

ЭТО

ФИНЛЯНДИЯ

2024–25

**ЭРВИН ЛАТИМЕР:
«ДИЗАЙНЕРЫ ОБЛАДАЮТ
ОГРОМНОЙ ВЛАСТЬЮ»**

**ОТ DONKEY KONG ДО ALAN
WAKE — КАК ВИДЕОИГРЫ
ПРЕВРАТИЛИСЬ В ИСКУССТВО**

**ВНУТРИ ДОМОВ ЛЮДЕЙ,
КОТОРЫЕ РАНЬШЕ
БЫЛИ БЕЗДОМНЫМИ**

**ПОЧЕМУ САУНЫ
СЕЙЧАС АКТУАЛЬНЫ
КАК НИКОГДА**

Э Т О

16



4

ПРИ СОДЕЙСТВИИ

ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА ДЛЯ НАШЕЙ ЗАГЛАВНОЙ СТАТЬИ О ДИЗАЙНЕРЕ ЭРВИНЕ ЛАТИМЕРЕ ПРОХОДИЛА В САНАТОРИИ ПАЙМИО — АРХИТЕКТУРНОМ ШЕДЕВРЕ, СПРОЕКТИРОВАННОМ АЙНО И АЛВАРОМ ААЛТО В 1929 ГОДУ. ФЕВРАЛЬСКОЕ СОЛНЦЕ ЗАЛИЛО СВЕТОМ ВСЕ ПОМЕЩЕНИЯ, СОЗДАВ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ. «САНАТОРИЙ ОЧЕНЬ ХОРОШО МНЕ ЗНАКОМ, ТАК КАК Я РОДОМ ИЗ ПАЙМИО И ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ ОДНО ЛЕТО РАБОТАЛА ТАМ В КАЧЕСТВЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО ГИДА. И ВСЁ ЕЩЁ ЭТО МЕСТО НЕ ПЕРЕСТАЁТ ОЧАРОВЫВАТЬ СВОЕЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ КРАСОТОЙ.» — ВИДЕОПРОДЮСЕР **ЭВА КЮЛЕН**

32



3 ОТ РЕДАКТОРА

4 ЗВЕЗДА ОБЛОЖКИ ЭРВИН ЛАТИМЕР Может ли мода быть инклюзивной?

10 ВИДЕОИГРЫ Искусство интерактивного повествования.

16 ФОТОРЕПОРТАЖ Бывшие бездомные люди рассказывают, что им больше всего нравится в их домах.

24 НАУКА Дерево для размышлений — 7 инноваций, от которых можно прийти в восторг.

26 МИРОВОЙ БУМ САУН Архитектор Сами Ринтала проектирует сауны по всему миру.

32 ДОСТУПНАЯ ПРИРОДА Художник Кайса Лека хочет, чтобы природа была доступна каждому.

34 ЕДА Пять причин, по которым вы должны полюбить белые грибы.

36 СЧАСТЬЕ Экспаты рассказывают о том, как они видят и чувствуют счастье в Финляндии.

40 ПУТЕШЕСТВИЯ Что делает Финляндию землёй обетованной для летних фестивалей?

ФИНЛЯНДИЯ

ТЕКСТ МИКА ХАММАРЕН ФОТОГРАФИЯ НИНА КАРЛССОН

ОДНА ЖИЗНЬ, ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА

Финляндия живёт и дышит ритмом четырёх времён года — финской счастливой каруселью.

Длинные, тёплые часы дневного света в летние месяцы способствуют феерии фестивалей и мероприятий на открытом воздухе во всех мыслимых местах. Осень — разгар сезона разноцветной листвы и активного отдыха, но, возвращаясь на работу и в школу, мы также открываем для себя библиотеки, игровые приставки и уютные диваны с хорошей книгой. Зима приходит с активными видами спорта на льду и снегу, но более короткие дни также дают разрешение сбавить темп. Весна приносит всё больше света, тающий снег и, для некоторых, выходные, посвящённые подготовке лодок и каяков к предстоящему сезону. Лето уже не за горами и я готов!

Возможно, с каждым годом я становлюсь всё более сентиментальным, но ничего не могу с собой поделать. Различные события в моём культурном календаре очень дороги мне. Пока этот журнал готовится к печати, я считаю дни до открытия сезона финской футбольной лиги. И я регулярно проверяю, всё ли на месте в коробке из-под обуви, куда я положил на хранение купленный мною заранее трёхдневный билет на мой любимый музыкальный фестиваль. Я не против электронных билетов, но их не положишь в альбом.

В этом номере журнала «Это Финляндия» представлено широкое разнообразие финской культуры: мода, игры, сауна, архитектура, фестивали и, да, грибы. Мы также рассмотрим доступные виды активного отдыха, политическую инициативу «Жильё прежде всего» и инновации из древесины. Наслаждайтесь!

2024 — 25

 ЭТО
ФИНЛЯНДИЯ

главный редактор **Мика Хаммарен**
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ **Мика Кукконен, Самули Лайта, Петер Мартен, Мейра Паппи, Салла Саловаара, Туула Сьёстедт**
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ **Sanoma Content Marketing**
ФОТО НА ОБЛОЖКЕ **Микаэль Ниemi**
ОТПЕЧАТАНО КОМПАНИЕЙ **Grano Oy**
ИЗДАТЕЛИ **Министерство иностранных дел Финляндии um.fi, Business Finland businessfinland.fi, Sitra sitra.fi**
ISSN 2343-2624

Этот журнал напечатан на шёлковой бумаге UPM Finesse Premium Silk, не содержащей древесины. UPM Finesse Premium Silk имеет сертификат FSC и соответствует критериям Nordic Swan.



МОДА

ДЛЯ

ЛЮДЕЙ

Финско-американский дизайнер Эрвин Латимер считает, что меняться должна мода, а не люди. Он создаёт модели для разных тел и полов. Бескомпромиссная философия дизайна Латимера произвела фурор на известных мероприятиях недель моды, таких как Неделя моды в Копенгагене и Pitti Uomo.



Эрвин Латимер в санатории Паймио, архитектурном шедевре 1930-х годов и доме для таких икон дизайна, как кресло Паймио от Artek.



От страниц Vogue до финского гипермаркета Эрвин Латимер создаёт одежду, которая подойдёт практически любому типу фигуры, полу и случаю.

МОДЕЛЬЕР ЭРВИН ЛАТИМЕР, кажется, комфортно вписывается между высокой модой и массовым рынком. Он демонстрирует свою одежду на престижных международных неделях моды, а затем разрабатывает модели для финской сети гипермаркетов. Он мог бы провести показ на подиуме в ярко-красной одежде, но считает себя прагматичным. Его коллекции были представлены в *Vogue*, но ему всё равно, кто носит его вещи.

Одежда Латимера напоминает традиционные силуэты мужской одежды, такие как костюмы-двойки и рубашки на пуговицах, но её можно носить независимо от пола, формы тела или личности владельца. Небольшие изменения позволяют адаптировать одежду к разным телам и случаям.

«Я создаю одежду, которая олицетворяет маскулинность. Она предназначена не для определённого пола, а для людей, которые хотят выразить или проявить маскулинность», — говорит он.

Это подводит нас к основному постулату философии дизайна Латимера: он, прежде всего, дизайнер, движимый ценностями. Он выступает за гендерное равенство и справедливость, инклюзивность, антирасизм и квир-культуру — всё это важные части его идентичности как гомосексуального сына финской матери и афроамериканского отца.

«Дизайнеры обладают огромной властью. Мы разделяем наше видение того, как, по нашему мнению, должны выглядеть люди и их тела и как они могут или не могут выражать себя. Я чувствую, что несу ответственность за создание инклюзивного и справедливого видения», — говорит Латимер.

Он хочет, чтобы люди, которым интересна их мужская сторона, смотрели на его одежду и думали: «О, я вижу себя в этом. Это для меня». Он также хочет, чтобы его одежда была удобной для сидения как в автобусе, так и в лимузине.

Карьера, рожденная из поиска своей опоры

Бренд Латимера *Latimmer* родился в результате поиска дизайнером своего места в обществе, желания видеть себя и свои ценности представленными в окружающем мире. По словам Латимера, всегда были и остаются маргинализированные группы людей, которые не так заметны, как другие. Создание креативного бренда было его способом позиционировать себя в континууме менее представленных творческих людей в этой стране — и понять, как для него выглядит «финскость».

«Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО НЕСУ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СОЗДАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО И СПРАВЕДЛИВОГО ВИДЕНИЯ».



Санаторий Паймио. Как и Латимер, архитекторы Алвар и Айно Аалто считали, что отличный дизайн должен быть доступен всем.

Стать дизайнером никогда не было детской мечтой Латимера. Однако с ранних лет он наблюдал, как его тётя без особых усилий вяжет джемперы, а её бабушка занимается рукоделием дома. В старшей школе он изучал изобразительное искусство и не чувствовал себя неуместно в переработанной одежде, купленной на блошиных рынках.

Он работал в розничной торговле, одновременно изучая дизайн одежды в Университете прикладных наук, и в конечном итоге получил степень магистра в престижной программе дизайна одежды Университета Аалто. Он также был соучредителем и управляющим редактором *Ruskeat Tytöt Media*, первого в Финляндии культурного средства массовой информации для чернокожих, коренных народов и цветного населения (VIPOC).

Триумфальный запуск

Латимер вспоминает, как впервые дал интервью финским новостным агентствам. Вскоре после презентации своей выпускной коллекции он был удостоен звания «Молодой финский дизайнер года» — награды, вручаемой многообещающим студентам-дизайнерам ежегодно с 1990-х годов.

Латимер внёс свой оригинальный подход в тему конкурса — многофункциональность. Он использовал свою новую платформу, чтобы осветить проблемы, которые он хотел решить в отрасли.

«Обычно телу приходится адаптироваться к предмету одежды. Вы должны быть определенной формы или размера, чтобы вписаться в определенную вещь. Но что, если бы всё было наоборот? Что, если бы предмет одежды мог адаптироваться к телу человека?»

Поэтому он разработал одежду, которая была регулируемой, двусторонней и нейтральной с гендерной точки зрения — эстетичной и тщательно сшитой, но при



Архитектура санатория Паймио отражает глубокое понимание света семьёй Далто.

«ЕСЛИ ОБРАЗ БРЕНДА ОЧЕНЬ ИНКЛЮЗИВНЫЙ, А САМА КОМПАНИЯ — НЕТ, ЭТО НЕУСТОЙЧИВО».

этом удобной и доступной.

В январе 2022 года бренд Latimmier с большим успехом был представлен на Pitti Uomo — ведущем мировом мероприятии мужской моды во Флоренции, Италия. Латимер вышел на сцену в образе своего альтер-эго, дрэг-квин Анны Конды, чтобы представить свою коллекцию.

Костюмы оверсайз с намеренными разрезами и пробелами были созданы, чтобы подчеркнуть концепцию маскулинности, а демонстрировали их модели разного пола, типа телосложения, цвета кожи и сексуальной идентичности. Среди прочего, New York Times освещала шоу и его корни в дрэг-культуре. Эрвин Латимер официально появился.

Практикуйте то, что проповедуете

Вне всеобщего внимания Латимер провёл много времени, размышляя о том, как оправдать существование ещё одного бренда одежды. Он соглашается, что миру больше не нужен текстиль. Однако ему нужны справедливые рабочие места, устойчивые условия труда и свежий воздух, вдуваемый в отрасль, основанную на эксклюзивности и ограничениях. Другими словами, он использует свои навыки дизайнера для изменения отношения.

«Я хотел бы пролить свет на то, что происходит за закрытыми дверями в советах директоров и исполнительных командах компаний. Кто

командует и кто получает прибыль? Кто получает возможность работать и почему? Если имидж бренда очень инклюзивный, а сама компания — нет, это неустойчиво», — говорит он.

Латимер практикует то, что проповедует. Недавно он разработал гендерно-нейтральную коллекцию для K-Citymarket, сети гипермаркетов, принадлежащей финскому розничному гиганту Kesko. Впервые в своей истории сеть продавала негендерную одежду.

Коллекция Freedom сделала то, что обычно делает Латимер: она нарушила нормы. Одежда напоминает дизайнерскую одежду (идеальные рубашки на пуговицах, роскошная свободная одежда), но она рассчитана на любую фигуру. Коллекция была смоделирована и сфотографирована очень разной командой, а некоторые узоры были разработаны финско-гвинейской художницей Габби Электрой. Одежда произведена в Европе.

«По данным опроса Kesko, каждый второй финн время от времени покупает одежду в супермаркете. Если вы хотите влиять на поведение и отношение потребителей, вы должны быть там, где люди делают свои покупки».

Больше никаких выгораний

Эрвин Латимер также активно выступает за гуманные условия труда. Зная, что такое выгорание, он не хочет переутомлять ни себя, ни кого-либо ещё.

«Мне повезло, что я могу выполнять эту работу на своих условиях, но иногда это меня ослепляет: я забываю свои границы. Я усвоил это на собственном горьком опыте, но не хочу идти на компромиссы,

когда дело касается отдыха. В конце концов, я просто человек», — говорит он.

Люди, которых он нанимает, получают справедливую оплату. Если он не может платить зарплату, он не нанимает стажеров. Эти вещи могут показаться очевидными для непрофессионала, но они не очень распространены в индустрии моды.

«Я проходил стажировку в крупных домах моды и видел, насколько это может быть безжалостно. У меня есть шанс поступить по-другому. Многие исторические бренды постоянно говорят о том, как сделать будущее лучше. Зачем ждать до завтра, если можно улучшиться сейчас?»

Поселившись в стране, которую он называет домом

Латимер не уверен, стоит ли ему говорить, нашёл ли он своё место в сфере дизайна. Ему тридцать с лишним лет, его бренд молод, и прямо сейчас он хотел бы продолжать делать то, что он делает, в течение длительного времени — таким образом, чтобы это было устойчивым во многих отношениях.

Часть того, почему Латимер так любит свою родную страну Финляндию, заключается в её инфраструктуре, которая зачастую облегчает ему жизнь. Например, он жил и работал в США и Канаде и наслаждался их большими городами и возможностями. Но больше всего здесь он ценит именно мелочи: чистоту, надёжность и практичность.

«Даже в те пятницы, когда я морально и физически истощён после долгой рабочей недели, я всегда могу рассчитывать на то, что автобус придёт вовремя и отвезёт меня домой». ■



Посмотрите
видеоинтервью
Эрвина:

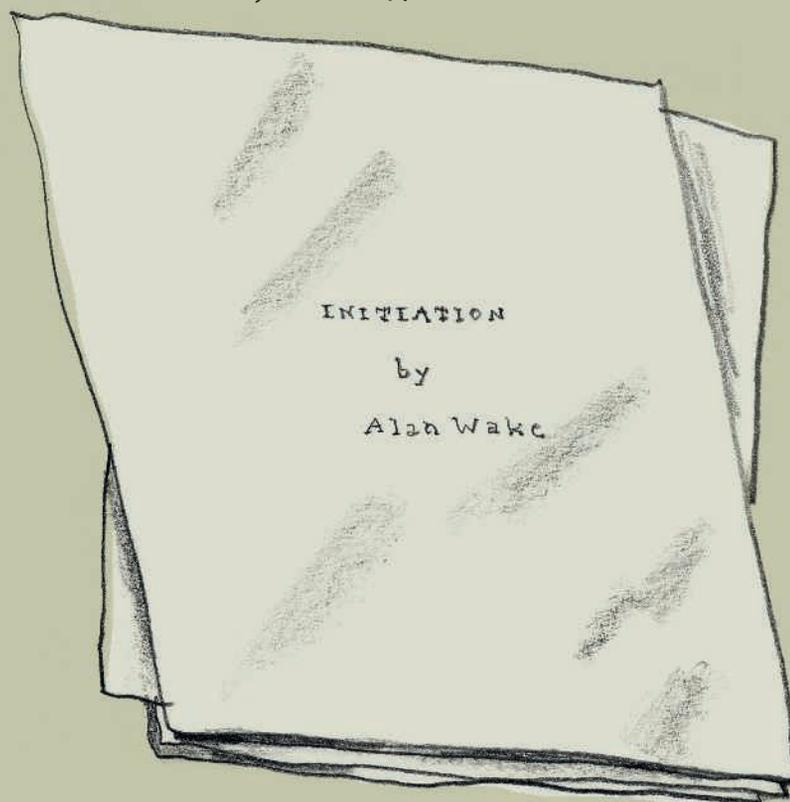


ТЕКСТ ЙОХАННА ТЕЭЛАХТИ ИЛЛЮСТРАЦИЯ АНЬЯ РЕПОНЕН



ВИДЕОИГРЫ — ИСКУССТВО, В КОТОРОМ КАЖДЫЙ МОЖЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

Они отражают общество, заставляют нас плакать, затаивать дыхание в предвкушении. Видеоигры сочетают в себе несколько видов искусства, но в их основе лежит сила интерактивного повествования. Создатели всемирно известной серии Alan Wake от финского разработчика видеоигр Remedy Entertainment рассказывают нам, как это делается.



Считаете ли вы видеоигры искусством? Эксперты в этой области однозначно

соглашаются с этим. Смитсоновский музей американского искусства, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей Виктории и Альберта в Лондоне — вот лишь некоторые из многих выдающихся учреждений, которые за последнее десятилетие решили

включить видеоигры в свои художественные коллекции.

А почему бы и нет? Игры — это совместный результат огромных художественных усилий иллюстраторов, аниматоров, сценаристов, композиторов, дизайнеров и режиссёров, сплетённых воедино умелыми руками программистов.

Более того, зачастую они могут рассказать об окружающем нас мире не меньше, чем любой фильм **Коппо**лы или картина **Дали**.

Современные разработчики игр смело берутся за сложные темы — от детского рака до гендерного неравенства — и стремятся вызвать у зрителей глубокие эмоции.

«Я очень увлечён идеей, что то, что мы делаем, — это искусство. Наши творческие амбиции высоки, и художественное выражение является важной точкой фокуса для всех наших проектов», — говорит **Сэм Лейк** (урождённый **Сами Ярви**; järvi в переводе с

1971

Вышла первая коммерческая видеоигра COMPUTER SPACE. Это очень простой экшен, в котором игрок пытается сбить летающие тарелки в открытом космосе. До этого игры не были так легко доступны широкой публике.

1976

Вышла первая текстовая приключенческая игра COLOSSAL CAVE ADVENTURE. В ней игрокам предстоит исследовать таинственную пещеру, полную сокровищ. Она становится первым известным произведением интерактивной фантастики — а значит, и первой игрой-хитом с сюжетом.

1981

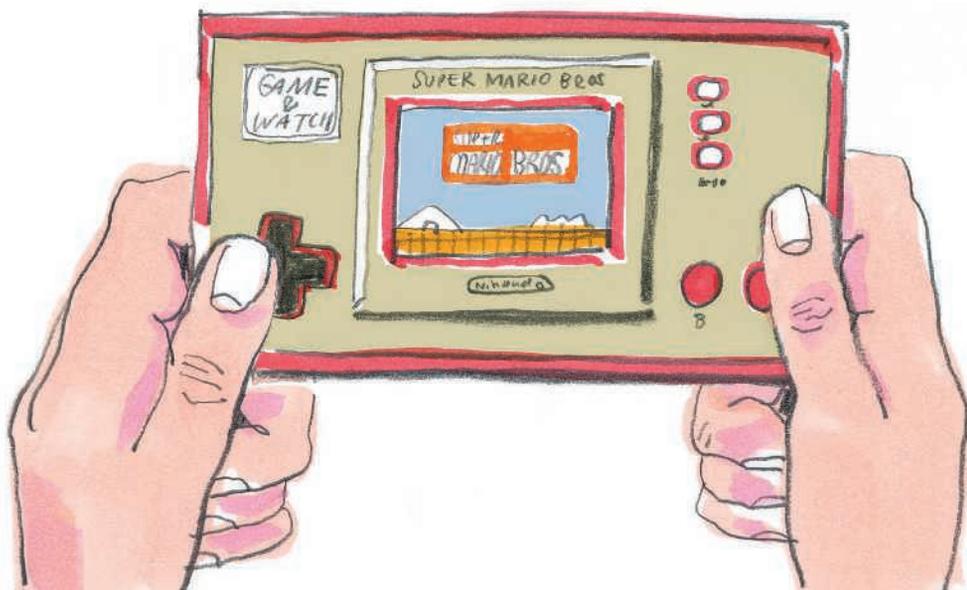
Классическая аркада DONKEY KONG от Nintendo стала одной из первых видеоигр, в которой графика и сюжет соединились воедино. В простых сценах Donkey Kong рассказывает историю плотника, пытающегося спасти свою девушку из лап разъярённой обезьяны.

1983

Причудливая музыкальная игра Moondust от Джарона Ланье многими считается первой «арт-игрой». Критики того времени описывали её как «больше похожую на балет, чем на бой». В MOONDUST нет сюжета, но используется сложная графика и саундтрек, созданный алгоритмом.

1986

В Японии выходит FAMITSU — старейшее журналистское издание, посвященное видеоиграм и существующее до сих пор. Сегодня многие ведущие СМИ освещают новости индустрии и делают обзоры новых игр.



финского означает «озеро»), креативный директор финской игровой студии Remedy Entertainment.

Искусство бывает разным — от шедевральных картин до музыки, но личная специализация Лейка — это повествование. Компания Remedy известна во всём мире своими играми, основанными на повествовании, которые намеренно раздвигают границы формата видеоигр.



Сэм Лейк.

Ранние начинания

Для кого-то может стать неожиданностью тот факт, что в видеоиграх вообще есть сюжеты. Всего за несколько десятилетий игры превратились из простых тестов на рефлекс

в достойные уровни кинематографа зрелища, ожившие благодаря почти фотореалистичным копиям голливудских звёзд.

Те, кто в 1980-х годах относился к приключениям Супер Марио как к детской забаве, возможно, просто не обращали внимания на то, что произошло с тех пор.

Когда Лейк начинал свою карьеру на рубеже тысячелетий, игровая индустрия едва перешла от пиксельной графики в стиле Марио к элементарному 3D. В те времена полностью анимированные сцены и яркие сюжетные истории требовали больших ресурсов и были трудновыполнимы.

«Аудиовизуально видеоигры в то время были довольно неуклюжими», — говорит он. «Мы могли пытаться рассказывать сложные истории, но отсутствие художественной точности сказывалось на эмоциональном воздействии, которое мы могли оказать на игрока».

Выпустив в 2001 году первый глобальный хит Remedy — Max Payne, Лейк, тем не менее, хотел найти способ воссоздать мрачную, взрослую историю о детективе, который хочет отомстить за свою погибшую семью. В итоге вместо анимации студия использовала стилизованные панели из комиксов. Это была одна из первых попыток Лэйка рассказать историю, намеренно переступая границы различных видов медиа, — подход, который Remedy предпочитает до сих пор.

«Я всегда хотел привести что-то новое и немного встряхнуть индустрию. Для меня это означает разрушение барьеров между различными видами искусства», — говорит Лейк.



Сцена из игры Max Payne (2001).

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ СИЛЫ

С ростом популярности и влияния видеоигр на современный культурный ландшафт приходит и необходимость их изучения и анализа.

В Финляндии есть один из ведущих мировых центров по изучению игр: Центр передового опыта в области изучения игровой культуры. Этот совместный проект трёх финских университетов направлен на понимание и прогнозирование влияния игр на культуру и общество.

«Люди проводят всё больше времени за видеоиграми. Они стали важной формой развлечения, а также социализации и самовыражения. Они так же важны для нашего общества, как и другие, более ранние формы культуры, такие как литература или кино, и именно поэтому мы их изучаем», — говорит **Райне Коскимаа**, профессор кафедры современной культуры Университета Ювяскюля и заместитель директора Центра передового опыта.

Высокий риск, высокая награда

Новая игра студии, Alan Wake 2, рассказывает переплетающиеся истории главного героя, автора, попавшего в тёмное кошмарное измерение, и Саги Андерсон, агента ФБР, расследующего странные происшествия, связанные с исчезновением героя Алана Уэйка.

Помимо традиционного экшен-геймплея в игру включены 90 минут видеоматериалов в реальном времени, песни, комментирующие сюжет игры, сделанные на заказ стрит-арт и фотографии, хореографическая музыкальная последовательность

и отрывки из двух разных романов.

«Мы очень старались объединить в игре различные формы самовыражения. Все они переплетаются между собой, создавая виртуальный мир, который комментирует природу искусства и то, как оно влияет на реальность», — говорит Лейк.

Несмотря на то, что технологии шагнули далеко вперёд по сравнению с началом 2000-х годов, эта затея всё равно обошлась недёшево. Вышедшая в октябре 2023 года игра Alan Wake 2 считается одним из самых дорогих культурных проектов в истории финских

развлечений.

К счастью, игра вызвала бурную реакцию критиков и геймеров, а журнал TIME даже назвал её игрой 2023 года. Сам Лейк недавно стал первым финном, вошедшим в ежегодный список 500 самых влиятельных людей в мировой индустрии развлечений по версии журнала Variety — во многом благодаря своей «склонности к изяществу повествования».

«Игра была принята великолепно, даже людьми, которые обычно не играют в игры. Ещё в 2010 году, когда вышел первый Alan Wake, мы слышали о людях, чьи супруги, не играющие в видеоигры, не разрешали им играть в одиночку, потому что они были настолько погружены в сюжет игры», — говорит Лейк.

Всё дело во взаимодействии

Рассказать сказку в форме видеоигры — это не просто нарисовать сценарий и анимировать его. Связать многослойное, лабиринтообразное

Коскимаа изучает цифровую литературу и видеоигры с 1990-х годов. Для него вопрос о том, являются ли игры формой искусства, которую каждый должен хотя бы попробовать испытать, не имеет смысла.

«Когда игры используются как форма самовыражения и отображения значимых человеческих переживаний и эмоций, они абсолютно точно соответствуют определению искусства. Являются ли все игры объективно великим искусством или каким-то образом эстетически приятными? Конечно, нет, но и не все фильмы или картины», — говорит он.

По мнению Коскимаа, привлекательность видеоигр в настоящее время заключается в том, насколько точно и наблюдательно они отображают современный мир, одержимый технологиями.

«В видеоиграх каждый шаг и решение игрока отслеживаются технологиями. В этом смысле игры — лучший способ представить эпоху алгоритмов, в которой мы живём, и, таким образом, отличный инструмент для размышлений о том, что значит быть частью этого современного общества».



Alan Wake 2.

повествование с интерактивными игровыми механиками — целое искусство.

«Взаимодействие — это то, что делает игры такими интересными, но в то же время оно является их главной помехой. Самое сложное — убедиться, что мы рассказываем историю, которая имеет смысл для интерактивности», — говорит **Молли Малони**, дизайнер повествования в Remedy.

«Сценарист может прийти ко мне со сценой, в которой два персонажа ссорятся, а игрок наблюдает за ними. И это не игра, это фильм! Моя работа будет заключаться в том, чтобы придумать, как дать игроку инициативность», — объясняет она.

В Финляндии есть более 230 игровых студий, включая такие мировые имена, как Rovio, Supercell, RedLynx и Housemarque. В них работает более 4 100 человек, 30 % из которых — иностранные сотрудники. В 2022 году оборот игровой индустрии Финляндии составил 3,2 миллиарда евро.

Источник: Neogames, 2023.

1989

Музей движущегося изображения в Нью-Йорке открывает ПЕРВУЮ ОТКРЫТУЮ ВЫСТАВКУ, полностью посвященную играм.

1991

Компания Philips выпускает первую игровую консоль CD-I, использующую исключительно оптические носители. На оптических дисках помещается гораздо больше музыки, видео и других данных, чем на картриджах, что подстёгивает художественные инновации.

1998

Британская академия кино и телевизионных искусств проводит первую церемонию вручения наград в области интерактивных развлечений, которые впоследствии становятся BAFTA GAMES AWARDS. В 2006 году были введены специальные номинации за художественные достижения и сценарий.

2008

Франция становится первой страной в ЕС, официально признавшей статус видеоигр как искусства, предложив разработчикам игр НАЛОГОВЫЕ ЛЬГОТЫ — такая политика уже широко применяется в киноиндустрии.

2012

Музей современного искусства (МоМА) в Нью-Йорке начинает КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ видеоигры. В том же году Смитсоновский музей американского искусства проводит выставку, посвященную искусству игр.

2021

Medal of Honor: Above and Beyond становится первой видеоигрой, получившей «ОСКАР» благодаря короткометражному документальному фильму Colette. Документальный фильм о Второй мировой войне не является частью игрового процесса как такового, но его можно посмотреть в режиме галереи игры вместе с другими аналогичными по тематике короткометражными фильмами.

Должностные обязанности Малони пока ещё довольно новые в индустрии, но она считает их естественным продолжением развивающейся роли повествования в играх.

«Вам больше не нужно приводить аргументы в пользу того, что сюжет имеет значение. Теперь сюжетные режимы есть даже в футбольных и гоночных играх, потому что они позволяют людям участвовать в повествовании в разных ролях».

Игры, которые заставляют плакать

В начале 2010-х годов Малони работал в Telltale Games, американской компании-разработчике игр, специализирующейся исключительно на приключенческих повествованиях. Их игры в основном основывались на лицензиях популярных историй, таких как The Walking Dead и Back to the Future.

Работы Telltale в

значительной степени лишены традиционных механик, таких как вождение и бои, и вместо этого сосредоточены на моральном выборе и развитии персонажей. Благодаря такому подходу им удалось привлечь широкую, нетрадиционную аудиторию.



Молли Малони

«Они показали игрокам, что видеоигра может заставить вас плакать», — говорит Малони.

Если в играх Telltale игрок может напрямую влиять на сюжет своими решениями и действиями, что приводит к различным приключениям и концовкам, то во многих других видеоиграх истории развиваются линейно, от начала до конца. Именно

здесь у Малони и её коллег-дизайнеров возникли сложности.

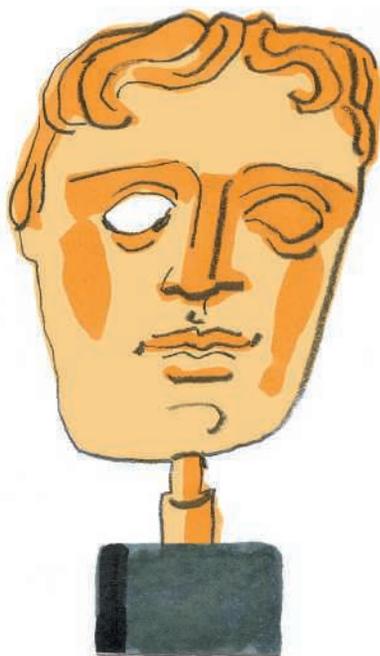
«В линейном сюжете, как в Alan Wake 2, нам приходится искать другие способы придать ему инициативности. В этом случае нужно разрабатывать историю с нуля, чтобы было что распаковывать и чтобы игрок думал. Мистерия — отличный жанр для этого».

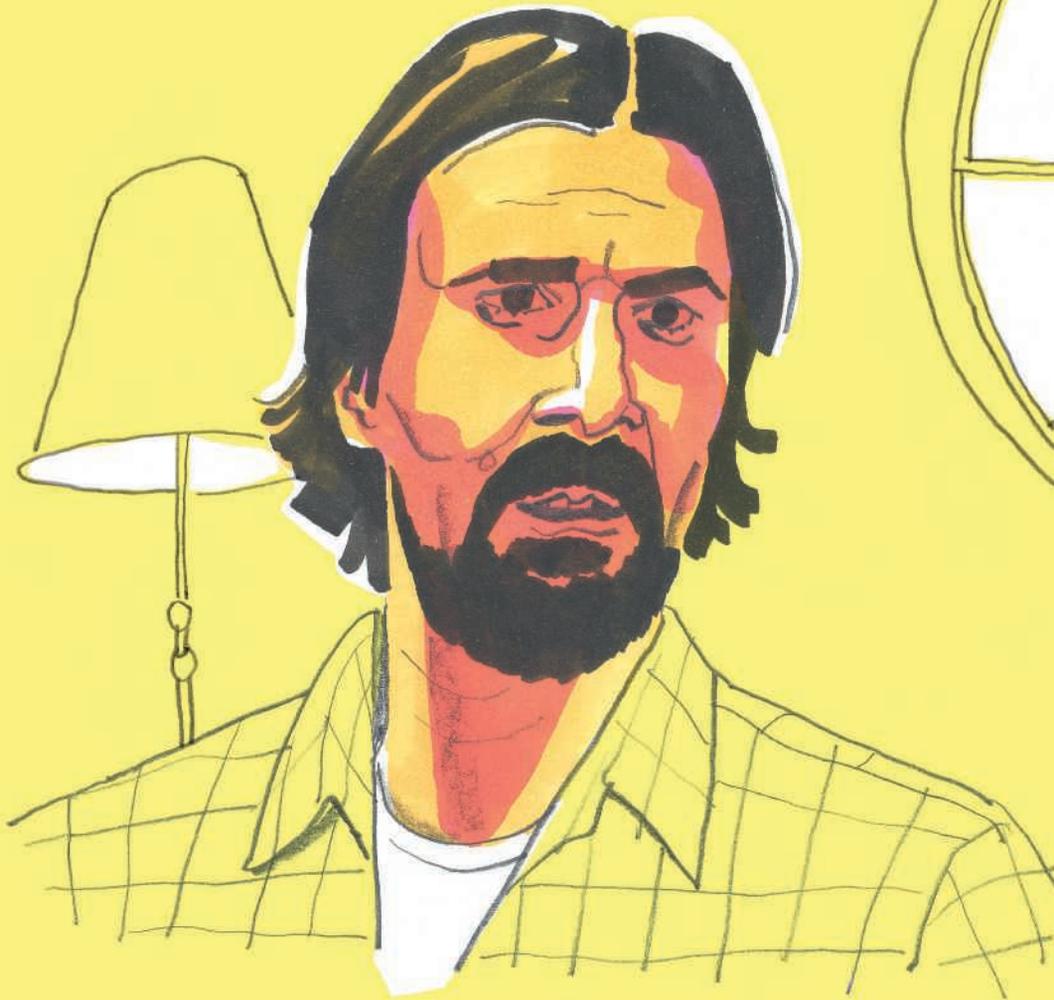
В Alan Wake 2 игрок чередует точки зрения Уэйка и Андерсона, и многие механики игры привязаны к навыкам и сильным сторонам этих персонажей. В роли агента ФБР Андерсона игрок собирает улики и допрашивает свидетелей. В роли Уэйка автор может физически влиять на окружающую обстановку и формировать её с помощью своего письма.

«Когда речь идёт об играх, одна из самых интересных вещей в разработке загадок заключается в том, что вы можете сделать часть информации труднодоступной. Конечно, существует минимальный опыт, который необходим игроку, чтобы не запутаться в сюжете, но мы можем вознаградить его за исследование и расследование», — говорит она.

Иными словами, каждый игрок переживает историю по-своему. Чем больше усилий вы приложите, чтобы погрузиться в мир Alan Wake 2 — или любой другой видеоигры — тем больше пользы вы от неё получите. Вот, как Малони поясняет это:

«Найдя скрытую подсказку или уловив информацию, которая могла бы просто пройти мимо, люди чувствуют себя особенными. Видеоиграм удаётся сделать это так, как не могут повторить кино, телевидение и книги, и именно это делает их такими уникальными».





СТАНОВЛЕНИЕ АЛАНА

Придя утром в офис, **Илка Вилли** сразу же облачается в спандекс и приступает к работе, изображая из себя героя боевиков.

Геймерам он известен как лицо самого Алана Уэйка. Вместе со своим партнёром по озвучиванию Мэттью Порреттой он оживляет загадочного автора в игре с помощью фиксации движений и жестов.

«Актёрская игра в видеоигре — это очень тяжёлая и кропотливая работа. Как актёр, ты находишься во власти технологий и команды профессионалов, которые тебя окружают, потому что большая часть конечного продукта — дело их рук», — размышляет он.

С 19-летним опытом работы и несколькими крупнобюджетными игровыми проектами за плечами,

**«ВСЁ, ЧТО
ДЕЛАЕТ АЛАН,
Я ДЕЛАЮ НА
КАМЕРУ».**

Вилли можно назвать главным финским экспертом в этой области. В то время как такие звезды, как Марк Хэмилл, Кристен Белл и Киану Ривз, уже отдали свои лица видеоиграм, в начале карьеры Вилли такие случаи были ещё редкостью.

«Многие люди до сих пор думают, что актёрская игра в видеоиграх — это просто озвучивание, но в наши дни это гораздо больше. Всё, что делает Алан, я делаю на камеру — от элементарного бега, уклонения и стрельбы до более сложных эмоций и реакций».

Вилли также снимается в традиционных фильмах и телешоу, и опыт съёмок видеоигры значительно отличается от них. Сцены снимаются в пустой студии, на костюмы актёров прикрепляются датчики движения, чтобы убедиться, что их движения могут быть точно переданы в анимационную графику. Работа с телом и лицом снимается отдельно, что отнимает много времени и сил у актёров.

«В каком-то смысле это самая чистая форма актёрского мастерства, ведь здесь нет декораций и реквизита, с помощью которых можно играть. Всё в воображении. К счастью, у меня всегда хорошо получалось отключаться от мира и погружаться в хорошую историю», — говорит Вилли.

«Когда я начинал, передача актёрской игры была ещё в самом начале пути. Теперь они могут воспроизвести даже мельчайшие подергивания мышц и микровыражения в конечном продукте. То, что я делаю как актёр, переносится в игру, и видеть это приносит внутреннее удовлетворение». ■

МОЙ ДОМ — МОЁ УБЕЖИЩЕ

Финляндия планирует решить проблему бездомности к 2027 году. Мы попросили трёх бывших бездомных поделиться своими любимыми вещами, связанными с их домами.







Рукоделие и вязание всегда были моими увлечениями. Живя в кризисной квартире в подразделении сопровождаемого проживания, я делаю и продаю варежки, носки и свитера для своих друзей и знакомых. Я могу вязать часами и иногда это делает мои мышцы шеи такими забитыми, что это почти смешно. Делать вещи своими руками — моя страсть и это помогает мне чувствовать себя в безопасности.

Я много лет жила за границей. В итоге я потеряла работу, а через некоторое время и дом. Ночлежки появлялись лишь изредка и, когда я не смогла найти работу, то не видела другого выхода, кроме как вернуться в Финляндию. К счастью, вскоре после приезда я нашла это место.

Эта квартира была меблирована, но я сделала её более уютной с помощью комнатных растений и штор. Для меня дом должен быть визуально приятным. Например, я бы хотела поменять этот бирюзовый стол на белый.

Это временное жильё, но, будучи перфекционистом, я поддерживаю порядок и часто убираюсь. Я профессиональный повар, поэтому ценю чистоту и возможность готовить еду самостоятельно. Когда вы бездомны, что, когда и как вы едите, вы не можете контролировать.

Три вещи, которые мне здесь нравятся больше всего, — это крыша над головой, дверь, которую я могу закрыть, и планшет, с помощью которого я могу слушать криминальные подкасты». **ЛЕЗНА, 48 ЛЕТ**





**«СОЗДАНИЕ ВЕЩЕЙ СВОИМИ РУКАМИ – МОЯ СТРАСТЬ,
И ЭТО ПОМОГАЕТ МНЕ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ В БЕЗОПАСНОСТИ».**



Этот красный настенный ворсовый ковер «рюю»

имеет для меня большое эмоциональное значение, поэтому я повесил его на самое лучшее место. Это свадебный подарок моих родителей и он напоминает мне о них. Мы не разговаривали друг с другом почти 20 лет, но недавно снова стали близки. Лампа с кристаллами соли — тоже подарок моей мамы, она говорит, что такая лампа лечит псориаз.

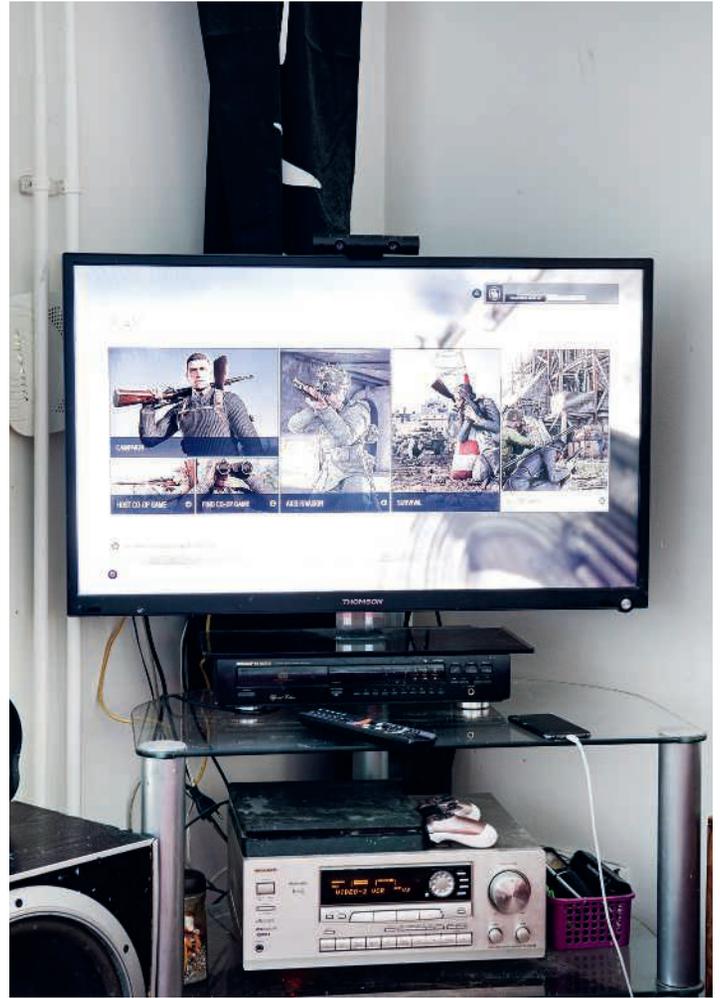
До потери дома я жил в гораздо большем помещении, поэтому многие мои вещи сейчас находятся на складе.

Человеку нужно место, откуда он может уйти и куда может вернуться. Когда у вас есть дом, у вас есть свое собственное пространство и вы сами решаете, кому входить в него. Дома я могу отдохнуть и сделать перерыв.

Кожаный пуфик — один из моих любимых предметов. Я провожу на нём много времени, играя в игры Playstation. Больше всего мне нравится игра в хоккей. Однажды я играл в неё 14 часов подряд».

Маркку, 53





«ЧЕЛОВЕКУ НУЖНО МЕСТО, ОТКУДА ОН МОЖЕТ УЙТИ И КУДА МОЖЕТ ВЕРНУТЬСЯ».

**«БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ
МЕБЕЛИ ДОСТАЛАСЬ МНЕ
В ДАР, И Я ИСПОЛЗУЮ
ЕЁ В ОСНОВНОМ
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
СКЛАДЫВАТЬ ОДЕЖДУ И
БУМАГИ».**



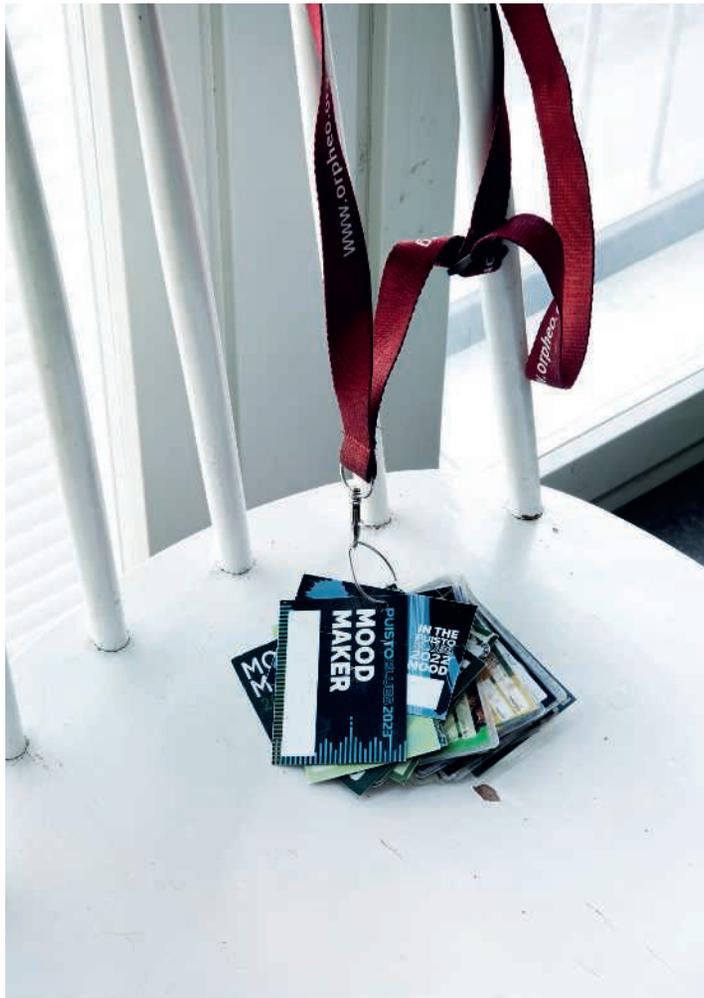
Мой диван настолько удобен, что я редко пользуюсь кроватью. Я часто засыпаю здесь с включенным телевизором. Моя жизнь проходит в основном на улице, но по вечерам мне больше не нужно искать место для ночлега — я могу заснуть на собственном

диване, а это так важно.

Я живу в этой квартире-студии уже чуть больше двух лет. Для меня наличие собственного пространства и чувство контроля — самые важные вещи в ней. Я могу решать, открывать ли мне дверь или закрывать её, чтобы защититься от внешнего мира.

Мой дом — это моё убежище, и мне не так уж важно, что в нём есть из материальных вещей. Большая часть мебели досталась мне в дар, и я использую её в основном для того, чтобы складывать одежду и бумаги. Но мне всё равно хотелось бы иметь какую-нибудь мебель: было бы ужасно жить с одним лишь матрасом.

Эти пропуска на фестиваль Puistoblues — моя самая ценная вещь, а ещё у меня много плакатов Puistoblues. Я работаю волонтером на фестивале уже много лет и мне очень нравится командный дух, который царит в нашей группе волонтеров. Пропуска на фестиваль напоминают мне о прошедшем лете и о том, что следующим летом меня снова ждут хорошие времена». **Хейкки, 58 лет**



Дом — это место, где начинается восстановление

Финляндия — единственная страна в Европейском союзе, где число бездомных за последние годы сократилось. Это произошло в основном благодаря стратегии под названием «Жильё прежде всего».

Традиционно жильё рассматривается как конечная цель процесса социального восстановления. Программа «Жильё прежде всего» переворачивает эту идею и ставит жильё во главу угла:

когда есть безопасный дом, легче встать на ноги и начать приводить жизнь в порядок. Это означает, что трезвость не является обязательным условием для получения жилья и что специалисты в жилищных центрах помогут с пособиями, банковскими услугами и вопросами здоровья.

В рамках реализации этой модели бывшие приюты для бездомных были переоборудованы под жильё, чтобы создать новый жилищный фонд с вспомогательными услугами.

С момента запуска программы «Жильё прежде всего» в 2008 году общее число бездомных в Финляндии сократилось на 30 %, а число долгосрочных бездомных — более чем на 35 %. Нынешнее правительство планирует искоренить проблему бездомности к 2027 году.

Обеспечение людей жильём кажется дорогостоящим, но исследование, проведенное Министерством окружающей среды Финляндии, показывает, что на самом деле это может сэкономить деньги. Финляндия вложила 250 миллионов евро

в строительство новых домов и наём работников службы поддержки. В то же время экономия на неотложной медицинской помощи, социальных услугах и системе правосудия составляет до 15 000 евро в год на каждого бывшего бездомного. ■

Леэна, Хейкки и Маркку — клиенты жилищного фонда Rinnekodit Housing First. Их имена изменены для защиты конфиденциальности.

ДЕРЕВО ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ

Одежда, автомобильные аккумуляторы, корм для рыб — чего только тут нет! Некоторые из самых креативных и коммерчески перспективных инноваций на основе древесины родом из Финляндии, и многие из них сделаны из побочных продуктов промышленности. Вот лишь некоторые из них.



ДРЕВЕСНЫЙ КОМПОЗИТ ДЛЯ РАКОВИН

Что? Woodio — это первый в мире 100-процентный водонепроницаемый композитный материал из цельной древесины.

Почему? Большинство из миллионов раковин, унитазов и других предметов обстановки для ванных комнат в мире изготовлены из керамики — материала с большим углеродным следом и склонностью к разрушению. Водонепроницаемый древесный композит предлагает прочную, лёгкую и визуально привлекательную альтернативу. Раковины, ванны, сиденья для унитазов и внутренние панели Woodio изготавливаются из осинового и березового щепы, получаемой из побочных потоков финской лесной промышленности. В процессе использования щепы накапливает углерод, а в конце жизненного цикла может быть использована для производства энергии.

Где и когда? Доступно онлайн и в розничных магазинах по всему миру.



БАТАРЕИ ИЗ ДЕРЕВЬЕВ

Что? Lignode от Stora Enso — это материал для аккумуляторов, изготовленный из деревьев.

Почему? Рост числа электрических транспортных средств и устройств приводит к увеличению спроса на аккумуляторы. Почти треть литий-ионного аккумулятора состоит из графита — материала с высоким уровнем воздействия на окружающую среду. Lignode может заменить синтетический графит в батареях для автомобилей и бытовой электроники, сделав производство батарей более экологичным. В основе Lignode лежит лигнин — обычный побочный продукт при производстве целлюлозного волокна, имеющего множество применений, от биопластика до продуктов питания и даже асфальта.

Где и когда? Опытно-промышленное производство Lignode началось в 2021 году, а разработка продолжается совместно с клиентами.

ЗУБНЫЕ ИМПЛАНТЫ ИЗ ЦЕЛЛЮЛОЗЫ

Что? Организация VTT изготовила коронки для зубных имплантов из наноцеллюлозы.

Почему? До появления современной стоматологии и материаловедения многие люди носили зубные протезы из дерева. Теперь исследователи из VTT, Государственного технического научно-исследовательского центра Финляндии, разработали материал на основе наноцеллюлозы, который может быть использован в коронках зубных имплантов. Структура материала вдохновлена исключительно прочными ногами рака-богомла, и она значительно легче и твёрже керамики, используемой в традиционных зубных коронках. Среди других потенциальных применений материала — спортивное снаряжение, пуленепробиваемые жилеты и корпуса самолетов.

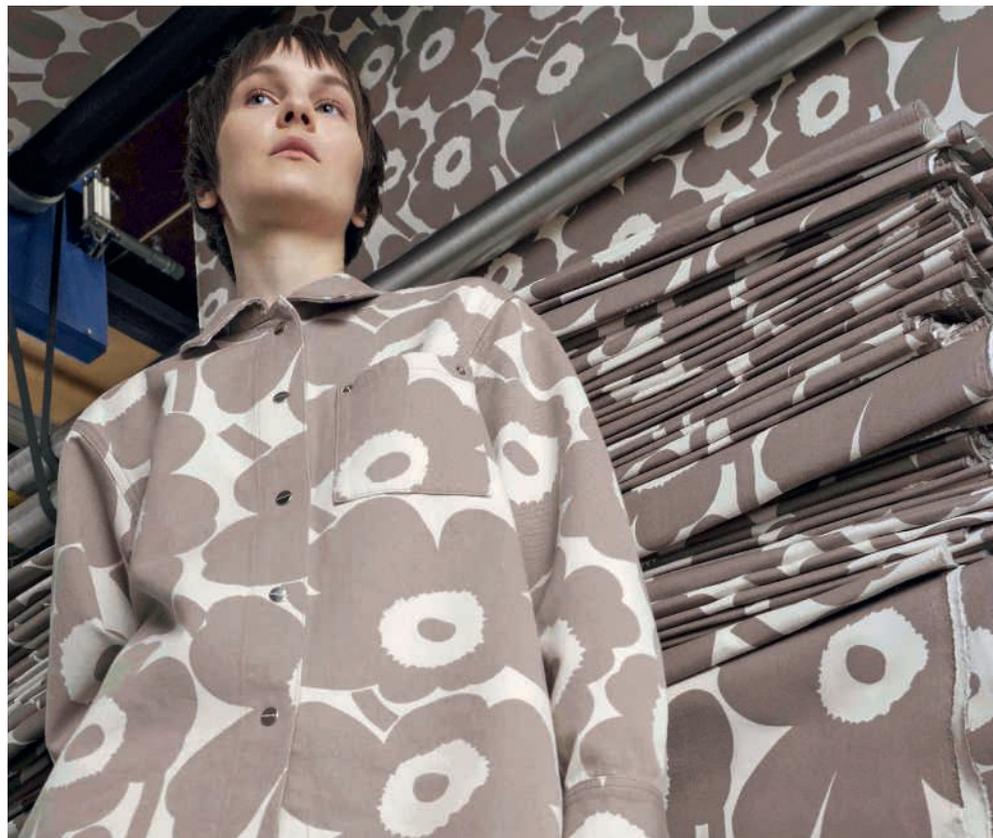
Где и когда? Исследования и разработки продолжаются.

ИЗ ОПИЛОК В КОРМ ДЛЯ РЫБ

Что? MonoCell — это одноклеточный белок, сделанный из опилок.

Почему? Опилки — богатый побочный продукт деревообрабатывающей промышленности. Хотя значительная их часть идёт на производство целлюлозы и энергии, для их максимального использования необходимы новые области применения. Учёные из Института природных ресурсов Финляндии (известного под финской аббревиатурой Luke) использовали опилки для получения высококачественного одноклеточного белка. Одно из многих возможных применений MonoCell — корм для рыб, в котором он может заменить рыбный или растительный белок, сохраняя ценное рыбное поголовье и земельные угодья.

Где и когда? Оценка и разработка продолжаются в рамках проекта Luke CellFood.



ЛЁГКИЕ АВТОМОБИЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

Что? Возобновляемые функциональные наполнители деревообрабатывающей компании UPM позволяют сделать пластиковые детали более лёгкими.

Почему? Многие резиновые и пластиковые изделия содержат функциональные наполнители — мелкие частицы, которые улучшают свойства продукта. Возобновляемые функциональные наполнители BioMotion от UPM, изготовленные из древесины лиственных пород, могут заменить функциональные наполнители на основе нефти во всех видах пластиковых и резиновых деталей автомобилей, таких как панели, дверные уплотнители, шины и шланги. Это не только более экологически устойчивый вариант, но и более лёгкий, чем традиционные наполнители.

Где и как? Производство функциональных наполнителей из возобновляемых материалов начнётся в конце 2024 года на биоперерабатывающем заводе UPM в г. Лойна, Германия.

БИОРАЗЛАГАЕМАЯ МОДА

Что? Spinnova — это текстильное волокно, изготовленное без применения химикатов из той же целлюлозы, что и бумага.

Почему? Индустрия моды производит около 10 процентов мировых выбросов углекислого газа и использует большое количество воды и химикатов. Технология Spinnova превращает целлюлозу в универсальное текстильное волокно, которое использует на 99 % меньше воды, чем хлопок. Текстиль может быть переработан без потери качества или добавления первичных волокон и полностью биоразлагаем. Такие бренды, как Marimekko, Adidas и The North Face, уже выпустили коллекции с тканями Spinnova.

Где и как? Первый завод коммерческого масштаба открылся в Финляндии в 2023 году.

АЛЬТЕРНАТИВА ПЛАСТИКУ

Что? Компания Partic стремится заменить пластик и другие одноразовые материалы в упаковке.

Почему? Упаковка часто необходима, но она может нагружать окружающую среду. Partic, влагостойкий материал на основе древесины, может использоваться для изготовления пакетов, упаковки и многого другого. Он имеет характерный текстильный оттенок и перерабатывается вместе с упаковочной бумагой и картоном. Технология отличается масштабируемостью: Partic может производиться на обычных бумагоделательных машинах с незначительными изменениями.

Где и когда? Материалы Partic используются более чем в 50 странах. ■

ЖАР НА ПОЛНУЮ

Вдохновение из Финляндии вызывает глобальный бум саун благодаря таким архитекторам, как Сами Ринтала. Его проекты можно встретить в Японии, Норвегии, Румынии и Великобритании. Ринтала рассказывает нам, как сауны стали такими «горячими».

Для финского архитектора Сами Ринтала радость от хорошей сауны заключается в крайностях.

«Речь идёт о переходе от горячего к холодному и о том, как это полезно для души», — говорит он, описывая привлекательность одного из своих любимых занятий.

Крайности также лежат в основе подхода Ринталы к проектированию саун, что способствует активности его архитектурной компании Rintala Eggertsson, расположенной в Норвегии, пока разные национальности заражаются финской любовью к саунам.

«Архитектура саун — это контрасты и первичные ценности», — говорит Ринтала. «Вы работаете с элементарными вещами: темнотой и светом, холодом и теплом, частным и общественным пространством».

Переехав в Норвегию 20 лет назад и работая над различными проектами саун, Ринтала стал «послом» культуры саун.

«Как финн, живущий за границей, становишься послом своей культуры», — говорит он.

«Могло быть и хуже, потому что я очень люблю ходить в сауну и купаться!»

Помимо Финляндии и Норвегии фирма Ринталы также проектировала сауны в Великобритании и в настоящее время работает над проектами в Румынии и Японии. Финскую сауну, которую Ринтала спроектировал для Лондонского архитектурного фестиваля 2022 года вместе со студентами Вестминстерского университета и при поддержке Института Финляндии, теперь можно найти на острове Уайт.

Подобные деревянные хижины-сауны появляются по всей Великобритании от Брайтона и Фолкстона до пляжей Пемброкшира в Уэльсе. По данным Британского общества саун в Великобритании работает 73 таких сауны,

**«АРХИТЕКТУРА
САУН — ЭТО
КОНТРАСТЫ И
ПЕРВИЧНЫЕ
ЦЕННОСТИ».**

в основном на пляжах или озёрах, по сравнению с 49-ю год назад. Этому способствовал рост числа любителей плавания в открытых водах и здорового образа жизни.

Хотя самая старая общественная сауна, которая до сих пор используется в Финляндии, была построена в 1906 году в Писпала (Тампере), историки считают, что культура сауны появилась около 10 000 лет назад. Самые ранние сауны представляли собой вырытые в земле ямы с грудой камней на дне, которые нагревались от костра. Финляндия отличается от других стран тем, что её первые жители никогда не отступали от своей любви к сауне.

«Люди, живущие в Финляндии, нуждались в саунах из-за климата. К тому же благодаря большому количеству лесов, всегда находилась древесина для их строительства и дрова для розжига», — говорит Ринтала.

Он считает, что люди также стремятся куда-то убежать от натиска технологий, а



Архитектор Сами Ринтала стал неофициальным послом сауны.



Сами Ринтала говорит, что лучшие беседы со своей семьёй он проводит в сауне. Он также любит проводить вечера в сауне с друзьями.

сауны — это зоны, свободные от телефонов.

«Может быть, сауны — единственное место, где люди могут по-настоящему поговорить без помех со стороны телефонов».

Он почти ежедневно разжигает свою домашнюю сауну, чтобы посидеть и пообщаться с женой и 19-летним сыном.

«У нас там самые лучшие дискуссии», — добавляет он.

Стремление к социальной сплочённости возрождает спрос на общественные сауны, которые вышли из употребления, поскольку всё больше людей предпочитают частные сауны.

«Общественные сауны — это место встречи», — говорит Ринтала, добавляя, что 20 лет назад в Хельсинки было всего две или три общественных сауны, в то время как сегодня их более 20. Самая известная из них — Löyly, что в переводе с финского означает «пар сауны» — общественная сауна стоимостью шесть миллионов евро, открывшаяся в 2016 году по проекту архитекторов **Ану Пуустинен** и **Вилле Хара** из компании Avanto.

Когда на улице стоит арктическая температура, мало где можно встретиться и пообщаться, ничего не покупая.

«МОЖЕТ БЫТЬ, САУНЫ — ЕДИНСТВЕННОЕ МЕСТО, ГДЕ ЛЮДИ МОГУТ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПОГОВОРИТЬ, НЕ ОТВЛЕКАЯСЬ НА ТЕЛЕФОНЫ».

Ринтала проводит сравнение с торговым центром: «Гораздо приятнее поболтать в сауне, где вы покупаете впечатления, а не что-то материальное».

Его совет всем, кто работает над проектом общественной сауны, — держать вещи простыми.

«Если вы хотите сделать сауну доступной для многих людей, сделайте очень простые банные конструкции, которые очень дешёвы в использовании и обслуживании», — говорит он. «Нет никаких правил, кроме того, чтобы купание было приятным».

«Все должны понимать, что в саунах очень влажно, поэтому важно продолжать топить их после использования, чтобы они могли высохнуть. Когда зимой минус 20 °С, нужно высушить дрова, пока они не замёрзли».

Его главный совет — делать окна маленькими и забыть о том, чтобы из них открывался вид.

«Очень большие окна нарушат соотношение печи и комнаты. К тому же чем больше окно, тем больше печь вам понадобится. Вид из окна не важен. Сауна — это комната, где вы закрываетесь от мира, чтобы лучше понять себя и других людей. После этого можно выйти на улицу и полюбоваться пейзажем».

И не забывайте о еде.

«Еда и напитки играют важную роль в посещении сауны. Мне нравятся вечера в сауне с друзьями. Идеальный вечер — это как можно дольше находиться в сауне и после этого поужинать. Что есть — дело каждого, как и то, что носить, но я люблю холодное пиво и солёное мясо: вот и всё, что нужно.» ■

5 советов, как насладиться сауной по-фински

1 СНАЧАЛА ПРИМИТЕ ДУШ. Хотя технически сауна предназначена для мытья, перед тем, как зайти в неё, следует принять быстрый душ. Это проявление заботы о ваших товарищах по сауне, а также способ сделать жар более «лёгким».

2 НАДЕВАЙТЕ ТО, В ЧЁМ ВАМ УДОБНО. Вопреки распространённому мнению, вам не обязательно быть обнажённым, чтобы насладиться сауной. Купальный костюм или даже полотенце — вполне приемлемая форма. В некоторых общественных саунах Финляндии купальники вообще обязательны.

3 ОХЛАЖДАЙТЕСЬ ПОЧАЩЕ. Не бойтесь выйти из сауны, если вам стало слишком жарко! Финны часто охлаждаются, прыгая в озеро или выходя на улицу, и возвращаются в сауну, когда чувствуют, что готовы к этому.

4 НЕ БОЙТЕСЬ VIHTA. Vihta — в некоторых регионах её ещё называют vasta — это пучок берёзовых веток, которыми финны шлёпают себя в сауне. Поначалу это может показаться пугающим, но это очень полезно для кровообращения и кожи, так что попробуйте!

5 НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ПОСЛЕВКУСИЕМ. Для многих лучшее в сауне — это эйфорическое чувство, которое она вызывает после себя. Когда вы закончите, обязательно сядьте с хорошим холодным напитком и выпейте эндорфины.



Джакузи или купание в озере? В Serlachius Art Sauna есть и то, и другое.

САУНА НА ЛЮБОЙ ВКУС И НЕ ТОЛЬКО

В Финляндии насчитывается более трёх миллионов саун — теоретически, достаточно, чтобы все финны могли мыться в одно и то же время! Хотя большинство из них находятся в частной собственности, общественная сауна также процветает, а разнообразие предлагаемых вариантов поражает воображение. Вот несколько выдающихся мест для тех, кто хочет получить настоящий парильный опыт.

ТЕКСТ ЙОХАННА ТЕЭЛАХТИ



Serlachius Art Sauna, Мянтся

Расположенная на берегу озёра за Художественным музеем Gösta, артсауна Serlachius является шедевром уникальной современной архитектуры, а её вестибюль и лужайку украшают произведения искусства. Её круглая парная обладает успокаивающей, вневременной атмосферой, объединяющей искусную финскую плотницкую работу и современный дизайн. Даже вёдра для воды, черпаки и текстиль, используемые в парилке, были заказаны и разработаны специально для Serlachius. Обязательное место для посещения любителями искусства!

САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ САУНА ХЕЛЬСИНКИ LÖYLÜ РАСПОЛОЖЕНА ВСЕГО В ДВУХ ШАГАХ ОТ ЦЕНТРА ГОРОДА.



Löyly, Хельсинки

В Финляндии, чтобы найти сауну, не нужно уезжать далеко от города. Прекрасным примером городской сауны является самая популярная общественная сауна Хельсинки Löyly, расположенная в двух шагах от центра города. Сауны и зоны отдыха Löyly не имеют гендерной принадлежности, поэтому дружеские компании и семьи могут наслаждаться отдыхом вместе. После расслабляющего посещения дымовых и паровых комнат посетители могут охладиться, окунувшись в море и любясь городским пейзажем.



Rauhaniemi Folk Spa, Тампере

Тампере официально объявлен столицей саун Финляндии и не зря. Здесь насчитывается более 50 общественных саун, разбросанных по всему живописному ландшафту города, расположенного на берегу озера. Одна из его исторических жемчужин — Rauhaniemi Folk Spa, традиционный, атмосферный комплекс саун, который привлекает людей всех возрастов и слоёв населения круглый год. Зимой любители приключений могут даже попробовать искупаться в проруби и поразмышлять о полученном опыте в спокойной сауне-юрте Rauhaniemi, где запрещено разговаривать.



Arctic Sauna World, Муонио

В Лапландии, недалеко от национального парка Паллас-Юллястунтури, находится Arctic Sauna World. На курорте есть пять различных саун, четыре из которых названы в честь основных богов финского фольклора. При первом посещении можно начать с мягкой инфракрасной сауны, а затем перейти к старинной жаркой сауне по-чёрному. Жемчужина курорта — сауна, специально предназначенная для наблюдения за северным сиянием с большими панорамными окнами, выходящими на озеро Йерисьярви.



Lähde Forest Spa, Нильсия

Lähde Forest Spa, как и его название (lähde в переводе с финского означает «источник» или «фонтан»), представляет собой расслабляющий оазис посреди леса недалеко от Тахко, одного из самых популярных мест для катания на лыжах в Финляндии. Его впечатляющая сауна возвышается над верхушками деревьев, откуда открывается захватывающий вид на окружающую природу. В спа, зоне без детей, есть открытый бассейн с подогревом и холодной водой, а также павильон у бассейна для спокойного отдыха. Кроме того, в дополнение к сауне здесь предлагаются оздоровительные курсы.

«МЫ ВСЕ ОДИНАКОВО МАЛЫ ПЕРЕД МОРЕМ»»

Удостоенная награды художница и искательница приключений Кайса Лека стремится к тому, чтобы природа была доступна каждому. Протезы ног пронесли её через все Соединённые Штаты и до самого Северного Ледовитого моря, но её тайные жемчужины находятся на бесчисленных островах финского архипелага.

Посмотрите
видеоинтервью
Кайсы:



«**Высадиться на** остров было очень сложно из-за ветра и волн. Вдруг с маяка появились люди со шлемами на головах и мётлами в руках».

Этот поход на каяках к маяку Мяркет, расположенному на небольшом открытом ветрам острове на границе Финляндии и Швеции, — одно из самых любимых воспоминаний Кайсы Лека. В нём есть всё, что она хочет от приключения: красивая природа, физическая активность и напоминание о том, что, хотя неприятности могут быть неизбежны, всё обычно заканчивается хорошо. Люди были добровольцами, работающими на маяке, и спешили к каякерам, чтобы направить их к более безопасному месту высадки.

А шлемы и мётлы? Защита от крачек — морских птиц, гнездящихся на отдалённых шхерах в обширном финском архипелаге.

«Это было исключительное путешествие на каяках, с исключительным приёмом, в исключительном месте. Мы стояли там три дня, когда ветер снова усилился. Волонтёры натопили для нас сауну, чтобы мы могли помыться», — вспоминает она, улыбаясь.

Приключения на новых ногах

Кайса Лека — художник комиксов, удостоенный наград, и неожиданный искатель приключений, который хочет показать, что отдых на природе подходит всем.

Она родилась со «смешными ногами», по её словам, которые причиняли ей всё большую боль и затрудняли передвижение. В 23 года ей ампутировали ноги ниже колен, и этот опыт она запечатлела в своём знаменитом комиксе I Am Not These Feet.

Она начала пользоваться протезами ног. Протезы



«КОГДА Я НАХОЖУСЬ НА ВОДЕ, Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО МОЯ ИНВАЛИДНОСТЬ НЕ СИЛЬНО ВЛИЯЕТ НА МОЮ МОБИЛЬНОСТЬ».

позволили Кайсе свободнее передвигаться. Сначала она начала совершать небольшие велосипедные прогулки. Вскоре короткие поездки превратились в ночные приключения. И не успела она оглянуться, как вместе с мужем Кристоффером проехала на велосипеде через всю Финляндию от Порвоо на юге до Полярного моря на самом севере Норвегии. Когда они достигли бескрайних просторов Лапландии, Лека внезапно осознала масштаб своего достижения.

«Я думала про себя: Это не может быть реальностью. Я проделала весь этот путь на велосипеде».

Приключенческое резюме Леки впечатляет: она проехала на велосипеде через все Соединённые Штаты, проплыла на вёслах от Белого до Балтийского морей, преодолела горы Марокко на велосипеде. Несмотря на то, что многие из её приключений длятся неделями или месяцами, она сознательно стремится ценить

небольшие вылазки поближе к дому, в Порвоо.

«Выйти на улицу и проехать два километра на велосипеде в солнечный зимний день или отправиться в местную зону отдыха на свежем воздухе с перекусом — этого может быть достаточно».

Природа — для всех

Хотя Финляндия широко известна своими лесами, озёрами и горами, Лека рекомендует всем посетить архипелаг. Она считает, что каяк — это лучший и зачастую самый доступный способ исследовать море и его бесчисленные острова и шхеры.

«Мы все одинаково малы перед морем. Когда я нахожусь на воде, я чувствую, что моя инвалидность не сильно влияет на мою мобильность».

Кайса использует свои работы, искусство и социальные сети, чтобы вдохновить всех на исследования на природе.

«Я хочу разрушить предубеждения людей об

инвалидности и о том, что значит быть человеком с инвалидностью на природе», — говорит она.

В последние годы власти и организации построили во многих финских национальных парках и заповедниках маршруты, зоны отдыха и туалеты, доступные для инвалидов-колясочников. Лека также участвует в проекте по разработке более доступных услуг на природе для людей с аутизмом или другими ограниченными возможностями.

Лека — большая поклонница знаменитого финского «право каждого на природу», закона, который позволяет каждому наслаждаться природой, собирать ягоды и грибы или ловить рыбу на удочку, независимо от того, кто владеет землёй.

«Право каждого человека на природу должно применяться независимо от его функциональных способностей или любых других факторов. Природа — для всех». ■

Советы Кайсы Лека о Финляндии

АРХИПЕЛАГ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

«Пейзажи не похожи ни на какие другие. Посещение маяков — это уникальный опыт; до многих из них можно добраться на лодке или каяке».

ЛЕСНЫЕ ХОЛМЫ КАЙНУУ, ВОСТОЧНАЯ

ФИНЛЯНДИЯ «Один из моих любимых видов в Финляндии, холмы просто прекрасны. Мой отец родом из этого региона, поэтому в подростковом возрасте я проводила здесь много времени, катаясь на сноуборде».

РЕКРЕАЦИОННАЯ ЗОНА

ВАРЛАКСУДДЕН, АРХИПЕЛАГ ПОРВОО

«Моё любимое место недалеко от родного города. Здесь есть маршрут для инвалидов-колясочников, который идёт до самого берега моря. Именно здесь я впервые попробовала зимний кемпинг».

5

ПРИЧИН ПОЛЮБИТЬ ФИНСКИЕ БЕЛЫЕ ГРИБЫ

Слово porcini в переводе с итальянского означает «поросята». В английском языке они называются penny bun и king bolete. Это лишь некоторые из множества названий, которыми люди называют этот любимый дикий гриб. Вот почему вы тоже должны их полюбить!

ТЕКСТ НИННИ ЛЕХТНИЕМИ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ХИЛЛА РУУСКАНЕН



ОНИ ОЧЕНЬ ВКУСНЫЕ

Финские белые грибы любят во всём мире. Они великолепны в пасте, супе или сами по себе, тонко нарезанные с тимьяном, солью, бальзамическим уксусом и оливковым маслом. Сушёные белые грибы хранятся годами и обладают ещё более насыщенным вкусом, чем свежие.

Белые грибы — важный ингредиент как французской, так и итальянской кухни. Ежегодно сотни тонн финских белых грибов экспортируются в Италию, так что если вы попробуете ризотто в римской trattoria, есть шанс, что белые грибы в нём выросли в финском лесу.



ОНИ ПОЛЕЗНЫ ДЛЯ ВАС И ДЛЯ ПЛАНЕТЫ

Многие из нас ищут экологически чистые и здоровые альтернативы мясу, и грибы — один из популярных вариантов. В них мало жира и они не оставляют углеродного следа. Грибы содержат значительно больше белка, чем большинство растений: в сушёных белых грибах на 100 граммов — 30 граммов белка. Грибы также полезны для вашего кишечника, поскольку содержат такое же количество клетчатки, как и пшеничные отруби.

ОНИ ПРЕКРАСНЫ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ

Когда вы держите в руках белый гриб, вы, конечно, знаете, что держите что-то ценное. На ощупь они тяжёлые и плотные, а их поверхность напоминает мягчайшую кожу класса люкс. Их свежий древесно-ореховый аромат ещё предстоит открыть парфюмерам, но их красота не ускользнула от внимания дизайнеров и художников. В последние годы мы наблюдаем целый бум грибов в дизайне интерьеров, включая абжуры, табуреты и подсветники в форме грибов, а также грибные мотивы в текстиле и гобеленах. Декор, вдохновлённый грибами, например, постеры с белыми грибами финского художника Теему Ярви или льняное полотенце Элина Хелениус, созданное в сотрудничестве с Laruan Kankurit, позволяет наслаждаться красотой грибов и вне сезона сбора урожая.

ОНИ УЧАТ НАС, ЧТО ГЛАВНОЕ — ВНУТРИ

Когда мы думаем о грибах, то обычно представляем себе ту часть, которую можно собрать и приготовить. Это означает, что мы игнорируем большую часть грибного организма: мицелий, который живёт в почве, переплетаясь с корнями деревьев. Мицелий, который представляет собой корнеподобную структуру гриба, соединяет грибы друг с другом и с симбиотическими деревьями. Мицелий работает как система передачи воды и питательных веществ; так грибы питаются. Он также помогает различным растениям в лесу общаться.

ОНИ ПРИНАДЛЕЖАТ ВСЕМ И НИКОМУ

Большинство финских белых грибов не экспортируется, а собирается финнами и употребляется в пищу на месте. Грибы — это не растения и не животные. Может быть, именно поэтому сбор грибов в осеннем лесу иногда напоминает поиск сокровищ мистических существ.

Собирание — это ещё и отличное упражнение на осознанность. Трудно думать о дедлайнах и планах встреч, пока находишь дорогу к своим секретным местам с белыми грибами или ищешь подходящий тип леса для поиска новых белых грибов (молодняк с елями и берёзами), не говоря уже о том, чтобы выяснить, действительно ли найденные вами грибы — горькие боровики, а не белые грибы. Неудивительно, что около трети финнов считают сбор грибов своим хобби, согласно опросу, проведённому Центральной статистической службой Финляндии.



Сбор грибов — это доступное для всех хобби, поскольку в Финляндии лесные грибы принадлежат всем и никому, независимо от места их произрастания. Благодаря юридическому понятию «право каждого на природу» всем людям, проживающим или посещающим Финляндию, разрешено собирать лесные ягоды, грибы и цветы, если они не относятся к охраняемым видам.



По всей видимости, она работает как сеть связи посредством электрических импульсов, но до сих пор наука не смогла объяснить, как она функционирует. Мы также не знаем, как именно работает симбиоз между деревом и грибом. Это непонимание может хотя бы отчасти объяснить, почему попытки культивировать белые грибы (а также трюфели и лисички) до сих пор не увенчались успехом.

На самом деле, белые грибы могут преподать нам урок. Они учат нас тому, что для достижения успеха нужны друзья и связи и что помощь другим поможет и вам. Некоторые ученые даже предполагают, что грибы показывают, что эволюция не всегда сводится к выживанию сильнейших — она может быть также связана с выживанием тех, кто формирует лучшие партнёрские отношения друг с другом. ■

Четыре эксперта рассказывают о том, как жизнь в Финляндии влияет на их представление о счастье.

ТЕКСТ **ЛАУРА ИЙСАЛО**
ФОТО **ОУТИ ТЁРМЯЛЯ**

МОЁ СЧАСТЬЕ

МАГИЯ МОЕГО МАЛЕНЬКОГО ГОРОДКА

Звезда футзала Нейде Оливейра переехала из Сан-Паулу в Иматру, чтобы заниматься спортом с единомышленниками.

«Я застенчивый человек, но я открыта миру. Мне нравится знакомиться с разными культурами и встречать новых людей.

Футзал — моя страсть. Я делюсь советами и мыслями об этом виде спорта в социальных сетях и у меня более полумиллиона подписчиков. В 2022 году со мной связался председатель футзального клуба River Vuoksi и пригласил меня в Иматру, чтобы играть и работать в команде. Я знала, что финны — самая счастливая нация, но ещё я знала о снеге и холодной погоде зимой. Поразмыслив, я решила, что нужно поехать и посмотреть, что такое Финляндия. Это было

правильное решение для меня. Здесь я могу вложить свою страсть в то, чтобы сделать женский футзал более известным.

Я живу в Иматре на юго-востоке Финляндии, где население составляет около 26 000 человек. Я буквально живу в лесу и поняла, что для счастья мне многого не нужно. Когда я открываю дверь, там — деревья и свежий воздух. Я так благодарна за это. А ещё у меня появились новые друзья. Чтобы расслабиться, я читаю книги или пишу о своих путешествиях. Раз в неделю я отключаю телефон, а иногда иду на озеро неподалёку и просто сижу там. Я так рада, что переехала сюда, потому что здесь я общаюсь с природой. В Сан-Паулу было гораздо больше людей, транспорта и шума.

Зимой в Финляндии может быть холодно и темно, но люди используют каждый день по максимуму: гуляют, проводят время на природе или ходят в сауну. Я поняла, что счастье не приходит через созерцание. Оно приходит через жизнь».



ИВОЕ_МЕСТО

ДВЕ СТОРОНЫ БЫТИЯ

Сооснователь вьетнамского стартапа Джарвис Луонг обнаружил, что даже ведение бизнеса может быть менее напряженным.

«Я переехал в Финляндию в 2016 году, чтобы изучать компьютерные науки, а три года назад стал одним из основателей компании Reactron Technologies. У меня есть две стороны. Одна связана с моим азиатским происхождением, в котором большое внимание уделяется образованию и профессиональным достижениям. Я всегда нахожусь на пути к следующей цели.

Другая сторона меня, личная, находится под влиянием Финляндии. Это значит, что меня полностью устраивает нынешняя ситуация. Я могу спать до восьми или девяти и наслаждаться медленным утром, прежде

чем приступить к работе. Я могу путешествовать, когда захочу, и у меня есть любящий спутник жизни. Я доволен своей жизнью.

Дома, в Ханое (Вьетнам), я гораздо больше следил за социальными сетями и трендами моды, из-за чего мне часто казалось, что я что-то упускаю. Когда у меня было свободное время, я обычно проводил весь день в торговом центре со своими друзьями.

В Финляндии моя жизнь спокойнее, чем раньше. Мне нравится ездить в путешествия со своей компанией из пяти друзей. Я побывал во многих отдалённых местах, таких как Куусамо и Килписъярви. Мы просто отдыхаем, наслаждаемся сауной или играем в настольные игры. На природе я чувствую себя спокойно, потому что мне не нужно ни о чём думать.

Здесь спокойно работать, потому что люди честные. На самом деле такая рабочая атмосфера помогает мне всегда чувствовать себя готовым к новому вызову».



ТВОРЧЕСКОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Автор Минти Дас объездила весь мир, но Финляндия — это место, где её творчество расцвело.

«Я родилась в Индии и жила в разных странах по всему миру. Когда мне было два года, моя мать погибла в автокатастрофе и отец забрал нас с братом в Соединённые Штаты и воспитывал как граждан мира. Мы приехали в Финляндию, когда мне было 13 лет, и это стало судьбоносным. Я никогда раньше не испытывала такого чувства общности, как в Финляндии.

Мне нравится способность финнов смеяться над собой и их скромная, но не несерьёзная культура. Я даже люблю меланхолию. Здесь речь идёт о таких простых вещах, как прогулка на природе. Счастье — это не принуждение, а

настоящее удовлетворение.

У меня была успешная карьера в сфере PR в США, но 13 лет назад я развелась и вернулась в Финляндию, чтобы проверить, так ли здесь хорошо, как я помнила. Моя страсть — писательство, и здесь я познакомилась с замечательными редакторами. Я научилась искусству творческого письма и обрела свой голос.

Жить здесь — привилегия. Образование, общественный транспорт, бесплатное здравоохранение — всё это работает. Финны могут не подходить к вам, но я подходила ко всем сама и завела много друзей таким образом. Здесь же я встретила своего мужа-музыканта.

Когда вы переезжаете в новую страну, вы можете быть аутсайдером или позволить культуре сформировать вас. Когда я приехала в Финляндию, я начала сомневаться в своих ценностях и приняла свою творческую сторону. Я всегда говорю, что моё сердце — индийское, мой дух — американский, а душа — финская».

Посмотрите
видеоинтервью
Ванессы и Минти:



**«Я ПОНЯЛА, ЧТО
ЛЮДИ МОГУТ БЫТЬ
ТАКИМИ, КАКИЕ
ОНИ ЕСТЬ»**

ОТКРЫТИЕ СИСУ

Жизнь в Финляндии сделала перуанку Ванессу Куэву Пастор де Валтонен более открытой.

«В следующем году я заканчиваю школу подготовки медсестёр. Дома, в Лиме, Перу, я изучала стоматологию и испытывала сильный стресс. Я была готова к тому, что и здесь буду испытывать сильное давление, но учёба проходит более спокойно, а гибкий график позволил мне работать в больнице неполный рабочий день.

Когда я переехала сюда четыре года назад, была зима, и я не могла выйти на улицу больше чем на пять минут, потому что было очень холодно. Сейчас я уже приспособилась к погоде и бегаю на улице, даже когда очень холодно. Зимой мне больше всего нравится Лапландия – там удивительно тихо и спокойно. Я думаю,

что финны счастливы из-за качества жизни, безопасности и гендерного равенства — у всех одинаковые возможности. Здесь также много природы, хороший баланс между работой и личной жизнью и оплачиваемый отпуск. Все эти вещи способствуют счастью.

Жизнь здесь изменила меня во многих отношениях. Люди расслаблены и всегда откровенны. Мне нравится такое отношение. Мой партнёр родом из Финляндии, и мы живем в столице Хельсинки. Финны любят кофе, и я тоже научилась им наслаждаться. Я часто провожу время с друзьями в кофейнях или гуляю по городу, но я научилась ценить и время, проведённое в одиночестве.

Жизнь здесь сделала меня более открытой. Я поняла, что люди могут быть такими, какие они есть. Я узнала, как важно перерабатывать мусор, и открыла для себя «сису» — умение не сдаваться. Я больше не позволяю мелким неприятностям выбивать меня из колеи». ■

ВОЛШЕБСТВО В ЛЕТНЕМ ВОЗДУХЕ



Каждый год музыкальные фестивали наполняют города, холмы, леса и берега озёр живой музыкой и особым очарованием, которое можно почувствовать только летом. Давайте раскроем причины, по которым Финляндия является землёй обетованной летних фестивалей, и посмотрим на некоторые уникальные фестивальные впечатления для тех, кто повидал многое.

ТЕКСТ КРИСТИЙНА ЭЛЛА МАРККАНЕН

Фестиваль Solstice Festival проводится на холме недалеко от Полярного круга. На этом фестивале солнце вообще не заходит.

Лето в Финляндии определенно единственное в своём роде:

насыщенное и долгожданное, настолько прекрасное, что захватывает дух. Его стоит праздновать и именно это и делают финны: они собираются, чтобы насладиться длинным световым днём и свободой летних фестивалей по всей стране. В городах, на островах, на берегах озёр и даже на холмах проводятся мероприятия, полные счастливых людей, вкусной еды, живой музыки и художественных представлений.

В воздухе определенно царит магия. Организатор фестиваля и современный художник Аки Роукала отразил это в альтернативных butik-фестивалях, таких как Bättre Folk, проводимый на живописном острове Хайлуото, и Festivaali в Тампере. Будучи креативным директором обоих фестивалей, он отвечает за подбор артистов, которые одновременно удовлетворяют и удивляют любителей музыки. По его мнению, именно это делает сцену свежей и оригинальной.

«Финляндия не известна во всём мире своими крупными



Аки Роукала

поп-звездами», — говорит Роукала. «Нам не нужно подчиняться давлению мировой индустрии поп-музыки. У нас было время и пространство для развития альтернативных музыкантов и групп, которые для меня являются гораздо более интересными хедлайнерами, чем некоторые из наиболее известных артистов».

Локация, локация, локация

Альтернативные фестивали остаются маргинальными в Финляндии, где более массовые мероприятия привлекают более широкую аудиторию и приносят больше прибыли. Поскольку более интимный Bättre Folk привлекает около 3000 посетителей в день (и аншлаги почти каждое лето), Ruisrock на острове Руйссало в Турку привлекает более 100 000 посетителей каждый год. Это второй по старине рок-фестиваль в Европе, который проводится с 1970 года.

По составу Ruisrock можно было бы назвать мейнстримом, но сеттинг далеко не обычный.



VARJO , 14–15 ИЮНЯ 2024 Г., КУУСИСААРИ, ОУЛУ

Лучшее место для проведения летнего фестиваля трудно себе представить. Парк Куусисаари расположен на острове, всего в нескольких минутах ходьбы от центра города. Программа фестиваля полна сюрпризов и ранее помимо преимущественно отечественных музыкальных номеров включала в себя поэзию, цирковые номера и хождение по канату.



FLOW FESTIVAL, 9–11 АВГУСТА 2024 Г., СУВИЛАХТИ, ХЕЛЬСИНКИ

Flow Festival превращает городской район Сувилахти в трёхдневную вечеринку, объединяющую поп- и инди-идолов, нынешних и начинающих артистов, диджейские сетсы, искусство и невероятную еду. Многие жители Хельсинки добираются до места проведения фестиваля пешком или на велосипедах благодаря его удобному центральному расположению.

Основная сцена расположена на песчаном пляже, окружённом открытой водой, — есть что-то уникальное в том, что тысячи людей улыбаются и машут руками, приветствуя огромные круизные лайнеры, проходящие мимо по пути в Швецию.

«На фестивалях люди проводят целые дни в замкнутом пространстве. Нужно уважать посетителей фестиваля: всё, от места до еды, должно повышать ценность впечатлений», — говорит Роукала.

Как показывают пляжи Руйссало, местоположение играет решающую роль в создании волшебной и даже своеобразной атмосферы финских летних фестивалей: от скалистых ущелий и средневековых замков до городских территорий, окружённых рампами для скейтбординга, сделанными своими руками, катками и парковками.

Оригинальные выступления, которых вы не найдете больше нигде

Несмотря на то, что более крупные и традиционные фестивали давно зарекомендовали себя, всегда есть место для появления новых.

Новые фестивали появляются каждые несколько лет, иногда только на одно лето. Некоторые фестивали приглашают только артистов, выступающих на финском языке. Это то, что обычно делает Аки Роукала.

«Для иностранных посетителей фестивалей наш язык звучит экзотично и интересно, что добавляет общей оригинальности финским культурным мероприятиям. Я не понимаю, почему нельзя бы покорить мир, выступая на финском языке.»

Однако, в конце концов, есть один главный секретный ингредиент финских летних фестивалей — люди. «Общность и атмосфера создают или разрушают событие», — говорит Роукала.

«Креативный директор курирует программу, программа определяет аудиторию, а публика создаёт атмосферу», — резюмирует он.

И нетрудно создать волшебную атмосферу под полуполночным солнцем — или в гладкой дымке сумерек, переходящих прямо в рассвет — когда единственное место, где вам нужно быть, это прямо там, где вы находитесь, среди людей, которые здесь, чтобы насладиться.



FESTIVAALI, 23–24 АВГУСТА 2024 Г., ЛЕТНИЙ ТЕАТР

ПЮУНИККИ, ТАМПЕРЕ Festivaali — праздник финской музыки. Театр под открытым небом с видом на озеро создаёт безупречную сцену.



ROTUAARI PIKNIK, 28–29 ИЮНЯ 2024 Г.,

ПАРК МАННЕРГЕЙМА, ОУЛУ Эта двухдневная вечеринка в саду проходит в парке Маннергейма в центре города Оулу. Исполнители этого фестиваля, вероятно, знакомы большинству финнов, включая классические рок-группы и знаменитых артистов.



KESÄRAUHA, 7–9 ИЮНЯ 2024 Г., ЛИННАНПУУСТО, ТУРКУ

Трёхдневный фестиваль альтернативной и инди-музыки в историческом парке Турку у средневекового замка сочетает в себе живую музыку, визуальные впечатления и мероприятия с участием гостей (Кто на тихую дискотеку?).



ЕДА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Рецепт идеального перекуса? Экологичные местные ингредиенты, превращённые в ремесленные блюда мирового класса, которые с улыбкой подаются в непринужденной фестивальной обстановке.

Хотя некоторые фестивали по-прежнему полагаются на привычный подход к жареной еде и блюдам, облегчающим похмелье, многие идут дальше. Шеф-повара превращают свои отмеченные наградами рестораны в поп-ап фургоны с едой, а обзоры фестивальных блюд можно найти в средствах массовой информации.

Некоторые из ресторанов, включенных, например, в список Flow Festival, были ресторанами гида Мишлен, например Grön и Shelter. Некоторые финны даже посещают музыкальные фестивали в первую очередь ради еды, в поисках идеального перекуса.

ШЕФ-ПОВАРА ПРЕВРАЩАЮТ СВОИ ОТМЕЧЕННЫЕ НАГРАДАМИ РЕСТОРАНЫ В ПОП-АП ФУРГОНЫ С ЕДОЙ

«Вы можете видеть, что многие фестивали уделяют больше внимания еде, которую подают. Здесь больше ремесленных блюд, таких как гамбургеры ручной работы, и меньше обработанных продуктов с упором на экологически чистые ингредиенты», — говорит сомелье Тони Фери. Он является соучредителем Let Me Wine, агентства по импорту натуральных вин со штаб-квартирой в Хельсинки.

Действительно, на некоторых фестивалях больше не подают красное мясо, например Flow Festival и Sideways в Хельсинки. Многие фестивали уже отслеживают свой углеродный след и инвестируют в ингредиенты местного производства.

Однако фестивали еды и вина — это совершенно другая история, и Финляндия в них тоже преуспевает. Возьмём, к примеру, крупнейший в стране кулинарный фестиваль Tampergrada, который специализируется на пинчос или блюдах на один укус. По всей стране также проходят фестивали для любителей гамбургеров, любителей чеснока, поклонников итальянской кухни, а также ценителей вина.



SOLSTICE FESTIVAL, 20–22 ИЮНЯ 2024 Г., РУКА

Если вы ищете незабываемые впечатления в середине лета, вы их нашли! Фестиваль Solstice Festival проходит в середине лета высоко над уровнем моря в Рукатунтури. Тщательно подобранные диджеи играют свои сеты на фоне потрясающих сосен и озёр.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОГО СЛУШАТЕЛЯ И ФИЛЬМЫ КРУГЛОСУТОЧНО.

TUSKA, 28–30 ИЮНЯ 2024 Г., СУВИЛАХТИ, ХЕЛЬСИНКИ

Туска, основанный ещё в 1998 году, является ведущим фестивалем метал-музыки в Финляндии. Охватывая такие жанры, как монгольское горловое пение, дэткор и металкор, Tuska обслуживает разнообразную фанатскую базу: два года подряд он бьёт рекорды количества посетителей.

ODYSSEUS FESTIVAL, 19–20 ИЮЛЯ 2024 Г., ФАБРИКА КУЛЬТУРЫ КОРЬЯАМО, ХЕЛЬСИНКИ.

С 2021 года фестиваль Odysseus festival захватывает культурную площадку Корьяамо и её атмосферный двор. Фестиваль освещает самые разные жанры — от арт-попа до театрального рока — или, как говорят организаторы, предоставляет «приключения для любознательного слушателя».



КИНОФЕСТИВАЛЬ «ПОЛУНОЧНОЕ СОЛНЦЕ», 12–16 ИЮНЯ 2024 Г., СОДАНКЮЛЯ

Этот кинофестиваль в самом сердце финской Лапландии объединяет легендарных кинематографистов, многообещающие таланты и разнообразную аудиторию любителей кино на четыре расслабляющих дня. Тщательно подобранные фильмы демонстрируются круглосуточно на четырёх площадках, пока солнце не садится. ■

ЕЩЁ БОЛЬШЕ ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ ВАМ СЛЕДУЕТ И НЕ СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ: finland.fi

Санаторий Паймио, спроектированный Алваром и Айно Аалто в 1929 году и построенный в 1933 году как туберкулезная больница, является мировой достопримечательностью функционалистской архитектуры. Он расположен в сосновом лесу на юго-западе Финляндии недалеко от Турку. Санаторий больше не функционирует как больница, но вы можете забронировать экскурсию или даже номер на ночь.

Посмотрите видео о санатории Паймио:

