenant des coupes latérales de l'industrie forestière finlandaise. Pendant leur utilisation, les copeaux de bois stockent le carbone et, à la fin de leur cycle de vie, ils peuvent être utilisés pour la production d'énergie.

Où et quand ? Disponible en ligne et chez les détaillants du monde entier.



BATTERIES À PARTIR D'ARBRES

Quoi ? Lignode de Stora Enso est un matériau de batterie fabriqué à partir d'arbres.

Pourquoi ? L'essor des transports et des appareils électriques entraîne une augmentation de la demande de batteries. Près d'un tiers d'une batterie lithium-ion est constitué de graphite, un matériau à fort impact environnemental. Lignode pourrait remplacer le graphite synthétique dans les batteries des véhicules et de l'électronique grand public, ce qui rendrait la production de batteries plus durable. Lignode est basé sur la lignine, un sous-produit courant de la production de fibres de cellulose ayant de nombreuses applications, des bioplastiques à l'alimentation et même à l'asphalte.

Où et quand ? La production pilote de Lignode a débuté en 2021 et les travaux de développement se poursuivent en collaboration avec les clients.

IMPLANTS DENTAIRES

EN CELLULOSE

Quoi ? Le VTT a produit des couronnes d'implants dentaires à partir de nanocellulose.

Pourquoi ? Avant l'avènement de la dentisterie moderne et de la science des matériaux, de nombreuses personnes portaient des prothèses dentaires en bois. Aujourd'hui, les chercheurs du VTT, le Centre de recherche technique de Finlande, ont mis au point un matériau à base de nanocellulose qui pourrait être utilisé dans les couronnes d'implants dentaires. La structure du matériau s'inspire des pattes exceptionnellement solides d'une crevette-mante et est nettement plus légère et plus dure que les céramiques utilisées dans les couronnes dentaires traditionnelles. Parmi les autres applications potentielles de ce matériau figurent les équipements sportifs, les gilets pare-balles et les coques d'avion.

Où et quand ? La recherche et le développement sont en cours.

DE LA SCIURE DE BOIS À LA NOURRITURE POUR POISSONS

Quoi ? MonoCell est une protéine unicellulaire fabriquée à partir de sciure de bois.

Pourquoi ? La sciure de bois est un sous-produit important de l'industrie du bois. Bien qu'une grande partie soit utilisée pour la production de pâte à papier et d'énergie, de nouvelles applications sont nécessaires pour maximiser son utilisation. Des scientifiques de l'Institut des ressources naturelles de Finlande (connu sous son abréviation finnoise, Luke) ont utilisé de la sciure de bois pour produire une protéine unicellulaire de haute qualité. L'une des nombreuses utilisations possibles de MonoCell est la nourriture pour poissons, où elle pourrait remplacer les protéines de poisson ou de plantes, économisant ainsi des stocks de poissons précieux et des surfaces cultivées.

Où et quand ? L'évaluation et le développement se poursuivent dans le cadre du projet CellFood du Luke.



PIÈCES DE VOITURES PLUS LÉGÈRES

Quoi ? Les charges fonctionnelles renouvelables d'UPM permettent d'alléger les pièces en plastique.

Pourquoi ? De nombreux produits en caoutchouc et en plastique contiennent des charges fonctionnelles, de petites particules qui augmentent les propriétés du produit. Les charges fonctionnelles renouvelables BioMotion d'UPM, fabriquées à partir de bois dur, pourraient remplacer les charges fonctionnelles à base de pétrole dans toutes sortes de pièces automobiles en plastique et en caoutchouc, telles que les panneaux, les joints de porte, les pneus et les tuyaux. Ils constituent non seulement une option plus durable, mais ils sont également plus légers que les matériaux de remplissage traditionnels.

Où et quand ? La production de charges fonctionnelles renouvelables commencera fin 2024 dans la bioraffinerie d'UPM à Leuna, en Allemagne.



LA MODE BIODÉGRADABLE

Quoi ? Spinnova est une fibre textile fabriquée sans produits chimiques à partir de la même cellulose que le papier.

Pourquoi ? L'industrie de la mode produit environ 10 % des émissions mondiales de carbone et utilise de grandes quantités d'eau et de produits chimiques. La technologie de Spinnova transforme la cellulose en une fibre textile polyvalente qui utilise 99 % d'eau en moins que le coton. Le textile peut être recyclé sans perte de qualité ni ajout de fibres vierges et est entièrement biodégradable. Des marques comme Marimekko, Adidas et The North Face ont lancé leurs collections Spinnova.

Où et quand ? La première usine à l'échelle commerciale a ouvert ses portes en Finlande en 2023.

UNE ALTERNATIVE AU PLASTIQUE

Quoi ? Paptic vise à remplacer les plastiques et autres matériaux à usage unique dans les emballages.

Pourquoi ? L'emballage est souvent nécessaire, mais il peut nuire à l'environnement. Paptic, un matériau à base de bois résistant à l'humidité, peut être utilisé pour les sacs, les emballages et autres. Il a un toucher textile distinctif et est recyclé avec les papiers d'emballage et les cartons. L'évolutivité est la raison pour laquelle cette technologie se distingue vraiment : Paptic peut être produit sur des machines à papier ordinaires, moyennant quelques modifications mineures.

Où et quand ? Les matériaux Paptic sont utilisés dans plus de 50 pays. ■

LE CHAUFFAGE EST ALLUMÉ

L'inspiration finlandaise est à l'origine d'un boom mondial des saunas grâce à des architectes comme Sami Rintala. On trouve ses créations au Japon, en Norvège, en Roumanie et au Royaume-Uni. Rintala nous explique comment les saunas sont devenus si chauds.

TEXTE **SUSIE MESURE** PHOTOGRAPHIE **DAN MARINER**

POUR l'architecte finlandais **Sami Rintala**, la joie d'un bon sauna tourne autour des extrêmes.

« Il s'agit de passer du chaud au froid et de savoir en quoi cela est bon pour ton esprit », explique-t-il pour décrire l'attrait de l'un de ses passe-temps préférés.

Les extrêmes sont également au cœur de l'approche de Rintala en matière de conception de saunas, ce qui occupe son cabinet d'architecture basé en Norvège, Rintala Eggertsson, car différentes nationalités sont attirées par cette activité des plus finlandaises.

« L'architecture des saunas est faite de contrastes et de valeurs primaires », explique Rintala. « Tu travailles avec des choses élémentaires : l'obscurité et la lumière, le froid et le chaud, l'espace privé et l'espace public. »

Depuis son installation en Norvège il y a 20 ans et son travail sur divers projets de sauna, Rintala est devenu un « ambassadeur » de la culture du sauna.

« En tant que Finlandais

vivant à l'étranger, tu deviens un ambassadeur de ta culture », dit-il. « Il pourrait y avoir pire car j'aime vraiment le sauna et le bain ! ».

Outre la Finlande et la Norvège, l'entreprise de Rintala a également conçu des saunas au Royaume-Uni et travaille actuellement sur des projets en Roumanie et au Japon. Le sauna finlandais, que Rintala a conçu pour le Festival d'architecture de Londres 2022 avec des étudiants de l'Université de Westminster et le soutien de l'Institut finlandais, se trouve désormais sur l'île de Wight.

Des cabanes de sauna en bois similaires apparaissent un peu partout au Royaume-Uni, de Brighton et Folkestone aux plages du Pembrokeshire au Pays de Galles. La British

« L'ARCHITECTURE DES SAUNAS EST FAITE DE CONTRASTES ET DE VALEURS PRIMAIRES. »

Sauna Society indique que 73 saunas de ce type fonctionnent au Royaume-Uni, la plupart du temps sur des plages ou des lacs, contre 49 il y a un an. Cette augmentation a été alimentée par la croissance de la natation sauvage et d'un mode de vie sain.

Bien que le plus ancien sauna public encore utilisé en Finlande ait été construit en 1906 à Pispala, Tampere, les historiens pensent que la culture du sauna a commencé il y a environ 10 000 ans. Les premiers saunas étaient des fosses creusées dans le sol avec un tas de pierres au fond, chauffées par un feu de camp. Ce qui rend la Finlande différente des autres pays, c'est que ses premiers habitants n'ont jamais renoncé à leur amour du sauna.

« Les gens qui vivaient en Finlande avaient besoin de saunas à cause du climat. De plus, comme il y a beaucoup de forêts, il y a toujours du bois pour les construire et du bois de chauffage à brûler », explique Rintala.



L'architecte Sami Rintala est devenu un ambassadeur officiel du sauna.



Sami Rintala dit qu'il a les meilleures discussions au sauna avec sa famille. Il adore aussi les soirées sauna avec ses amis.

Il pense que les gens ont également besoin d'un endroit pour échapper à l'envahissement de la technologie, et que les saunas sont des zones sans téléphone.

« Peut-être que les saunas sont le seul endroit où les gens peuvent vraiment avoir des conversations sans être dérangés par leur téléphone. »

Il allume son sauna domestique presque tous les jours pour s'asseoir et discuter avec sa femme et son fils de 19 ans.

« C'est là que nous avons les meilleures discussions », ajoute-t-il.

Le désir de cohésion sociale ravive la demande de saunas publics, qui sont tombés en désuétude car

davantage de personnes ont opté pour des saunas privés.

« Les saunas publics sont un lieu de rencontre », déclare Rintala, ajoutant qu'il y a 20 ans, il n'y avait que deux ou trois saunas publics à Helsinki, contre plus de 20 aujourd'hui. Le plus connu est le Löyly, qui signifie « vapeur de sauna » en finnois, un sauna public de six millions d'euros qui a ouvert ses portes en 2016, conçu par les architectes Anu Puustinen et Ville Hara d'Avanto.

Lorsque les températures extérieures deviennent arctiques, il y a peu d'endroits où l'on peut se rencontrer et socialiser sans rien acheter. Rintala fait la comparaison

avec un centre commercial : « C'est beaucoup plus agréable de rester à discuter dans un sauna où tu achètes une expérience plutôt que quelque chose de matériel. »

Le conseil qu'il donne à tous ceux qui travaillent sur un projet de sauna public est de garder les choses simples.

« Si tu veux rendre un sauna accessible à un grand nombre de personnes, fabrique des structures de bain très simples et très peu coûteuses à utiliser et à entretenir », dit-il. « Il n'y a pas d'autres règles que celle d'avoir une bonne expérience du bain de vapeur. »

« Une chose que tout le monde doit comprendre, c'est que les saunas sont très humides, il est donc important de continuer à les chauffer après utilisation pour qu'ils puissent sécher. Quand il fait moins 20° C (-4° F) en hiver, il faut sécher le bois avant qu'il ne gèle. »

Son meilleur conseil est de

garder les fenêtres petites et d'oublier d'avoir une vue.

« De très grandes fenêtres ruineront la corrélation du four et de la pièce. De plus, plus la fenêtre est grande, plus tu auras besoin d'un grand four. Les vues ne sont pas importantes. Un sauna est une pièce où tu te fermes au monde pour mieux te comprendre et mieux comprendre les autres. Tu peux sortir et voir le paysage après. »

Et n'oublie pas la nourriture.

« La nourriture et les boissons sont importantes pour l'expérience du sauna. J'aime les soirées sauna entre amis. Une soirée parfaite consiste à rester dans le sauna le plus longtemps possible et à prendre ton dîner après. Ce que tu manges est personnel, comme ce que tu portes, mais j'aime bien une bière fraîche et de la viande salée : tu as tout ce qu'il te faut. » ■

« PEUT-ÊTRE QUE LES SAUNAS SONT LE SEUL ENDROIT OÙ LES GENS PEUVENT VRAIMENT AVOIR DES CONVERSATIONS SANS ÊTRE DÉRANGÉS PAR LEUR TÉLÉPHONE. »

5 conseils pour profiter du sauna comme un Finlandais

1 PRENDS D'ABORD UNE DOUCHE. Bien que le sauna soit techniquement destiné au bain de vapeur, tu devrais prendre une douche rapide avant d'y entrer. C'est un geste de considération pour les autres usagers du sauna et cela rend la chaleur plus supportable.

2 PORTE CE QUI TE MET À L'AISE. Contrairement à la croyance populaire, il n'est pas nécessaire d'être nu pour profiter du sauna. Un maillot de bain ou même une serviette est une tenue tout à fait acceptable. Dans certains saunas publics de Finlande, le maillot de bain est même obligatoire.

3 RAFRAÎCHIS-TOI SOUVENT. N'aie pas peur de sortir du sauna quand il fait trop chaud pour toi ! Les Finlandais se rafraîchissent souvent en sautant dans le lac ou en faisant un saut à l'extérieur et y retournent lorsqu'ils se sentent en forme.

4 N'AIE PAS PEUR DU VIHTA. Le vihta - également appelé vasta dans certaines régions - est un faisceau de brindilles de bouleau avec lequel les Finlandais se fouettent doucement dans le sauna. Cela peut paraître intimidant au premier abord, mais c'est excellent pour la circulation et la peau, alors n'hésite pas !

5 PROFITE DE L'APRÈS-SAUNA. Pour beaucoup de gens, la meilleure partie du sauna est la sensation d'euphorie qu'il procure après la séance. Lorsque tu auras terminé, assure-toi de t'asseoir avec une bonne boisson fraîche et imprègne-toi des endorphines.



Un bain de vapeur chaud ou un plongeon dans le lac ? Le Serlachius Art Sauna offre les deux.

UN SAUNA POUR TOUS LES GOÛTS - ET PLUS ENCORE

Il y a plus de trois millions de saunas en Finlande - en théorie, assez pour que tous les Finlandais prennent leur bain de vapeur exactement en même temps ! Bien que la plupart d'entre eux soient privés, la culture du sauna public est également florissante, et la variété des options disponibles est stupéfiante. Voici quelques choix exceptionnels pour ceux qui cherchent à vivre une véritable expérience.

TEXTE JOHANNA TEELAHTI



Serlachius Art Sauna, Mänttä

Situé au bord du lac, derrière le musée d'art de Gösta, le Serlachius Art Sauna est un chef-d'œuvre d'architecture unique et moderne, avec des œuvres d'art qui décorent son hall et sa pelouse. Son hammam circulaire a une ambiance apaisante et intemporelle, fusionnant la menuiserie finlandaise qualifiée et le design contemporain. Même les baquets, les pelles et les textiles utilisés sont commandés et conçus spécifiquement pour Serlachius. Une destination incontournable pour les amateurs d'art !

LE SAUNA PUBLIC LE PLUS POPULAIRE D'HELSINKI, LE LÖYLY, EST SITUÉ À DEUX PAS DU CENTRE-VILLE.



Löyly, Helsinki

En Finlande, il n'est pas nécessaire de s'éloigner de la ville pour trouver un sauna. Le sauna public le plus populaire d'Helsinki, le Löyly, situé à deux pas du centre-ville, est l'exemple parfait de la culture urbaine du sauna. Les saunas et les espaces de détente du Löyly sont neutres du point de vue du genre, de sorte que les groupes d'amis et les familles peuvent profiter de l'expérience ensemble. Après une visite relaxante dans ses fumoirs et ses salles de sauna, les visiteurs peuvent se rafraîchir en faisant un plongeon dans la mer tout en admirant la ligne d'horizon de la ville.



Rauhaniemi Folk Spa, Tampere

Tampere a été officiellement déclarée capitale du sauna en Finlande, et pour une bonne raison. Elle compte plus de 50 saunas publics, disséminés dans le magnifique paysage de la ville au bord du lac. L'un de ses joyaux historiques est le Rauhaniemi Folk Spa, un complexe de saunas traditionnels et atmosphériques qui attire des personnes de tous âges et de tous horizons tout au long de l'année. En hiver, les visiteurs aventureux peuvent même s'essayer à la baignade en eau glacée- et réfléchir à leur expérience dans le paisible sauna yourte de Rauhaniemi, où il est interdit de parler.



Arctic Sauna World, Muonio

En Laponie, près du parc national de Pallas-Yllästunturi, se trouve l'Arctic Sauna World. Le complexe dispose de cinq saunas différents, dont quatre sont nommés d'après des dieux élémentaires du folklore finlandais. Les novices voudront peut-être commencer par le sauna à infrarouges doux, avant de se rendre au sauna à fumée ardente à l'ancienne. Le joyau de la couronne du complexe est un sauna spécialement dédié à l'observation des aurores boréales, avec de grandes fenêtres panoramiques donnant sur le lac Jerisjärvi tout proche.



Lähde Forest Spa, Nilsjö

Fidèle à son nom (lähde signifie « source » ou « fontaine » en finnois), le Lähde Forest Spa est une oasis de détente au milieu des bois près de Tahko, l'une des destinations de ski les plus populaires de Finlande. Son sauna le plus impressionnant s'élève au-dessus de la cime des arbres, avec une vue imprenable sur la nature environnante. Ce complexe non destiné aux enfants dispose de piscines extérieures chauffées et froides, ainsi que d'un pavillon au bord de la piscine pour se détendre en toute tranquillité. Il propose également des cours de bien-être pour compléter l'expérience du sauna. ■

« DEVANT LA MER, NOUS SOMMES TOUS AUSSI PETITS »

L'artiste et aventurière primée Kaisa Leka veut s'assurer que la nature est accessible à tous. Ses prothèses de jambes l'ont conduite à travers les États-Unis et jusqu'à la mer Arctique, mais ses joyaux cachés se trouvent sur les innombrables îles de l'archipel finlandais.



Regarder la vidéo de l'interview de Kaisa :



« **L'ACCOSTAGE SUR** l'île était très difficile à cause du vent et des vagues. Soudain, des gens sont apparus du phare avec des casques sur la tête et des balais dans les mains. »

Cette excursion en kayak jusqu'au phare de Märket, situé sur une petite île sans arbres à la frontière finno-suédoise, est l'un des meilleurs souvenirs de **Kaisa Leka**. Elle y trouve tout ce qu'elle attend d'une aventure : une nature magnifique, une activité physique et un rappel que même si les ennuis sont inévitables, les choses finissent généralement par s'arranger. Il s'agissait de bénévoles travaillant dans le phare, qui se précipitaient vers les kayakistes pour les guider vers un site d'accostage plus sûr.

Et les casques et les balais ? Protection des sternes, oiseaux marins nichant sur le skerry isolé dans le vaste archipel finlandais.

« C'était une excursion en kayak tout à fait exceptionnelle, avec un accueil hors du commun, dans un lieu remarquable. Nous avons campé là pendant trois jours alors que le vent se levait à nouveau. Les bénévoles ont chauffé le sauna pour nous afin que nous puissions nous laver », se souvient-elle en souriant.

Des aventures sur de nouveaux pieds

Kaisa Leka est une dessinatrice de bandes dessinées primée et une aventurière atypique qui veut montrer que le plein air est à la portée de tous.

Elle est née avec de « drôles de pieds », comme elle dit, qui lui causaient de plus en plus de douleurs et de difficultés à se déplacer. À 23



ans, elle s'est fait amputer les pieds sous les genoux, une expérience qu'elle a documentée dans sa bande dessinée acclamée *I Am Not These Feet* (Je ne suis pas ces pieds).

Elle a commencé à utiliser des prothèses de jambes. Les prothèses ont permis à Kaisa de se déplacer plus librement. Tout d'abord, elle a commencé à faire de petites balades à vélo. Bientôt, les petites balades se sont transformées en véritables aventures du jour au lendemain. Et avant même de s'en rendre compte, elle traversait la Finlande à vélo, de Porvoo au sud jusqu'à la mer Arctique, dans la partie la plus septentrionale de la Norvège, avec son mari, **Christoffer**. Lorsqu'ils ont atteint les vastes espaces de la Laponie, Leka a soudain compris l'ampleur de son exploit.

« Je me disais : Ça ne peut pas être vrai. J'ai fait tout ce chemin à vélo. »

La liste des aventures de Leka est impressionnante : traverser les États-Unis à vélo, pagayer de la mer Blanche à la mer Baltique, s'attaquer aux montagnes du Maroc à

Les incontournables de Kaisa Leka en Finlande

L'ARCHIPEL DE LA MER BALTIQUE « Les paysages ne ressemblent à rien d'autre. La visite des phares est une expérience unique ; tu peux accéder à beaucoup d'entre eux en bateau ou en kayak. »

LES COLLINES BOISÉES DU KAINUU, FINLANDE ORIENTALE « L'une de mes vues préférées en Finlande, les collines sont tout simplement magnifiques. Mon père est originaire de cette région, j'ai donc passé beaucoup de temps ici à faire du snowboard pendant mon adolescence. »

ZONE DE LOISIRS DE VARLAXUDDEN, ARCHIPEL DE PORVOO « Mon endroit local préféré, juste à l'extérieur de la ville où je vis. Il y a un itinéraire accessible aux fauteuils roulants qui va jusqu'au bord de la mer. C'est ici que j'ai essayé le camping d'hiver pour la première fois. »

vélo. Même si beaucoup de ses aventures durent des semaines ou des mois, elle cherche consciemment à apprécier les petites sorties plus près de chez elle, à Porvoo.

« Le fait de sortir et de faire deux kilomètres de vélo par une journée d'hiver ensoleillée ou de se rendre à l'aire de loisirs en plein air locale avec des collations peut être tout ce dont tu as besoin. »

La nature est pour tous

Bien que la Finlande soit largement connue pour ses forêts, ses lacs et ses collines, Leka recommande à tout le monde de visiter l'archipel. Elle pense qu'un kayak est le meilleur moyen - et souvent le plus accessible - d'explorer la mer et ses innombrables îles et écueils.

« Devant la mer, nous sommes tous aussi petits. Quand je suis sur l'eau, j'ai l'impression que mon handicap n'a pas vraiment d'incidence sur ma mobilité. »

Kaisa utilise son travail, son art et sa présence sur les médias sociaux pour inspirer tout le monde à sortir et à explorer.

« Je veux briser les idées préconçues que les gens ont sur le handicap et sur ce que signifie le fait d'être à l'extérieur en tant que personne handicapée », dit-elle.

Ces dernières années, les autorités et les organisations ont construit des itinéraires, des aires de repos et des toilettes accessibles aux fauteuils roulants dans de nombreux parcs nationaux et zones de loisirs finlandais. Leka a également participé à un projet visant à développer des services naturels plus accessibles pour les personnes autistes ou souffrant d'autres handicaps.

Leka est une grande fan du fameux « droit de tout un chacun » en Finlande, la loi qui permet à tout le monde de profiter de la nature, de cueillir des baies et des champignons, ou de pêcher avec une canne à pêche et une ligne, quel que soit le propriétaire du terrain.

« Les droits de tout un chacun devraient s'appliquer indépendamment de la capacité fonctionnelle ou de tout autre facteur. La nature est pour tous. » ■

5

5 RAISONS D'AIMER LES CÈPES FINLANDAIS

Le mot « porcini » (cèpe en français) signifie « porcelet » en italien. En anglais, on les appelle « penny bun » et « king bolete ». Ce ne sont là que quelques-uns des nombreux noms que les gens utilisent pour désigner ce champignon sauvage bien-aimé. Voici pourquoi tu devrais les aimer aussi.

TEXTE NINNI LEHTNIEMI ILLUSTRATION HILLA RUUSKANEN

ILS SONT DÉLICIEUX

Les cèpes finlandais sont appréciés dans le monde entier. Ils sont délicieux dans les pâtes, les soupes ou seuls, coupés en fines tranches avec du thym, du sel, du vinaigre balsamique et de l'huile d'olive. Les cèpes séchés se conservent pendant des années et ont une saveur encore plus riche que les cèpes frais.

Les cèpes sont un ingrédient important de la cuisine française et italienne. Chaque année, des centaines de tonnes de cèpes finlandais sont exportées vers l'Italie, donc si tu manges un risotto dans une trattoria romaine, il y a de fortes chances que les cèpes qu'il contient aient poussé dans une forêt finlandaise.





ILS SONT BONS POUR TOI - ET POUR LA PLANÈTE

Beaucoup d'entre nous cherchent des alternatives saines et respectueuses du climat pour remplacer la viande, et les champignons sont une option populaire. Ils sont pauvres en matières grasses et ont une faible empreinte carbone. Les champignons contiennent beaucoup plus de protéines que la plupart des plantes - les cèpes séchés contiennent 30 grammes de protéines pour 100 grammes. Les cèpes sont également un régal pour ton intestin car ils contiennent des quantités de fibres similaires à celles du son de blé.



ILS SONT BEAUX POUR TOUS LES SENS

Lorsque tu tiens un cèpe dans tes mains, tu sais certainement que tu tiens quelque chose de précieux. Ils sont lourds et denses au toucher, et leur surface ressemble au cuir de luxe le plus doux. Leur arôme frais de bois et de noix reste à découvrir par les parfumeurs, mais leur beauté n'a pas échappé à l'attention des designers et des artistes. Ces dernières années, nous avons assisté à tout un boom des champignons dans la décoration d'intérieur, avec notamment des abat-jour, des tabourets et des bougeoirs en forme de champignons, ainsi que des motifs de champignons dans les textiles et les tapisseries. La décoration inspirée des champignons, comme les affiches sur les cèpes de l'artiste finlandais Teemu Järvi ou la collaboration pour la création de serviettes en lin entre l'artiste textile Elina Helenius et Lapuan Kankurit, te permet de profiter de la beauté des champignons en dehors de la saison de la cueillette.

ILS NOUS ENSEIGNENT QUE L'IMPORTANT SE TROUVE À L'INTÉRIEUR

Lorsque nous pensons aux champignons, nous pensons généralement à la partie qui peut être cueillie et cuisinée. Cela signifie que nous ignorons la majorité de l'organisme fongique : le mycélium qui vit dans le sol entrelacé avec les racines des arbres. Le mycélium, qui est une structure du champignon ressemblant à une racine, relie les champignons entre eux et aux arbres symbiotiques. Il sert de système de transfert de l'eau et des nutriments ; c'est ainsi que les champignons se nourrissent. Il aide également les différentes plantes de la forêt à communiquer.

Il semble fonctionner comme un réseau de communication par le biais d'impulsions électriques, mais jusqu'à présent, la science n'a pas réussi à

ILS APPARTIENNENT À TOUT LE MONDE ET À PERSONNE

La plupart des cèpes finlandais ne sont en fait pas exportés mais cueillis par les Finlandais et appréciés localement. Les champignons ne sont ni des plantes ni des animaux. C'est peut-être pour cela que la cueillette des champignons dans une forêt d'automne ressemble parfois à une chasse au trésor à la recherche de créatures mystiques.

La recherche de nourriture est aussi un excellent exercice de pleine conscience. Il est difficile de penser aux échéances et aux ordres du jour des réunions tout en se frayant un chemin jusqu'à tes coins secrets de forêt ou en cherchant le bon type de cèpes (jeunes pousses avec des épicéas et des bouleaux), sans parler de déterminer si les champignons trouvés sont en fait des bolets amers et non des cèpes. Il n'est pas surprenant qu'un tiers des Finlandais considèrent la cueillette des champignons



comme un passe-temps, selon une enquête de Statistics Finland.

La cueillette des champignons est un passe-temps à bas seuil, car en Finlande, les champignons de la forêt appartiennent à tout le monde et à personne, quel que soit l'endroit où ils poussent. Grâce au concept légal du droit de tout un chacun, toutes les personnes résidant ou visitant la Finlande sont autorisées à cueillir des baies, des champignons et des fleurs sauvages, à condition qu'il ne s'agisse pas d'espèces protégées.



expliquer son fonctionnement. Nous ne savons pas non plus exactement comment fonctionne la symbiose entre l'arbre et les champignons. Ce manque de compréhension pourrait expliquer, du moins en partie, pourquoi les efforts déployés pour cultiver les cèpes (ainsi que les truffes et les chanterelles) n'ont pas été couronnés de succès jusqu'à présent.

En fait, les cèpes ont peut-être

une leçon à nous donner. Ils nous enseignent que tu as besoin d'amis et de réseaux pour réussir, et qu'aider les autres t'aidera aussi. Certains scientifiques avancent même la thèse que les champignons montrent que l'évolution n'est pas toujours liée à la survie du plus fort - elle peut aussi être liée à la survie de ceux qui forment les meilleurs partenariats les uns avec les autres. ■

Quatre expatriés révèlent comment le fait de vivre en Finlande contribue à leur façon de voir et de vivre le bonheur.

TEXTE LAURA IISALO

PHOTOGRAPHIE OUTI TÖRMÄLÄ

MON BONHEUR

LA MAGIE DE MA PETITE VILLE

Neide Oliveira, star du futsal, a déménagé de São Paulo à Imatra pour profiter au maximum de son sport avec des personnes partageant les mêmes idées.

« Je suis une personne timide mais je suis ouverte sur le monde. J'aime découvrir des cultures différentes et rencontrer de nouvelles personnes.

Le futsal est ma passion. Je partage des conseils et des réflexions sur ce sport sur les médias sociaux et j'ai plus d'un demi-million d'abonnés. En 2022, le président du club de futsal River Vuoksi m'a contactée et m'a invitée à Imatra pour jouer et travailler pour l'équipe. Je savais que les Finlandais étaient considérés comme la nation la plus heureuse, mais j'étais aussi au courant de la neige et du froid pendant l'hiver. Après avoir réfléchi, j'ai senti le besoin d'aller voir ce qu'est la Finlande.

C'était la bonne décision pour moi. Ici, ma passion me permet de mieux faire connaître le futsal féminin.

Je vis à Imatra, dans le sud-est de la Finlande, où la population est d'environ 26000 habitants. Je vis littéralement dans la forêt, et j'ai compris que je n'ai pas besoin de grand-chose pour être heureuse. Quand j'ouvre la porte, il y a des arbres et de l'air frais. J'en suis très reconnaissante. Je me suis aussi fait de nouveaux amis. Pour me détendre, je lis des livres ou j'écris sur mes voyages. Une fois par semaine, je déconnecte mon téléphone et je vais parfois au lac situé à proximité pour m'y asseoir. Je suis tellement heureuse d'avoir déménagé ici parce que je suis connectée à la nature. À São Paulo, il y avait beaucoup plus de monde, de circulation et de bruit.

La Finlande peut être froide et sombre pendant l'hiver, mais les gens profitent au maximum de chaque journée en se promenant, en passant du temps dans la nature ou en allant au sauna. J'ai appris que le bonheur ne se cherche pas. Le bonheur se vit. »



UR EST ICI

LES DEUX FACETTES DE L'ÊTRE

Jarvis Luong, cofondateur d'une start-up vietnamienne, a découvert que même la gestion d'une entreprise peut être moins stressante.

J'ai déménagé en Finlande en 2016 pour étudier l'informatique, et il y a trois ans, j'ai cofondé Reactron Technologies. Il y a deux facettes en moi. L'une découle de mes origines asiatiques, qui accordent beaucoup d'importance à l'éducation et aux réalisations professionnelles. Je suis toujours en route vers le prochain objectif.

L'autre facette de moi, celle qui est personnelle, est influencée par la Finlande. Cela signifie que je suis pleinement satisfait de la situation actuelle. Je peux dormir jusqu'à huit ou neuf heures et profiter d'une matinée

tranquille avant de commencer à travailler. Je peux voyager quand je veux et j'ai comme partenaire de vie une personne affectueuse. Je suis heureux de ma vie telle qu'elle est.

À Hanoi, au Vietnam, je suivais beaucoup plus les médias sociaux et les tendances, ce qui me donnait souvent l'impression de manquer quelque chose. Lorsque j'avais du temps libre, je passais généralement une journée entière dans un centre commercial avec mes amis.

En Finlande, ma vie est plus calme qu'avant. J'aime faire des voyages en voiture avec mon groupe de cinq amis. J'ai visité de nombreux endroits reculés tels que Kuusamo et Kilpisjärvi. Nous nous détendons et profitons du sauna ou jouons à des jeux de société. Je me sens en paix dans la nature parce que je n'ai pas à penser à quoi que ce soit.

Le travail ici est détendu parce que les gens sont honnêtes. En fait, cet environnement de travail fait que je me sens toujours prêt à relever un nouveau défi. »



LE RETOUR DE LA CRÉATIVITÉ

L'auteure Mintie Das a voyagé dans le monde entier, mais c'est en Finlande que sa créativité s'est épanouie.

« Je suis née en Inde et j'ai vécu dans le monde entier. Quand j'avais deux ans, ma mère est morte dans un accident de voiture, et mon père nous a emmenés, mon frère et moi, aux États-Unis et nous a élevés comme des citoyens universels. Nous sommes venus en Finlande quand j'avais 13 ans, et cela a fini par changer ma vie. Je n'avais jamais ressenti un tel sentiment de communauté auparavant, comme si j'étais à ma place.

J'aime la capacité des Finlandais à rire d'eux-mêmes, et leur culture humble mais pragmatique. J'aime même la mélancolie. Ici, il s'agit de choses simples comme une promenade dans la nature. Le bonheur n'est pas forcé mais un véritable contentement.

J'ai eu une carrière réussie dans les relations publiques aux États-Unis, mais il y a 13 ans, j'ai divorcé et je suis retournée en Finlande pour voir si c'était aussi bien que dans mes souvenirs. Ma passion, c'est l'écriture, et ici j'ai rencontré des rédacteurs extraordinaires grâce à mon travail. J'ai appris l'art de l'écriture créative et j'ai trouvé ma façon de m'exprimer.

C'est un privilège de vivre ici. L'éducation, les transports publics, les soins de santé gratuits, tout cela fonctionne. Les Finlandais ne t'aborderont peut-être pas, mais j'ai abordé tout le monde et je me suis fait beaucoup d'amis de cette façon. C'est aussi ici que j'ai rencontré mon mari qui est musicien.

Lorsque tu déménages dans un nouveau pays, tu peux être un étranger ou bien laisser la culture te façonner. Lorsque je suis arrivée en Finlande, j'ai commencé à remettre en question mes propres valeurs et j'ai embrassé mon côté créatif. Je dis toujours que mon cœur est indien, mon esprit est américain et mon âme est finlandaise. »

Regarder la vidéo des interviews de Vanessa et Mintie :



JE TROUVE QUE LES GENS PEUVENT ÊTRE EUX-MÊMES.

À LA DÉCOUVERTE DU SISU

Vivre en Finlande a rendu la Péruvienne Vanessa Cueva Pastor De Valtonen plus ouverte d'esprit.

« Je serai diplômée de l'école d'infirmières l'année prochaine. À Lima, au Pérou, j'étudiais la dentisterie et j'étais très stressée. Je m'étais préparée à subir beaucoup de pression ici aussi, mais les études sont plus détendues, et l'horaire flexible m'a permis de travailler à temps partiel dans un hôpital.

Quand j'ai emménagé ici il y a quatre ans, c'était l'hiver et je ne pouvais pas sortir plus de cinq minutes tellement il faisait froid. À présent, je me suis adaptée au temps et je vais courir dehors même quand il fait très froid. Mon endroit préféré est la Laponie en hiver - c'est incroyable à quel point c'est silencieux et paisible. Je pense que les

Finlandais sont heureux en raison de la qualité de vie, de la sécurité et de l'égalité des genres - tout le monde a les mêmes chances. Il y a aussi beaucoup de nature, l'équilibre entre le travail et la vie privée est bon et tu as des congés payés. Toutes ces choses contribuent à ton bonheur.

Vivre ici m'a changé à bien des égards. Les gens sont détendus et toujours francs. J'aime cette attitude. Mon partenaire est originaire de Finlande et nous vivons dans la capitale Helsinki. Les Finlandais adorent le café et j'ai appris à l'apprécier aussi. Je passe souvent du temps avec mes amis dans des cafés ou en me promenant dans la ville, mais j'ai aussi appris à apprécier les moments rien que pour moi.

Vivre ici m'a rendu plus ouverte d'esprit. Je trouve que les gens peuvent être eux-mêmes. J'ai appris l'importance du recyclage et découvert le sisu, l'attitude qui consiste à ne pas abandonner. Je ne me laisse plus abattre par de petites contrariétés. » ■

UN PEU DE MAGIE DANS L'AIR DE L'ÉTÉ



Chaque année, les festivals de musique remplissent les villes, les collines, les forêts et les rives des lacs de musique live et d'un charme particulier que l'on ne peut ressentir qu'en été. Décortiquons les raisons qui font de la Finlande la terre promise des festivals d'été et découvrons quelques expériences uniques pour ceux qui ont déjà tout vu.

TEXTE KRISTIINA ELLA MARKKANEN

Le Solstice Festival se tient sur un mont à côté du Cercle polaire. Lors de ce festival, le soleil ne se couche pas du tout.

L'ÉTÉ EN Finlande est absolument unique : intense et très attendu, d'une beauté à couper le souffle. Cela mérite d'être célébré, et c'est exactement ce que font les Finlandais : ils se rassemblent pour profiter des longues heures de lumière du jour et de la liberté des festivals d'été dans tout le pays. Les villes, les îles, les bords de lacs et même les monts accueillent des événements remplis de gens heureux, de plats délicieux, de musique live et de spectacles artistiques.

Il y a certainement de la magie dans l'air. L'organisateur de festivals et artiste contemporain **Aki Roukala** l'a immortalisée dans des festivals alternatifs tels que Bättre Folk, qui se tient sur l'île pittoresque d'Hailuoto, et Festivaali à Tampere. En tant que directeur créatif des deux festivals, il est chargé d'établir des listes d'artistes qui à la fois comblent et surprennent les amateurs de musique. C'est ce qui maintient la scène fraîche et originale, pense-t-il.

« La Finlande n'est pas mondialement connue pour ses grandes stars de la pop », explique Roukala. « Nous ne

devons pas nous soumettre à la pression de l'industrie mondiale de la musique pop. Nous avons eu le temps et l'espace pour cultiver des musiciens et des groupes alternatifs, qui sont pour moi des têtes d'affiche bien plus intéressantes que certains artistes plus célèbres. »

L'emplacement renforce le succès

Les festivals alternatifs restent marginaux en Finlande, où les événements plus grand public attirent plus de monde et génèrent plus de profits. Alors que le festival Bättre Folk, plus intime, attire environ 3 000 personnes par jour (et affiche complet presque chaque été), le Ruisrock, sur l'île de Ruissalo à Turku, attire plus de 100 000 visiteurs chaque année. C'est le deuxième plus ancien festival de rock d'Europe et il existe depuis 1970.

On pourrait qualifier le Ruisrock de mainstream si l'on se fie à sa programmation, mais le cadre est tout sauf ordinaire. La scène principale est située sur une plage de sable entourée d'eaux libres, et il y a quelque chose d'unique dans le fait que



FLOW FESTIVAL, 9-11 AOÛT 2024, SUVILAHTI, HELSINKI

Le Flow Festival transforme le quartier urbain de Suvilahti en une fête de trois jours qui combine des icônes pop et indé, des artistes actuels et émergents, des sets de DJ, de l'art et une nourriture incroyable. De nombreux habitants d'Helsinki se rendent à pied ou à vélo sur le lieu du festival, grâce à son emplacement central très pratique.

des milliers de personnes sourient et saluent les énormes bateaux de croisière qui passent en direction de la Suède.

« Les gens passent des journées entières au sein d'un enclos lors des festivals. Il est capital de respecter les festivaliers : tout, de l'emplacement à la nourriture, doit ajouter de la valeur à l'expérience », explique Roukala.

Comme l'illustrent les plages de Ruissalo, l'emplacement joue un rôle crucial dans la création de l'ambiance magique et même particulière des festivals d'été finlandais, allant des gorges rocheuses et des châteaux médiévaux aux zones urbaines entourées de rampes de skate et de patinoires bricolées, en passant par les parkings.

Des spectacles originaux introuvables ailleurs

Alors que les festivals plus importants et plus traditionnels se sont imposés, il y a toujours de la place pour en faire émerger de nouveaux. De nouveaux festivals voient le jour toutes les quelques années, parfois juste pour un été. Certains

festivals n'engagent que des artistes qui se produisent en finnois. C'est ce qu'Aki Roukala a tendance à faire.

« Pour les festivaliers étrangers, notre langue semble exotique et intéressante, ce qui ajoute à l'originalité générale des événements culturels finlandais. Je ne vois pas pourquoi tu ne pourrais pas conquérir le monde tout en te produisant en finnois. »

À la fin de la journée, cependant, il y a un ingrédient secret principal dans les festivals d'été finlandais : les gens. La communauté et l'ambiance font ou défont un événement, dit Roukala.

« Le directeur créatif organise le programme, le programme détermine le public, et le public crée l'atmosphère », résume-t-il.

Et il n'est pas difficile de créer une atmosphère magique sous le soleil de minuit - ou dans la brume douce du crépuscule qui se transforme directement en aube - quand le seul endroit où tu dois être est là où tu es, au milieu des gens, qui sont tous là pour en profiter.



VARJO, 14-15 JUIN 2024, KUUSISAARI, OULU Il est difficile d'imaginer un meilleur endroit pour un festival d'été. Le parc de Kuusisaari est situé sur une île à quelques pas du centre-ville. Le programme du festival est plein de surprises et a déjà inclus de la poésie, des spectacles de cirque et un funambule, en plus de performances musicales principalement nationales.



FESTIVAALI, 23-24 AOÛT 2024, THÉÂTRE D'ÉTÉ PYYNIKKI, TAMPERE Festivaali est une célébration de la musique finlandaise.

Le théâtre en plein air avec sa vue sur le lac plante impeccablement le décor.



ROTUAARI PIKNIK, 28-29 JUIN 2024, PARC MANNERHEIM, OULU Cette

garden-party de deux jours se déroule dans le parc Mannerheim, dans le centre-ville d'Oulu. Les artistes de ce festival sont probablement familiers à la plupart des Finlandais, notamment des groupes de rock classiques et des artistes célèbres.



KESÄRAUHA, 7-9 JUIN 2024, LINNANPUISTO, TURKU Ce festival de musique

alternative et indé de trois jours qui a lieu dans le parc historique de Turku, près du château médiéval, combine musique live, expériences visuelles et activités participatives (avec du silent disco, il y a des amateurs ?).



LA NOURRITURE AVANT TOUT

La recette de la bouchée parfaite ? Une cuisine artisanale de classe mondiale à base d'ingrédients locaux et durables, servie avec le sourire dans le cadre d'un festival décontracté.

Alors que certains festivals s'appuient encore sur l'approche familière des aliments frits et des plats adaptés à la gueule de bois, beaucoup sont passés à la vitesse supérieure. Les maîtres cuisiniers transforment leurs restaurants primés en pop-up food trucks, et tu peux trouver des critiques culinaires des festivals dans les médias d'information.

Certains des restaurants de la sélection du Flow Festival, par exemple, ont été des restaurants figurant au Guide Michelin, comme Grön et Shelter. Certains Finlandais assistent même à des festivals de musique avant tout pour la nourriture, à la recherche de la bouchée parfaite.

« On peut voir que de nombreux festivals accordent plus d'attention à la nourriture qu'ils servent. Il y a plus de plats artisanaux tels que des hamburgers faits à la main et moins d'aliments transformés, l'accent étant mis sur les ingrédients durables, » explique le sommelier **Toni Feri**. Il est le cofondateur de Let Me Wine, une agence d'importation de vins naturels basée à Helsinki.

En effet, certains festivals ne servent plus de viande rouge, par exemple le Flow Festival et le Sideways à Helsinki. De nombreux festivals suivent déjà leur empreinte carbone et investissent dans des ingrédients d'origine locale.

Les festivals de la gastronomie et du vin, cependant, sont d'une toute autre nature - et la Finlande y excelle également. Par exemple, le plus grand festival gastronomique du pays, Tamperrada, est spécialisé dans les pintxos ou les plats en forme de bouchées. Dans tout le pays, il y a aussi des festivals pour les amateurs de hamburgers, les passionnés d'ail, les passionnés de cuisine italienne ainsi que les connaisseurs en vins.



SOLSTICE FESTIVAL, 20-22 JUIN 2024, RUKA À la recherche d'une expérience inoubliable au milieu de l'été ? Ne cherche pas plus loin. Le Solstice Festival a lieu au milieu de l'été, en altitude, sur le mont Rukatunturi. Des DJ soigneusement sélectionnés jouent leurs sets dans un décor époustouflant de pins et de lacs.

DES AVENTURES POUR LES AUDITEURS CURIEUX ET DES FILMS À TOUTE HEURE.

TUSKA, 28-30 JUIN 2024, SUVILAHTI, HELSINKI

Fondé en 1998, le Tuska est le principal festival de musique metal de Finlande. Abordant des genres tels que le chant de gorge mongol, le deathcore et le metalcore, le festival Tuska s'adresse à une base de fans diversifiée : il a battu des records de fréquentation deux années de suite.

FESTIVAL ODYSSEUS, 19-20 JUILLET 2024, USINE CULTURELLE KORJAAMO, HELSINKI

Depuis 2021, le festival Odysseus envahit le lieu culturel Korjaamo et sa cour atmosphérique. Le festival se consacre à différents genres allant de l'art-pop au rock théâtral - proposant, comme le disent les organisateurs, des « aventures pour les auditeurs curieux ».



FESTIVAL DU FILM DU SOLEIL DE MINUIT, 12-16 JUIN 2024, SODANKYLÄ

Ce festival du film au cœur de la Laponie finlandaise réunit des cinéastes légendaires, des talents en devenir et un public varié de cinéphiles pendant quatre jours de détente. Des films judicieusement choisis sont projetés 24 heures sur 24 sur quatre sites, tandis que le soleil ne se couche jamais. ■

POUR PLUS DE CHOSES À SAVOIR ET À NE PAS SAVOIR, CONSULTEZ : finland.fi

LE SANATORIUM DE PAIMIO, conçu par Alvar et Aino Aalto en 1929 et achevé en 1933 en tant qu'hôpital pour tuberculeux, est un monument mondial de l'architecture fonctionnaliste. Il est situé dans une forêt de pins dans le sud-ouest de la Finlande, près de Turku. Le sanatorium ne fonctionne plus en tant qu'hôpital, mais vous pouvez réserver une visite guidée ou même une chambre pour y passer une nuit.

Regarder la vidéo
sur le sanatorium
de Paimio :

