

THIS IS **FINLAND**

2025-26

ALERTA DE AURORAS

¡Se avecinan buenos años!

4 MANERAS DE FOMENTAR LA PAZ

«ELLA ADORABA EL MAR».

Atrapa el espíritu de Tove Jansson y los Mumin

Mi **SAUNA** favorita (x3)

Alma Pöysti, actriz

«MIENTRAS TENGAMOS COMPASIÓN, HAY ESPERANZA»

THIS IS 4 IS



16



40



De nuestros colaboradores

«Queríamos hacer las fotos para la portada en un lugar acorde con la temática de la entrevista con Alma Pöysti y que a la vez mostrara la historia y la cultura del diseño finlandés en todo su esplendor. El estudio-vivienda de la pareja de diseñadores Vuokko y Antti Nurmesniemi era el lugar perfecto para ello. El edificio, construido en la década de 1960, es una obra maestra atemporal. Incluso en un día nublado de noviembre nos ofreció un entorno cómodo y apacible.»EEVA VÄRTÖ, DIRECTORA ARTÍSTICA

3 NOTA DEL EDITOR

4 LA ESTRELLA EN PORTADA, ALMA PÖYSTI, cree que la cultura puede ser de ayuda en nuestro polarizado mundo

10 AURORAS BOREALES ¿Qué dice la ciencia sobre las mágicas auroras?

16 REPORTAJE FOTOGRÁFICO En el interior de las saunas favoritas de tres entusiastas de la sauna

24 BIBLIOTECAS 7 cosas sorprendentes que puedes hacer en las bibliotecas finlandesas, desde leerle a un perro hasta imprimir en 3D

26 EN EL ORIGEN CERO El chef Remi Trémouille obtiene todos sus ingredientes de granjas, lagos y bosques cercanos

32 SIN REGLAS Teemu Keisteri, artista y padre, sabe que las mejores cosas de la cultura para niños en Finlandia son gratis

34 COMIDA Cinco razones por las que amar las patatas como un finlandés

36 CAMINOS HACIA LA PAZ Cuatro pacificadores explican sus métodos

40 VIAJES Atrapa el espíritu de Tove Jansson, creadora de los Mumin

Fotos: Heli Blåfield, Per Olov Jansson, Mikael Niemi

FINLAND

TEXTO MIKA HAMMARÉN FOTOGRAFÍA NINA KARLSSON

CÓMO CELEBRAR EL ESTILO DE LOS MUMIN

Este año se celebra el 80.º aniversario de los Mumin, la creación de la polifacética artista Tove Jansson (1914-2001). El primer libro de los Mumin, *Los Mumin y la gran inundación*, se publicó cuando Europa aún se estaba recuperando de la Segunda Guerra Mundial. Es la historia de la familia Mumin en busca del desaparecido Papá Mumin y de un lugar tranquilo, el Valle Mumin, al que pudieran llamar hogar.

Los ecos de su búsqueda entroncan con los tiempos que nos ha tocado vivir. Hay días en los que a la mayoría de nosotros probablemente nos gustaría escaparnos al Valle Mumin y unirnos a esta extensa y cariñosa familia de criaturas fantásticas.

Jansson pasó su vida queriendo construir su propio paraíso, y Finlandia le ofrecía el mejor escenario posible para ello. Finlandia fue el primer país del mundo en conceder plenos derechos políticos a las mujeres; por lo tanto, Tove pertenecía a la primera generación de mujeres libres para hacer lo que quisieran.

Además, se había reconocido el derecho a que cualquier persona pudiera disfrutar de la naturaleza, con independencia de la propiedad del terreno. Jansson hizo viajes al archipiélago, plantó su tienda de campaña en pequeñas islas y construyó una cabaña provisional con su hermano Lars. Estas aventuras tuvieron un profundo efecto de liberación y empoderamiento en su arte.

Hoy en día, Tove Jansson y su arte siguen representando la libertad y el valor de ser uno mismo. No importa cuál sea tu interpretación de los Mumin, quién sea tu personaje favorito o qué tipo de tarta prefieras: una celebración de los Mumin debe ser siempre una celebración de la paz, la naturaleza, la igualdad y la libertad.



2025 — 26

this is FINLAND.fi

JEFE DE REDACCIÓN Mika Hammarén
COMITÉ EDITORIAL Mika Kukkonen, Samuli Laita, Peter Marten, Meira Pappi, Salla Salovaara, Tuula Sjöstedt
REDACCIÓN Estudio de contenidos Sanoma
FOTO DE PORTADA Mikael Niemi
IMPRESO POR Grano Oy
EDITORES Ministerio de Asuntos Exteriores de Finlandia um.fi, Business Finland businessfinland.fi, Sitra sitra.fi
ISSN 2343-3280



Esta revista está impresa en Maxisilk, un papel estucado de seda sin madera. El Maxisilk tiene el certificado PEFC y cumple los criterios Nordic Swan.



Para la galardonada actriz Alma Pöysti, la cultura es una fuerza a tener en cuenta. Según ella, ayuda a las personas a entenderse en un mundo polarizado al menos de cuatro maneras.

MÁS ALLÁ de las fronteras



Desde muy joven, Alma Pöysti decidió que leería todos los libros del mundo.

Alma luce un mono Vuokko Loikka y zapatos Terhi Pölkki.

A PRINCIPIOS DE 2024, la actriz Alma Pöysti, nacida en 1981, salió de la gran pantalla para sentarse en platea, pero no para contemplarse a sí misma, sino para observar las reacciones de los espectadores. Durante la gira internacional de promoción de su película, *Hojas de otoño*, del director Aki Kaurismäki, se dio cuenta de algo muy especial.

«Daba igual en qué parte del mundo estuviéramos; a la gente le divertían y conmovían las mismas cosas de la película», recuerda Pöysti. Su interpretación de Ansa, una mujer de clase trabajadora que salta de un empleo a otro, le valió una nominación a los Globos de Oro.

Recién salida de los ensayos de un próximo proyecto, Alma Pöysti se sienta a hablar de cómo exactamente se llega a esa sensación de universalidad cultural, y de cómo eso puede acercarnos unos a otros.

1. CARIÑO

«Mientras tengamos compasión los unos de los otros, habrá esperanza».

Antes de las nominaciones, los premios y las ruedas de prensa en el extranjero, hubo obras de teatro, proyectos nacionales y sesiones de doblaje. A Pöysti, el reconocimiento le ha llegado relativamente tarde en su carrera.

Durante la promoción de *Hojas de otoño*, Pöysti tuvo la oportunidad excepcional de comprobar de primera mano qué efecto tiene una película en el público. A pesar de estar repleta de referencias intrínsecamente finlandesas (bares silenciosos, pintas de cerveza y la reproducción de un vinilo de la legendaria banda de rock finlandesa Hurriganes), la película consiguió conmover al público de Estados Unidos, Japón, México y otros muchos países.

«Creo que la magia de la película reside en su humanidad», afirma Pöysti. «Mientras tengamos compasión los unos de los otros, habrá esperanza».

Se refiere no solo a la dinámica romántica que se desarrolla en primer plano entre su



Uno de los compañeros de Alma Pöysti en *Hojas de otoño* era una perra que, curiosamente, también se llama Alma.

«TODO EL MUNDO PUEDE RECONOCER LO DIFÍCIL QUE ES ENAMORARSE O SER TÍMIDO Y TENER QUE SEGUIR SIENDO VALIENTE».

personaje y el de Jussi Vatanen, sino a todas las relaciones en la película y en la vida en general.

«El cariño no se limita a las relaciones románticas. También atañe a los perros, a los amigos, a los compañeros y a la naturaleza. El mundo funciona a través de conexiones».

El perro al que se refiere, por cierto, es su compañera de reparto en *Hojas de otoño*, casualmente también llamada Alma. Es una perra callejera a la que Ansa rescata. Pöysti deja su capuchino y se emociona.

«Una compañera maravillosa. Con mucho, mucho talento. Tiene un gran sentido del humor y del ritmo».

En *Hojas de otoño*, las conexiones se construyen a través de gestos y momentos casi imperceptibles. El rescate de un perro, una sonrisa tímida, un guiño sutil o un apretón de manos. Las películas pueden ahogar el tema

del amor bajo una banda sonora hiperbólica, diálogos desbordantes y fuegos artificiales, pero cuando quitas todo eso, lo que queda es lo esencial: el cariño.

Los proyectos cinematográficos recientes y futuros de Pöysti abordan de un modo u otro las relaciones, el cariño y las distintas fases y formas del amor. En *Tove* interpreta a la artista y escritora finlandesa Tove Jansson en el momento en que conoce a la directora de teatro Vivica Bandler, uno de sus grandes amores. En *Four Little Adults* interpreta a Juulia, que abre su matrimonio para explorar el poliamor, y en su próximo thriller, *Orenda*, encarna a una viuda. Las historias pueden ser diferentes y los temas desconocidos, pero las experiencias subyacentes son ampliamente compartidas.

«Todo el mundo puede reconocer lo que es la soledad. Y lo

difícil que es enamorarse o ser tímido y tener que seguir siendo valiente».

Porque si no lo eres, nada cambia.

2. EXPLORACIÓN

«Nunca debemos apresurarnos a llegar a la conclusión de que las cosas son de una manera o de otra».

Cuando Pöysti consiguió el papel de Tove Jansson en la aclamada película biográfica de la directora Zaida Bergroth, sabía que su interpretación sería todo un reto. Dar vida a un personaje tan entrañable con una vida y una carrera bien documentadas conlleva grandes expectativas.

«Recuerdo a Zaida diciéndome: 'Mira, Alma. Está claro que lo único que podemos hacer es fracasar. Pero fracasemos de forma interesante', recuerda Pöysti.



La sesión de fotos de Alma Pöysti tuvo lugar en el estudio-vivienda de la pareja de diseñadores Vuokko y Antti Nurmesniemi.

Con ello, no solo se concedían licencia para fracasar, sino también para partir de una hoja en blanco. Eso les permitió explorar la esencia de Tove Jansson y presentarla bajo una nueva mirada. El planteamiento funcionó. Así lo resume un crítico en el *Helsingin Sanomat*, el diario más importante de los países nórdicos: Cuando Jansson baila, el espectador puede sentir cómo se sacude las expectativas y exigencias que el mundo exterior le impone.

Está claro que Pöysti está dispuesta a desafiarse a sí misma y al proceso creativo. No quiere ver ninguna situación o pensamiento como algo fijo, sino que enfoca el proceso artístico como una exploración continua.

«Nunca debemos apresurarnos a llegar a la conclusión de

que las cosas son de una manera o de otra. La exploración y la curiosidad son sanas: sin ellas, corres el riesgo de estancarte. Eso puede ser muy peligroso en la vida, la cultura, el arte o la política», afirma.

Uno de los métodos favoritos de Pöysti para explorar nuevos puntos de vista es la lectura de libros. Desde niña, ha sido una lectora voraz: al principio escuchaba a su madre leerle en voz alta, y más tarde leía a escondidas en su habitación, bajo las sábanas y a la luz de una linterna.

«Desde muy joven decidí que leería todos los libros del mundo. Estuve muy ilusionada con esa perspectiva durante un tiempo, hasta que me di cuenta de que nunca tendría tiempo suficiente para hacerla realidad», dice.

- Alma Pöysti (nacida en 1981) estudió interpretación en la Universidad de las Artes de Helsinki, donde se licenció en 2007.
- Pöysti pertenece a la minoría de habla sueca de Finlandia. Ha trabajado principalmente en el Teatro Sueco de Helsinki, pero también en el Teatro Nacional de Finlandia y en varios teatros de Suecia.
- Pöysti ha ganado dos premios Jussi, los galardones más importantes de la industria cinematográfica finlandesa.
- En 2023, Pöysti fue nominada al Globo de Oro a la mejor actriz por su papel protagonista en la película de Aki Kaurismäki *Hojas de otoño*.
- Los pasajeros de los tranvías y autobuses de la Empresa de Transporte Regional de Helsinki están muy familiarizados con la voz de Pöysti, ya que es la locutora que anuncia las paradas desde 2015.

3. ESCUCHA «Nuestra capacidad de escuchar y comunicarnos es nuestra mayor oportunidad de supervivencia».

Cada primavera, algunas de las figuras literarias más destacadas del mundo se dan cita en el festival de literatura de traducción Helsinki Lit. Pöysti ha sido la presentadora de las últimas tres ediciones del festival. A pesar de la presencia en el escenario de ganadores de premios Pulitzer y Nobel, lo que asombra a Pöysti es el público y el hecho de que las entradas se agoten tan pronto como se ponen a la venta.

«La gente escucha con mucha atención estas conversaciones entre autores y traductores», comenta.

«Eso me aporta mucho consuelo. A pesar de lo que a veces parece, nos seguimos interesando por otros seres humanos y otros mundos».

Crear arte en una época de agitación mundial, pandemias, dificultades económicas, guerras y crisis climática ha hecho que Pöysti sienta a menudo que su fe se está poniendo a prueba. Sin embargo, los momentos de conexión, por ejemplo cuando constata la disposición a escuchar del público del festival, le dan esperanza.

O el reconocimiento de los espectadores por la forma en que *Hojas de otoño* trata el ataque de Rusia a Ucrania: en varias escenas, los personajes escuchan reportajes sobre la guerra en la radio. Los espectadores han apreciado que se aborde la guerra como parte de la narrativa de la película y la valentía de Kaurismäki al hacerlo, afirma Pöysti.

«Tenemos que poder hablar de todo, también de las cosas dramáticas. Si no lo hacemos, todo eso se enquistaba y hace que nunca aprendamos de nuestros errores. Nuestra capacidad de escuchar, recordar, comunicar y sentir empatía es nuestra mayor oportunidad de supervivencia».

Sin embargo, también hay cierta belleza en la quietud. Algunos periodistas y espectadores han criticado los numerosos silencios de *Hojas de otoño*. Los personajes se sienten a gusto con ellos, bebiendo coloridos cócteles o escuchando un karaoke en un cómodo silencio. También Pöysti.

«Cuando hay poco diálogo, tienes la oportunidad de escuchar el silencio. Eso es muy especial».

Pero cuando hay diálogo, se da voz a los desamparados. Pöysti cree que esto es algo que Tove Jansson y Aki Kaurismäki, ambos artistas finlandeses de fama mundial, tienen en común: su defensa de la gente callada y tímida.

«A través de sus obras llegamos a escuchar a las criaturas y a las personas cuyas voces no nos llegan», afirma.

Y luego está el poder de la cultura y el arte, que opera más allá de las palabras. Pöysti habla con cariño de cómo la música puede ayudar a abrir puertas de las que aún no se tienen llaves. De joven tocaba el clarinete y aún es capaz de leer partituras. Es narradora de óperas y, curiosamente, interpreta a una cantante de ópera en *Orenda*.

«La música y la danza permiten reflexionar sobre algo que va más allá de la lógica y la razón. Todo lo que no sea verbal o visual es crucial, ya que alimenta la imaginación; sobre todo porque vivimos en un mundo totalmente dominado por lo visual».

4. UNIVERSALIDAD «Cuando eres lo bastante valiente para bucear en lo más profundo de tu ser, tu obra se vuelve universal».

En las proyecciones de *Hojas de otoño*, los espectadores se ríen con los diálogos inexpressivos y de lo absurdo que resulta ver una película de apocalipsis zombi en una primera cita. No se trata exactamente de chistes para partirse de risa, pero son bromas sutiles y realistas. La vida es absurda.

Esta es la primera película de Pöysti con Kaurismäki. Aunque el director no quería que sus actores se prepararan mucho para sus papeles, ella volvió a ver todas sus películas para situar su personaje y la historia en el contexto de sus obras. ¿Está de acuerdo Pöysti con el retrato que Kaurismäki hace de Finlandia?

«La verdad es que sí; desde luego tenemos bares de mala muerte», dice riendo un poco. Pero luego se pone más seria.

«Tenemos este tipo de personas y estos silencios. Pero también tenemos mucho más: nuestra humanidad, nuestras rarezas, nuestras vulnerabilidades. Y no hay por qué avergonzarse de ello».

En cambio, la cultura consigue traspasar fronteras cuando se nutre de esta rareza y vulnerabilidad. No es necesario hablar

un idioma determinado o leer subtítulos para identificarse con un personaje que experimenta una pérdida, se enamora o siente vergüenza.

«Cuando eres lo bastante valiente para bucear en lo más profundo de tu ser, tu obra se vuelve universal», afirma Pöysti.

Si intentamos complacer a todo el mundo para que todo el mundo nos entienda y nos

quiera, podemos acabar fácilmente haciendo generalizaciones que no aportan gran cosa.

«Aquí en Finlandia, la gente puede ver las películas de Kaurismäki sin gustarle la forma en que nos describe. Pero no creo que lleguemos a percibir del todo lo muy querido que es. Hay mucha gente que lo entiende, que habla el mismo idioma».



Mira el vídeo de la entrevista a Alma:



LAS AURORAS TE ESPERAN: COMIENZA LA EDAD DE ORO DE LAS AURORAS BOREALES

Puede que el Observatorio Geofísico de Sodankylä parezca un puñado de humildes edificios amontonados en medio de la nada. Sin embargo, allí un equipo de científicos de primera línea trabaja para desentrañar los misterios de las auroras boreales. Su directora, la física espacial Eija Tanskanen, tiene buenas noticias para los cazadores de auroras: los años de máxima actividad acaban de empezar.

El paseo bordeado de pinos conduce a un edificio de madera. Detrás de los árboles se ve una valla tradicional sin pintar formando un cuadrado. A diferencia de lo que ocurre en muchos lugares de por aquí, la valla no sirve para mantener alejados a los renos, sino para capturar algo que no siempre puede verse con ojos humanos.

El aspecto de los edificios también es engañoso. Más de cuarenta personas, científicos e ingenieros de todo el mundo, trabajan aquí, en el Observatorio Geofísico de Sodankylä (SGO). Juntos tratan de comprender algo que los



Según Eija Tanskanen, Sodankylä ofrece las condiciones perfectas para estudiar las auroras boreales.

humanos solo podemos observar en el oscuro cielo polar: la aurora boreal.

Eija Tanskanen, directora del SGO, lleva más de 30 años estudiando las auroras boreales y las perturbaciones magnéticas en la atmósfera.

De niña se tumbaba en la nieve y se preguntaba qué eran realmente las auroras boreales. Antes de establecerse en Sodankylä, Tanskanen ocupó diversos puestos en tareas de investigación, docencia y dirección, por ejemplo en el Centro Goddard de Vuelos Espaciales de la NASA (NASA/GSFC), entre otros.

La ciencia ha hecho muchos avances desde los primeros años de Tanskanen, algo que nos ha beneficiado a todos. Los pasos de gigante que se han dado en las tecnologías de navegación –concretamente en brújulas y aviones– se deben al avance de los conocimientos sobre los campos magnéticos y sus perturbaciones.

«Ahora entendemos mucho mejor la atmósfera», afirma Tanskanen.

Comprender las auroras boreales está estrechamente relacionado con comprender los campos magnéticos. Las auroras boreales se producen a unos 100 kilómetros del suelo, en la atmósfera superior, cuando el viento solar arrastra tormentas magnéticas hacia la Tierra. Las auroras siguen los campos magnéticos de la Tierra. En las regiones septentrionales se llaman auroras boreales, y en las meridionales, auroras australes.

¿Qué ven los pájaros?

Fuera del observatorio, Tanskanen camina por la carretera arenosa. Sigue mirando hacia arriba para poder ver el cielo. Esa ha sido siempre su postura desde su más tierna infancia: escrutando el espacio.

Para su doctorado, Tanskanen estudió el balance energético del sol o, como ella lo define de forma más práctica, «el lugar

del que las auroras boreales obtienen su energía».

El observatorio de Sodankylä, situado a 120 kilómetros al norte del Círculo Polar Ártico, en la Laponia finlandesa, ha servido de base para mediciones geofísicas científicas desde 1914.

En la actualidad, el observatorio es un departamento de investigación independiente de la Universidad de Oulu. Aquí se han medido los campos magnéticos de la Tierra desde su inauguración.

«Todo aquello que tiene que ver con la navegación o con desplazarse en alguna dirección, como los aviones y las brújulas, se basa en la medición de los campos magnéticos», afirma Tanskanen.

Los polos magnéticos son lugares donde los campos magnéticos son verticales. La Tierra tiene dos polos magnéticos, uno en el norte y otro en el sur. Las auroras boreales solo son visibles para el ojo humano alrededor de las zonas de los

LAS AVES MIGRATORIAS UTILIZAN LOS CAMPOS MAGNÉTICOS PARA NAVEGAR. PUEDEN VER LOS CAMPOS MAGNÉTICOS COMO LOS HUMANOS VEMOS LAS CARRETERAS.

polos magnéticos cuando una tormenta solar azota el planeta. Las aves migratorias utilizan los campos magnéticos para navegar. Pueden ver los campos magnéticos como los humanos vemos las carreteras.

Próximas expediciones polares

La comunidad científica geofísica tiene un problema. La ubicación de los polos magnéticos está en constante movimiento, y actualmente se desconoce su localización geográfica exacta. Los polos magnéticos no coinciden con los polos geográficos y, en este momento, deben estar separados por unos 500 kilómetros.

El conocimiento insuficiente sobre la ubicación de los polos magnéticos provoca

imprecisiones en la navegación, especialmente en las zonas polares.

«Sabemos que el polo norte magnético abandonó el Archipiélago Ártico Canadiense a finales del siglo pasado y que está deambulando por algún lugar del Océano Ártico en dirección a Siberia», afirma Tanskanen.

Para solucionar el problema, es preciso salir al encuentro de los polos magnéticos errantes. En septiembre de 2025, una expedición polar partirá de Sodankylä hacia un lugar desconocido en mitad del Océano Ártico para encontrar el polo norte magnético de la Tierra.

En febrero de 2026 se realizará un viaje similar hacia el sur.

«Los exploradores no saben dónde está el polo, ni cuáles

serán las condiciones que se encontrarán».

Los exploradores podrían tener que esquiar o incluso nadar para llegar al polo. Por si esto fuera poco, no basta con determinar la ubicación exacta del polo. Los exploradores deben dar a conocer dicha ubicación de algún modo a las gentes de todo el planeta desde el mismísimo confín del mundo.

«Aún no sabemos cómo lo haremos», dice Tanskanen.

Lo que es seguro, sin embargo, es que los equipos más importantes para estas expediciones se fabricarán aquí, en Sodankylä. Por ejemplo, una brújula especial, en forma de bola, que apuntará hacia abajo, a la ubicación exacta del polo magnético.

Conectado al universo

Alrededor de la zona del observatorio, unas casetas rojas albergan magnetómetros que miden la magnitud, la potencia y la dirección de los

campos magnéticos. Conectan Sodankylä con el mundo.

«En realidad, con todo el universo», corrige Tanskanen.

Aquí, el sol no se pone nunca en verano, mientras que en invierno solo hay unas pocas horas de luz. Estas condiciones extremas de luz hacen de Sodankylä y la región de Laponia un excelente destino turístico para quienes deseen ver auroras boreales, pero también un lugar ideal para la investigación geofísica.

«Cada vez que alguien se pregunta por qué queremos hacer ciencia en la periferia, yo respondo que este tipo de ciencia tiene que hacerse en un lugar donde se oigan las voces de la naturaleza por encima de las voces de la gente», afirma Tanskanen.

Se avecinan buenos años

Tanskanen tiene una fantástica noticia para todos los que sueñan con ver auroras boreales: a partir de 2025, la cantidad de

Vea la entrevista a Eija en vídeo:



Los colegios de Laponia tienen sus propias cámaras para captar auroras boreales

Cuando los astronautas observan una aurora boreal desde el espacio, ven «colas» verdes que se mueven como una serpiente por los polos magnéticos norte y sur de la Tierra.

Este tipo de imagen nunca había estado presente en la recopilación de datos del Observatorio Geofísico de Sodankylä (SGO), pero su directora, Eija Tanskanen, tuvo la idea de combinar las imágenes tomadas por las cámaras para captar auroras boreales repartidas por toda la región de Laponia para obtener una imagen única tan vasta y completa como las tomadas desde el espacio. Esta imagen ayudó a comprender mejor las auroras boreales.

Hoy, cada uno de los 15 institutos del este y el norte de Laponia tienen instalada en su patio una cámara de lapso de tiempo automática especial SKY-I apuntando al cielo. Las cámaras observan y captan las auroras boreales y otros fenómenos del cielo nocturno y envían las imágenes al SGO.

Los alumnos hacen un seguimiento regular de las cámaras, se familiarizan con los datos recogidos e incluyen las auroras boreales en sus estudios de física. Para que la imagen sea aún más precisa, se instalarán más cámaras SKY-I en institutos de las zonas occidentales de Laponia, y probablemente también en institutos de la Laponia sueca.

«ESTE TIPO DE CIENCIA TIENE QUE HACERSE EN UN LUGAR DONDE SE PUEDAN OÍR LAS VOCES DE LA NATURALEZA POR ENCIMA DE LAS VOCES DE LAS PERSONAS».

auroras boreales irá en aumento hasta 2028.

Esto se debe a que el sol va a poner cara de enfadado. Suena más siniestro de lo que es, explica Tanskanen.

El ciclo solar ha llegado al punto en que hay grandes manchas solares en la superficie del Sol. Una mancha solar puede tener el tamaño del planeta Júpiter.

«La radiación solar es cíclica. El ciclo más comúnmente conocido es de 11 años, pero hay otro de 22 años. El polo norte y el polo sur del Sol se intercambian de sitio cada 11 años, de modo que el norte es norte y el sur es sur cada 22 años».

Tanskanen muestra una foto: Al principio de cada ciclo, el sol tiene un color amarillo más o menos uniforme. Alrededor del cuarto y el quinto año del ciclo, la superficie se llena de pequeños puntos.

«Se parece al momento justo antes de que el agua rompa a hervir en una olla, en que se ven

muchas burbujas pequeñas en el fondo», ilustra.

En 2025 estamos cerca de ese punto. El sol está a punto de hervir; las pequeñas manchas solares burbujan y algunas estallan y escapan de él. Cuando estas burbujas se topan con la atmósfera y el campo magnético de la Tierra alrededor de los polos norte y sur, aparecen las auroras boreales.

En 2025, las auroras boreales deberían ser bastante sencillas y de color verde. Alrededor de 2026-2028, es decir, durante los años sexto y séptimo del ciclo solar, el número de manchas solares alcanzará el punto máximo.

Es entonces cuando empezarán realmente las tormentas, dice Tanskanen.

«Y es entonces cuando decimos que el sol tiene cara de enfadado. Parece que está haciendo muecas. En ese momento, habrá más auroras boreales, y adoptarán formas y colores más complejos, como el rojo y el azul».



Empresas finlandesas de tecnología y exploración espacial a las que hay que seguir la pista

Huld

es una empresa de tecnología y diseño con más de 30 años de experiencia en el desarrollo de software para las misiones espaciales más exigentes dirigidas por la Agencia Espacial Europea (ESA).

ICEYE

suministra información a sectores como la respuesta y recuperación ante catástrofes naturales, la seguridad, la vigilancia marítima, las aseguradoras y el sector financiero gracias a la constelación de satélites de radar de apertura sintética (SAR) de su propiedad.

Kuva Space

está construyendo un extenso conjunto de satélites hiperespectrales y utiliza IA avanzada para ofrecer a sus clientes información desde el espacio casi en tiempo real.

ReOrbit

proporciona satélites definidos por software, así como sistemas espaciales y aviónica listos para operar en misiones flexibles y puntuales en cualquier órbita.

Solar Foods

desarrolla una proteína polivalente llamada «soleína» a partir del aire que respiramos. En 2024, Solar Foods ganó la categoría internacional del Deep Space Food Challenge de la NASA, que busca innovaciones para alimentar a los astronautas en misiones espaciales de larga duración.



Cómo ver auroras boreales

¿CUÁNDO? Las auroras boreales solo son visibles para el ojo humano cuando está oscuro y el cielo está despejado y sin nubes. En la Laponia finlandesa pueden verse desde finales de agosto hasta principios de abril.

¿DÓNDE? Elige un lugar donde puedas ver el cielo boreal libre de obstáculos. Si hay luces alrededor, asegúrate de que queden a tu espalda en el sur. Durante los meses de invierno, solo hay unas pocas horas de luz en Laponia, lo que la convierte en un destino excelente para avistar auroras boreales.

¿CÓMO PUEDO SABER SI LO QUE ESTOY VIENDO REALMENTE SON AURORAS BOREALES? Las redes sociales están llenas de coloridas fotos de auroras boreales, pero el color más común es el verde claro, que puede confundirse fácilmente con las nubes. Sin embargo, las auroras boreales se mueven de forma más rápida e irregular que las nubes.

¿CÓMO CAPTARLAS CON LA CÁMARA? Puedes hacer fotos de las auroras boreales con una cámara o con un smartphone. Solo tienes que acordarte de ajustar el ISO, por ejemplo a 800-1600, y fijar la velocidad de obturación en varios segundos. Los objetivos de las cámaras modernas captan las auroras boreales mejor que el ojo humano, por lo que es posible obtener una foto de las auroras boreales sin llegar a verlas. ■

«PARA MÍ, ESTE ES UN LUGAR SAGRADO»»



En Finlandia, casi todos los edificios tienen sauna. Tres entusiastas de la sauna nos cuentan por qué su sauna favorita es tan especial.

TEXTO NINNI LEHTNIEMI FOTOGRAFÍA HELI BLÅFIELD



Nea Mänty, 24 años, estudiante, sauna rural de los años 50 en Vihti, junto al lago Myllylampi.

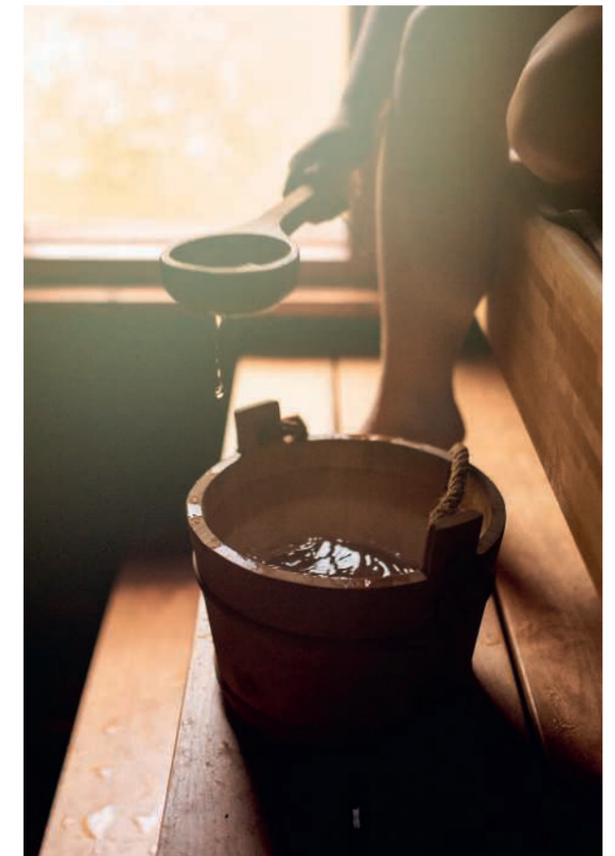
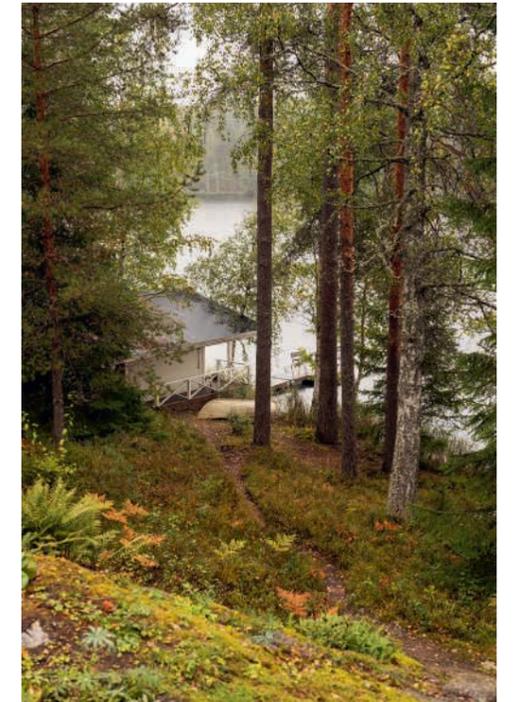
« Cuando estamos en la casa de campo, vamos a la sauna todos los días. Es una parte esencial de nuestra vida familiar cuando estamos allí. La sauna es pequeña pero eficaz. Se calienta en media hora y caben en ella cinco personas.

En la ciudad intento ir a la sauna al menos una vez a la semana. Las saunas eléctricas están bien, pero no pueden compararse con las que se calientan con leña, como esta. Cuando eres tú quien se encarga de encender y alimentar el fuego, sientes un vínculo especial y diferente con el löyly (vapor de la sauna). Mi mejor amiga también es una entusiasta de la sauna. Cuando viene de visita, siempre enciende una hoguera bajo el depósito de agua de lavado mientras yo me encargo del fuego bajo la *kiuas* (la estufa de la sauna). Se ha convertido en una pequeña rutina que siempre repetimos sin pensar.

No a todo el mundo le gustan los aromas de sauna, pero mi madre y yo los utilizamos sobre todo cuando el invierno se acerca y los días se oscurecen. Una gota de alquitrán o eucalipto en el agua de löyly crea una atmósfera encantadora.

Me gusta echar agua sobre las piedras calientes para potenciar la sensación en la espalda. Luego me doy un baño en el lago y repito el ciclo unas cinco veces. Nadar me ayuda a relajarme cuando estoy estresada.

Para mí, este es un lugar sagrado. Cuando era una niña, mi madre nos contaba un cuento sobre un duende de la sauna para que nos portáramos bien en la sauna. Si te portabas mal, hacías enfadar al duende. Ahora que soy una mujer adulta ya no le temo al duende, pero si alguna vez se me escapa una palabrota al hablar con mis amigos en la sauna, me regaño inmediatamente. Es importante procurar que todo el mundo esté en paz en la sauna».



«Cuando eres tú quien se encarga de encender y alimentar el fuego, sientes un vínculo especial y diferente con el löyly».

Ari Johansson, 68 años, jubilado, sauna Rajaportti de Tampere, la sauna pública más antigua de Finlandia.

«Llevo 68 años yendo a Rajaportti. Cuando era un bebé, mi madre me llevaba con ella a la sección de las mujeres, y ya cuando fui un poco más mayor iba con mi padre a la sección de los hombres. Nunca he ido a ninguna otra sauna pública, excepto cuando Rajaportti ha estado cerrada por reformas.»

«En aquella época, los vecinos del distrito de Pispala vivían en pisos muy pequeños y no disponían de cuarto de baño propio, por lo cual disponer de una sauna pública era para ellos una necesidad. Ahora, la sauna se ha convertido en un lugar donde la gente acude a relajarse. El secreto de Rajaportti es que tiene este equilibrio perfecto entre humedad y calor.»

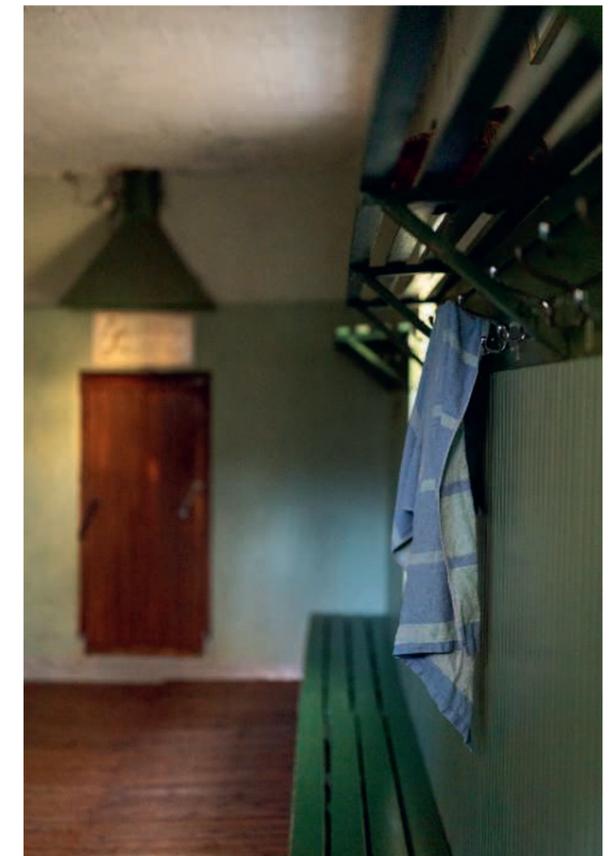
«En 1989, el ayuntamiento planeó sustituir la sauna por un aparcamiento. Como respuesta, los usuarios crearon la Asociación de Usuarios de la Sauna Rajaportti y comunicaron a las autoridades que querían asumir por su cuenta la gestión de la sauna. Se rieron de ellos, pero les dieron permiso durante un año para ver cómo se las arreglaban. Hoy en día, Rajaportti es un gran reclamo turístico que atrae a visitantes de todo el mundo.»

«Las saunas públicas como Rajaportti tienen mucho que ver con la sensación de comunidad: allí no solo lavas tu cuerpo, sino que también purificas tu mente. En Rajaportti, los hombres y las mujeres van a salas de vapor independientes y tienen allí sus propios círculos de conversación. En el exterior hay una zona compartida para refrescarse entre un löyly y el siguiente. Es un buen lugar para seguir charlando. Los temas de conversación suelen incluir deportes y actualidad. Intentamos no hablar de política para no herir los sentimientos de nadie en la sauna.»

Mira el vídeo de la entrevista a Ari:



«Las saunas públicas como Rajaportti tienen mucho que ver con la sensación de comunidad: allí no solo lavas tu cuerpo, sino que también purificas tu mente.»



Tapu Haro, 56 años, redactor publicitario, comparte sauna en un bloque de viviendas en Espoo.

«Lo mejor de esta sauna son sus impresionantes vistas. Desde la terraza se puede ver el faro de Harmaja y, en un día despejado, puedes llegar a ver Tallin, la capital de Estonia, más allá del mar.»

«Estas saunas comunitarias se han ubicado tradicionalmente en sótanos con poca luz natural, pero las saunas en azoteas como esta son cada vez más populares, sobre todo en edificios nuevos.»

«Desde que nacieron nuestros hijos, hemos tenido reservada la sauna cada viernes a las 6 de la tarde para toda la familia. Los chicos tienen ahora 16 y 14 años, y siguen viniendo a la sauna de los viernes. Creo que es la única tradición familiar que mantenemos. La sauna de los viernes marca el comienzo de nuestro fin de semana. Es la excusa perfecta para marcharte de la oficina o dar por finalizadas las copas de después del trabajo con tus compañeros. En la sauna de los viernes digo todo lo que pienso después de una semana de trabajo, y nos relajamos juntos antes de preparar la cena familiar.»

Cuando los chicos eran pequeños, nuestras saunas de los viernes podían ser bastante agitadas, ya que no podíamos mantenerlos quietos mucho tiempo. Tenían sus juguetes de baño, bricks de zumo y algún bocado en el vestuario para que estuvieran contentos. Ahora todos apreciamos la tranquilidad de la sauna. Además, no siempre vamos a la sauna los cuatro al mismo tiempo.

«Las saunas compartidas en los bloques de viviendas son un invento brillante. Cuando era más joven, íbamos a explorar las saunas comunitarias de las casas en las que vivían nuestros amigos. No todas tenían un gran encanto, pero algunas eran increíbles. Un grupo de amigos compartía piso en el centro de Helsinki y la sauna comunitaria de su casa tenía hasta piscina.»

«En los años 80 y 90 se construyeron saunas privadas incluso en estudios de 20 metros cuadrados, lo que obviamente no tenía ningún sentido. Desde entonces, las saunas compartidas se han vuelto a poner de moda. Construir las y mantenerlas es una forma estupenda de aumentar, si no el valor económico, al menos el valor social de la casa.» ■



«Desde que nacieron nuestros hijos, hemos tenido reservada la sauna cada viernes a las 6 de la tarde para toda la familia. Los chicos tienen ahora 16 y 14 años, y siguen viniendo a la sauna de los viernes.»





RUIDOSO COMO UNA BIBLIOTECA

Las bibliotecas finlandesas están redefiniendo su papel como hogar del aprendizaje y la información, y en ellas encontrarás desde perros de lectura hasta impresoras 3D. Estas son algunas de las actividades que puedes realizar en muchas de las bibliotecas finlandesas.

TEXTO TAINA AHTELA

TEJIENDO CUENTOS

¿Qué?: Un club de lectura que es también un club de punto

¿Por qué? La ciencia nos dice que las manualidades son buenas para el cerebro, ya que estimulan varias de sus regiones. Contrariamente a lo que muchos podrían suponer, nuestro pensamiento no solo tiene lugar en el cerebro: también existe algo llamado cognición incorporada. Trabajar con las manos puede hacer que estemos más vigilantes... o más relajados. En cualquier caso, hacer cosas y escuchar historias son dos actividades que combinan a la perfección.

La traducción literal de *Novellikoukku* es «gancho para cuentos breves»: es un club donde la gente se reúne para hacer ganchillo, punto u otras manualidades mientras escucha narraciones breves leídas en voz alta. Se trata de un acto social en un ambiente relajado, un gran ejemplo de lo que muchos finlandeses consideran acogedor. Además, puedes participar, aunque no hagas ninguna manualidad. Lo mismo ocurre con otras sesiones de cuentacuentos que ofrecen las bibliotecas para niños y adultos.

MÚSICA PARA TODOS LOS OÍDOS

¿Qué?: Estudios de música y grabación

¿Por qué? ¿Tu banda no está aún lista para ir a grabar en los estudios Abbey Road? No te preocupes; en Finlandia puedes empezar a grabar... gratis. Las bibliotecas finlandesas cuentan con estudios de música que puedes utilizar para tocar, grabar y mezclar tu música; algunas incluso organizan talleres de mezcla y masterización musical. La mayoría de los estudios cuentan con instrumentos acústicos y eléctricos, como guitarras, batería y piano. ¿Quién necesita un garaje cuando hay locales de ensayo públicos en las bibliotecas?

Si prefieres limitarte a disfrutar escuchando los viejos y magníficos álbumes de los Beatles, muchas bibliotecas ofrecen aparatos para escuchar y digitalizar discos de vinilo, casetes y cintas VHS.

¡CREADORES, BIENVENIDOS!

¿Qué?: Impresoras 3D

¿Por qué? La impresión 3D es una forma útil de crear algo que necesitas, como un detalle para una casa de muñecas, un prototipo o cualquier pieza de plástico que requieras. Además, también es una forma divertida y sutil de aprender nuevas habilidades digitales, como el modelado 3D.

Muchas bibliotecas finlandesas tienen talleres o espacios de creación con impresoras 3D de uso gratuito. Todo lo que tienes que hacer es traer tu propio diseño en una unidad USB (los modelos se pueden descargar gratuitamente de Internet) y esperar a que la máquina lo imprima en plástico PLA no tóxico y biodegradable. El personal de la biblioteca está a tu disposición para ayudarte con la impresión, al igual que con otras tareas digitales.

Los talleres de las bibliotecas suelen incluir también máquinas de coser, cortadoras de vinilo, cortadoras láser y laminadoras.

DEL AJEDREZ A SPACE INVADERS

¿Qué?: Juegos y salas de juego

¿Por qué? Finlandia cuenta con una de las aficiones a los juegos más importantes y dinámicas de toda Europa. No en vano, para los finlandeses jugar a juegos es un asunto muy serio, incluso en las bibliotecas. Las bibliotecas finlandesas ofrecen un amplio abanico de juegos, desde los tradicionales de mesa hasta juegos digitales y videoconsolas, además de espacios para jugar.

Si visitas el vestíbulo de la biblioteca Oodi de Helsinki cualquier día de la semana, verás a gente de todas las edades jugando al ajedrez. Y si te apetece jugar, pero no tienes con quién, puedes unirse a uno de los clubes de juego que organizan varias bibliotecas.

Los juegos también pueden prestarse y llevarse a casa con el carné de la biblioteca, igual que los libros. Y no solo están disponibles los juegos más recientes o actuales, sino también juegos retro de los años 70.



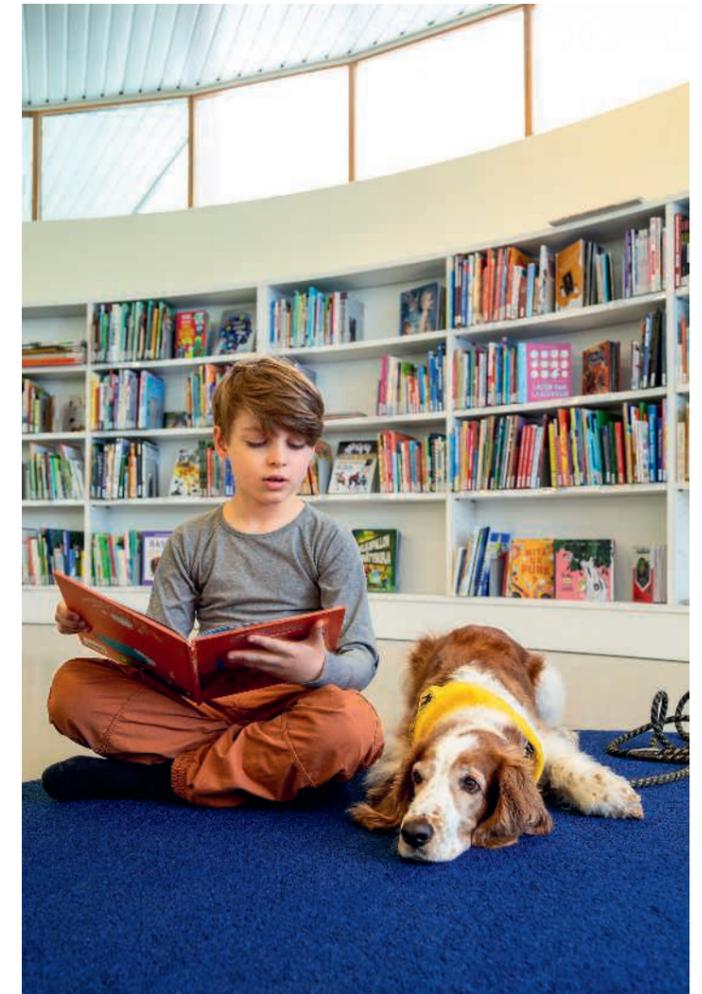
LA AUDAZ Y LA BELLA

¿Qué?: Arquitectura galardonada

¿Por qué? Hay algo muy finlandés en el hecho de que algunas de las obras arquitectónicas más célebres del país sean bibliotecas. Las bibliotecas son espacios públicos dedicados a la educación, la alfabetización y la cultura, todos ellos entre los valores fundamentales más apreciados de la sociedad finlandesa.

Las bibliotecas municipales de Helsinki, Turku y Tampere son lugares de visita obligada para los admiradores de la arquitectura, pero también encontramos edificios galardonados, obra de los principales arquitectos finlandeses, en ciudades y pueblos más pequeños, como la biblioteca Fyry de la ciudad meridional de Kirkkonummi.

Para los amantes de la historia de la arquitectura, Laponia cuenta con la biblioteca de Rovaniemi, diseñada en los años 60 por el maestro **Alvar Aalto**, el padre del modernismo finlandés. Remontándonos aún más lejos en la historia, la Biblioteca Nacional, obra de C.L. Engel del siglo XIX, es una joya oculta y un refugio tranquilo en medio de un ajetreado campus universitario, en pleno centro de Helsinki.



LEER ENTRE COLAS

¿Qué?: Perros de lectura

¿Por qué? Los perros de biblioteca, o perros de lectura, tienen una importante labor: estar presentes. Escuchan cuando la gente, sobre todo los niños, les leen. No juzgan a los lectores lentos, ni comentan o corrigen los errores. Según los estudios, leerle a un perro alivia el estrés y mejora la fluidez y la comprensión lectora. Esto es especialmente útil para las personas que tienen problemas con la lectura.

Los perros de biblioteca se eligen y adiestran cuidadosamente para su cometido, y las actividades se basan en el trabajo voluntario de sus dueños. Los primeros perros de lectura entraron en las bibliotecas en 2011, y hoy en día también hay ponis de lectura e incluso vacas, aunque no se encuentran en los edificios de las bibliotecas.

Otras actividades de biblioteca que funcionan gracias al voluntariado son las «abuelas y abuelos lectores», así como los cafés lingüísticos: grupos de charla informal en los que se puede practicar el finés u otros idiomas. ■

SOLO INGREDIENTES LOCALES

Cuando el chef Remi Trémouille regresó a sus raíces en el este de Finlandia, descubrió la importancia de una comunidad local sólida. Todos los ingredientes de su cocina proceden de productores de proximidad, por lo que la carta a veces sorprende incluso al propio chef.

TEXTO **LOTTA HEIKKERI** FOTOGRAFÍA **TIMO VILLANEN**

Piñas de pino y leche. Eso es lo que incluía la carta del restaurante Solitary el verano pasado.

Cuando el chef Remi Trémouille puso en marcha su primer restaurante hace unos años, su objetivo era claro: utilizar ingredientes tradicionales finlandeses y convertirlos en platos nuevos e interesantes, usar ingredientes lo más cercanos posible y elaborar la carta, que cambia con frecuencia, en función de lo que haya disponible en cada momento.

Su visión ha quedado plasmada en un restaurante de alta cocina de fama mundial, sito en la pequeña ciudad de Rantasalmi, que ha servido al equipo de Trémouille como fuente de inspiración para crear platos con ingredientes que han sorprendido hasta al experimentado chef.

«Desde que abrí el restaurante, me he dado cuenta realmente de cuántos ingredientes hay ahí fuera. Pero las piñas de pino fueron la mayor sorpresa con diferencia».

Las piñas de pino verdes confitadas y la mozzarella casera con fresas verdes de principios de temporada se convirtieron en un éxito instantáneo. Aunque, fiel al concepto del restaurante,

el plato se mantuvo en la carta por poco tiempo, los clientes siguen preguntando por él más de un año después. Trémouille acaba de recibir un mensaje de una pareja centroeuropea que ha estado en el restaurante más de diez veces, preguntando si hay alguna posibilidad de volver a disfrutar de las piñas en su próxima visita.

«Todavía tengo unas diez piñas en el congelador reservadas para invitados muy especiales», revela.

Un regreso sorpresa

Abrir un restaurante en una población de tan solo 3.000 habitantes en la región de Savo Meridional, al este de Finlandia, no era el plan original de Trémouille. De chaval no veía la hora de marcharse de Rantasalmi. Dejó los estudios, empezó a trabajar en restaurantes, se trasladó a Helsinki y

«UNA VEZ TUVIMOS QUE CAMBIAR LA CARTA SEIS VECES EN UNA SEMANA. SINCERAMENTE, NO FUE UNA SITUACIÓN IDEAL».

fue progresando en los restaurantes con estrellas Michelin de la capital. Durante años vivió y trabajó en Australia y Bali.

Cuando los restaurantes de alta cocina tuvieron que cerrar por la pandemia, Trémouille se quedó sin trabajo. Entonces recibió una llamada de su primer jefe, Markus Heiskanen. En Rantasalmi se estaba construyendo un nuevo y lujoso complejo turístico, el Kuru, y el empresario preguntó a Trémouille si estaría interesado en trabajar allí.

«Le pregunté a Laura, mi mujer, que había nacido y crecido en Helsinki, si veía bien mudarnos a Rantasalmi. Ella dijo que sí, y aquí estamos», comenta riéndose.

Regresar a su antigua ciudad natal para abrir su propio restaurante significó volver a sus raíces en más de un sentido.

Trémouille nació en Francia de padre francés y madre finlandesa, pero pasó sus años de formación en Rantasalmi. Pescar en el lago con su abuelo y cocinar platos locales con su abuela son algunos de sus recuerdos de infancia más entrañables. Volver a esa pequeña ciudad para formar su propia familia le sentó bien.



El chef Remi Trémouille cree que el «origen cero» es la mejor manera de garantizar la máxima calidad de los ingredientes.



El compromiso de utilizar únicamente los ingredientes de temporada que estén disponibles significa que los comensales nunca saben qué habrá en la carta del Solitary.

«Dejé Rantasalmi porque, en aquel momento, los buenos restaurantes más cercanos estaban en Helsinki. Hoy en día hay grandes restaurantes en toda Finlandia, incluso en Laponia».

La apertura del Solitary significó darle un nuevo enfoque a los ingredientes tradicionales finlandeses. La idea central del restaurante consiste en obtener todos los ingredientes de agricultores, pescadores, cazadores o productores locales.

El personal también recoge hierbas silvestres que crecen a las afueras del restaurante, y si hay liebre parda en la carta, lo más probable es que la haya traído Samuli Kuronen, uno de los chefs del Solitary que en su tiempo libre gusta de cazar.

El compromiso de trabajar con los ingredientes de temporada que estén disponibles implica que los comensales nunca saben de antemano qué habrá en la carta. Esto diferencia al Solitary de muchos otros restaurantes, donde los ingredientes «locales» a veces tienen procedencias lejanas porque la carta mantiene un determinado plato durante toda la temporada.

«Nos arreglamos con lo que tenemos. Si el hielo del lago es demasiado fino para que los pescadores locales vayan a echar las redes por debajo aprovechando los agujeros

del hielo, esa semana no habrá pescado en la carta», explica Trémouille.

Este planteamiento ofrece oportunidades, pero también conlleva retos. Por un lado, obliga a Trémouille y su equipo a ser creativos e ingeniosos; pero por otro, a veces puede resultar un poco estresante.

«Una vez tuvimos que cambiar la carta seis veces en una semana. Sinceramente, no fue una situación ideal», dice Trémouille riéndose.

Se necesita la implicación de todo el pueblo

Para que su concepto funcione, Trémouille tuvo que establecer fuertes vínculos con la población local. La confección de redes de contactos le ha llevado mucho tiempo y esfuerzo, pero Trémouille afirma con orgullo que el Solitary es ahora el principal cliente de muchos productores de la zona.

El impacto de la utilización de ingredientes locales en la alta cocina puede ir más allá de

«ME GUSTA DECIR QUE AQUÍ TENEMOS MÁS DE TRES MIL EMBAJADORES QUE NOS DESEAN LO MEJOR Y ESTÁN DISPUESTOS A HACER CORRER LA VOZ».

la cadena de suministro de un restaurante.

«Espero que, al utilizar ingredientes tradicionales para hacer algo un poco más moderno, animemos a la gente a utilizar más esos ingredientes. Esto, a su vez, ayuda a desarrollar la producción local y crear puestos de trabajo. Se puede producir un notable efecto goteo».

Trémouille cree que el «origen cero» es la mejor manera de garantizar la máxima calidad de los ingredientes. Los productores, a los que Trémouille llama siempre solo por su nombre de pila, se esfuerzan por que todo el género suministrado al restaurante sea lo más fresco posible. Trabajar en estrecha colaboración con la población local también ofrece mayor flexibilidad. Justo el día anterior, un agricultor dejó unos tomates cherry recién recogidos en el garaje de Trémouille mientras la familia estaba pasando el fin de semana fuera.

«Esto sería impensable si el proveedor de nuestros ingredientes fuera un mayorista».

A medida que se ha corrido la voz sobre el restaurante y su filosofía, los lugareños han empezado a ofrecer sus productos de forma espontánea. Por eso, por ejemplo, hay 40 litros de ciruela damascena esperando en el restaurante.

«Los trajeron los padres de un amigo mío de la infancia. Este año tuvieron una cosecha enorme y dijeron que nadie de su familia podía quedarse ya con más cantidad. Me preguntaron si podía usarlos. La ciruela damascena es un ingrediente completamente nuevo para mí. Ya habíamos planificado nuestra carta para la semana, pero ahora tendremos que pensar en algo», dice sonriendo.

El restaurante también fomenta la sensación de comunidad. La gente viene a hablar con Trémouille a la tienda local y dirige gustosa a los visitantes hacia el complejo.

«Los lugareños están muy orgullosos de nuestro restaurante. Me gusta decir que aquí tenemos más de tres mil embajadores que nos desean lo mejor y están dispuestos a hacer correr la voz».

Tras años viviendo en grandes ciudades, Trémouille ha encontrado en Rantasalmi el equilibrio adecuado entre trabajo y vida familiar. Aquí puede transmitir a sus hijos su amor y aprecio por la naturaleza y los ingredientes locales.

«Pasamos mucho tiempo al aire libre, explorando lo que nos ofrece la naturaleza. También he llevado a los niños a la granja local de ovejas, para que entiendan mejor de dónde vienen los alimentos. ■

Los mejores sabores de cada estación, según Remi



Invierno Los tubérculos, como las patatas y la remolacha, son la base de muchos platos. Continúa la temporada de caza de la liebre parda. El rodaballo es una excelente opción de pescado para el invierno.



Primavera Esta es la estación de las hierbas silvestres, como las ortigas, y de los brotes de diversos árboles. Las patatas tempranas y otras primeras hortalizas de la temporada son deliciosas.

Entre temporadas Siempre hay buenos sabores e ingredientes interesantes. El final del verano y el otoño, por ejemplo, son épocas excelentes para el cangrejo de río.

Otoño Los primeros días del otoño ofrecen un tesoro de frutas, verduras y setas. El otoño marca también el inicio de la temporada de caza de alces, ciervos y diversas aves.

Verano Los sabores están en su punto más puro y ligero. El pescado, especialmente el corégono aquí en Savo, está en su mejor momento. También utilizamos muchas flores silvestres.





El restaurante Tapio está dirigido por Johanna Mourujärvi y Connor Laybourne. El año pasado, Tapio se convirtió en el restaurante más septentrional en recibir una estrella Michelin.

NATURALEZA EN TU PLATO

¿Te apetece saborear la naturaleza finlandesa? Ve a uno de estos restaurantes.



Nolla, Helsinki. Este restaurante cero residuos ofrece una carta con protagonismo de los productos locales y ecológicos durante todo el año. Sus platos presentan los mejores ingredientes finlandeses de temporada combinados con las raíces y las tradiciones sureuropeas de su trío fundador.

SI PASEAS POR LOS BOSQUES Y EL ARCHIPIÉLAGO QUE RODEAN TURKU, ES POSIBLE QUE ENCUENTRES A LOS CHEFS ERIK MANSIKKA Y SIMO RAISIO BUSCANDO INGREDIENTES.



Vår, Porvoo. El colectivo que gestiona el restaurante aprecia las tradiciones, pero también se esfuerza por presentar su versión lúdica de la cocina finlandesa moderna. Su carta se basa en ingredientes locales frescos, con pescado salvaje, verduras y los mejores productos lácteos finlandeses.



Grön, Helsinki. A pesar de su ubicación urbana, el Grön posee una granja que le suministra verduras y hortalizas.



Aanaar, Inari. Su cocina crea platos exclusivos de Laponia, en los que se utilizan desde líquenes o la angélica, una hierba tradicional de los sami, hasta renos y los peces del lago Inari.



Niinipuu, complejo turístico de Okkola. El restaurante está situado en un antiguo granero de una isla del lago más grande de Finlandia, el lago Saimaa. La carta consiste básicamente en platos elaborados con pescado local.



Nokka, Helsinki. El chef y propietario Ari Ruoho cosecha, caza y pesca para conseguir los mejores ingredientes. Una de sus especialidades es el alga de roca, un alga autóctona.



Kaskis, Turku. Si paseas por los bosques y el archipiélago que rodean Turku, es posible que encuentres a los chefs Erik Mansikka y Simo Raisio buscando ingredientes. La carta siempre incluye hierbas silvestres de una forma u otra.



Skörd, Helsinki. Todos los ingredientes y bebidas proceden de productores finlandeses. La carta del Skörd incluye platos elaborados con hierbas silvestres y bayas recogidas a mano, así como platos a base de caza, pescado y cordero de cría ecológica.

SIN REGLAS PARA LA EXPLORACIÓN CREATIVA

Todos los miembros de la familia de Teemu Keisteri son artistas, da igual que tengan cuatro o casi cuarenta años. Padre e hijo juntos dan rienda suelta a su creatividad y exploran la estimulante escena cultural infantil de Finlandia.

TEXTO LOTTA HEIKKERI FOTOGRAFÍA SABRINA BQAIN

La pasada primavera, los telespectadores europeos quedaron cautivados por un hombre bigotudo que lucía unos pantalones vaqueros muy cortos y una rizada melena rubia al estilo *mullet*.

«No rules!» (No hay reglas), cantaba, bailando con energía desbordante en el célebre Festival de Eurovisión.

«Haz las cosas a tu manera e ignora los límites establecidos» es algo más que un eslogan pegadizo tanto para Windows95Man como para el hombre que hay detrás del personaje.

Teemu Keisteri es un artista que no conoce reglas a la hora de expresarse artísticamente: es fotógrafo de formación, pintor, animador, galerista, DJ, músico... En la escena artística, es conocido por su personaje Ukkeli, una figura amarilla con un prominente culo amarillo, que aparece en cuadros, murales y ropa de estilo lúdico.

Uno de los recuerdos más entrañables de la infancia de Keisteri es el club de arte infantil, al que ingresó con solo cinco años. Su profesora en el club dio rienda suelta a la libertad artística y la exploración.

«Ella me dijo: 'Teemu, cuando dibujes, no tienes que usar goma de borrar; los errores no existen'. Recuerdo que eso me hizo mucha ilusión».

Ahora, intenta fomentar el mismo espíritu creativo e ignorante de los límites en su hijo de cuatro años.

Experiencias que perduran

La impronta creativa de Keisteri no hizo más que crecer durante toda su infancia. Sus padres, ambos ingenieros, les llevaron a él y a sus hermanos desde pequeños a exposiciones de arte y actos culturales.

Keisteri aún recuerda el asombro que sintió paseando por la bahía de Töölönlahti, en Helsinki, durante la Noche de las Artes, una celebración anual de la cultura abierta a todo el mundo. Gente, obras de arte y un escenario flotante donde los músicos interpretaban música infantil se entrelazaban en la noche estival.

«Estas cosas se me han quedado grabadas desde entonces».

La exposición a la cultura en todas sus formas fue para él una experiencia transformadora, así que intenta transmitir las mismas experiencias a su hijo.

Keisteri y su esposa, la artista holandesa **Annick Ligtermoet**, comparten un estudio cerca de su casa en Espoo, una zona a las afueras de la capital, Helsinki. Su hijo de cuatro años también pasa mucho tiempo allí, haciendo sus cosas. Keisteri dice de él con orgullo que se ha convertido en un DJ experto, capaz de mezclar canciones como *No Rules*, hecha por su papá, y melodías de *Star Wars*.

«Es importante dejarle explorar. Quiero que tenga la libertad de ser él mismo y experimentar a su manera».

Padre e hijo suelen dar rienda suelta a la creatividad juntos, pintando versiones fotorrealistas en

acuarela de los personajes favoritos de *Star Wars* del niño y colgándolas en las paredes de su habitación. El dúo también toma fotografías con una antigua cámara de carrete.

«Es una actividad lenta y divertida; hacemos fotos de cosas interesantes, enviamos el carrete a revelar y esperamos a que lleguen las fotografías. Es una buena alternativa a las pantallas».

Cultura para niños y adultos

Los padres finlandeses participan activamente en la vida de sus hijos. A veces, Keisteri se lleva a su hijo de la guardería durante todo un día para visitar juntos un museo o un parque de actividades. Keisteri y otros papás de la zona también tienen un grupo de WhatsApp para sugerir eventos.

«Hay muchísimas actividades organizadas para los niños, a menudo gratuitas, al menos aquí en la región de la capital. Casi todos los fines de semana salimos y nos topamos con algo interesante».

Finlandia cuenta con una estimulante escena cultural infantil, repleta de exposiciones, obras de teatro, conciertos, talleres y otras actividades para niños de todas las edades. Keisteri y su hijo disfrutaban especialmente de las actividades en las que pueden participar activamente y ser creativos y jugar juntos. Uno de sus lugares favoritos es el parque infantil situado junto al monumento al compositor Jean Sibelius, donde los niños (y los adultos juguetones) pueden hacer música con instrumentos de acero.

Keisteri admite que sueña con construir su propio parque infantil.

«En él se combinarían el juego y el arte, y los niños podrían trepar y explorar el arte físicamente. Y sin duda tendría un tobogán con un culo amarillo», dice riendo.

«Intento mantener un espíritu infantil en todo lo que hago. Además, mi arte se basa en la experimentación lúdica».



Consejos de Teemu para la cultura infantil finlandesa

LEIKKI - EL MUSEO DEL JUEGO

«Un fantástico museo en Espoo que muestra la historia del juego y los juguetes. Por supuesto, se puede jugar dentro del museo, y los niños más pequeños tienen mucho que ver y hacer».

BANDA INFANTIL FRÖBELIN PALIKAT

«A menudo ponemos sus vídeos musicales en pantalla grande y bailamos con ellos. En verano de 2024, la banda tocó para miles de adultos en Ruisrock, uno de los mayores festivales de Finlandia».

EL PARQUE INFANTIL DEL MONUMENTO A SIBELIUS

«Un increíble parque infantil abierto junto al monumento a Jean Sibelius, el compositor más famoso de Finlandia. Hay columpios y estructuras para trepar, y los niños pueden tocar distintos tipos de instrumentos de acero».

El parque infantil situado junto al monumento a Sibelius en Helsinki cuenta con instrumentos de acero para hacer música. Es uno de los lugares favoritos de Keisteri.

Mira el vídeo de la entrevista a Teemu:



5

RAZONES PARA AMAR LAS PATATAS COMO UN FINLANDÉS

En Finlandia, las patatas gustan a todo el mundo. Hay innumerables razones para amar a la humilde patata, pero te vamos a dar cinco.

TEXTO VEERA KAUKONIEMI
ILUSTRACIÓN HILLA RUUSKANEN

Versatilidad fuera de serie

¿Cuántos platos diferentes se pueden preparar con un solo tubérculo? Si ese tubérculo es la patata, las posibilidades son casi infinitas. Las patatas son originarias de la región del actual sur de Perú y noroeste de Bolivia. Llegaron a Finlandia en el siglo XVIII, traídas por hojalateros alemanes. Gracias a los esfuerzos educativos de los primeros entusiastas de la patata y de algunos sacerdotes, se ganaron el corazón de los finlandeses. La idea de una conquista de Finlandia a manos de las patatas resulta tan fascinante que en 2021 se rodó una película cómica (*Peruna*) sobre el tema.

Hoy en día, las patatas finlandesas se presentan en muchas formas, tamaños y composiciones: hojaldradas, harinosas y feculentas, con su increíble capacidad para transformarse en un puré suave como la seda; pequeñas y firmes para una sopa o un guiso sustanciosos; o tan grandes y sabrosas que pueden cortarse para hacer patatas fritas. Con los ingredientes adecuados, una humilde patata asada puede transformarse en una comida completa y equilibrada. Son increíbles gratinadas con queso, hervidas con buena mantequilla y una pizca de sal, o en sopas de patata.



Son una fuente fiable de alimentación en un clima cambiante

En un mundo que necesita desesperadamente opciones alimentarias respetuosas con el medio ambiente, las patatas son una de las opciones más sostenibles. Investigaciones internacionales han demostrado recientemente que las patatas son más sostenibles desde el punto de vista medioambiental que la pasta o el arroz. Están entre los diez cultivos más eficientes en cuanto a tierra y agua y con menor huella de carbono, y son fáciles de cultivar.

Las patatas son resistentes y adaptables y crecen en casi todas partes, lo que las convierte en la planta ideal para cultivar en distintos climas. Con agua y nutrientes suficientes, crecen fácilmente y sin mucho mantenimiento por toda Finlandia, desde los parajes más frondosos y verdes del sur hasta el terreno más duro y menos rico en nutrientes del norte. También pueden cultivarse en un bancale elevado o incluso en un cubo.

Portadoras de comodidad, tradición y alegría

Los platos finlandeses a base de patata son la mejor comida para el alma. Aportan un sentimiento de unión a las celebraciones y un toque de consuelo y familiaridad a las ocasiones tristes. El sabor de las patatas nos lleva en volandas por la vida. El puré de patata suele ser el primer alimento sólido que prueba un bebé finlandés.

Incluir patatas en el banquete de las celebraciones está tan arraigado en la cultura finlandesa que se ha convertido en algo casi intuitivo. En la festividad del Primero de Mayo, los finlandeses celebran la llegada de la primavera con picnics y ensalada de patata. En el solsticio de verano, las primeras patatas nuevas de la temporada adornan la mesa. Y en las bodas, mucha gente opta por un entrante con patatas cocidas y pescado curado en sal. Las patatas también están presentes en los funerales, como ingrediente principal de manjares como el estofado carelio, la sopa de salmón o la sopa de reno.

Tienen – merecidamente – un festival

Cada primavera, los finlandeses amantes de la patata esperan con impaciencia las primeras patatas del verano. En 2011, los entusiastas de la patata de Turku, en el suroeste de Finlandia, decidieron celebrar las patatas de la nueva temporada y fundaron el Festival de la Patata Nueva. El acontecimiento pone de relieve que las patatas no son solo un alimento cotidiano y fiable en la cocina, sino también una especialidad gastronómica única. En el festival, afamados chefs preparan

diversos platos, desde delicias de patata salteadas y ahumadas en frío hasta postres de patata. Según los fundadores del festival, las patatas merecen la misma atención que el vino. Lo que tienen en común las patatas y el vino es que el *terroir* – el efecto combinado del suelo y el clima – crea sus perfiles de sabor distintivos. Al contemplar la selección de patatas de los supermercados finlandeses, uno no puede más que estar de acuerdo. Hay una patata con características únicas para todo y para todos, como debe ser.



Impulsoras de la innovación

Las múltiples posibilidades de las patatas han inspirado a los *gourmets* finlandeses a desarrollar nuevos productos. Para ver un gran ejemplo de genialidad a base de patata, basta con ir a las islas Åland, un archipiélago autónomo de habla sueca que forma parte de Finlandia. Esta zona es, excepcionalmente, la capital europea de las patatas fritas. Da igual el sabor en el que pienses; seguro que allí lo encontrarás en forma de patata frita.

Una de las innovaciones en patata más conocidas de los últimos años es la patata Frex. Lo que empezó como una cruzada individual para desarrollar la patata perfecta dio lugar a una serie de variedades de patata apreciadas tanto por

chefs con estrellas Michelin como por cocineros caseros. La marca Frex hace hincapié en las prácticas agrícolas naturales y sostenibles con el objetivo de producir patatas con un aspecto rústico genuino y un sabor delicioso y auténtico. Estas patatas forman parte de una iniciativa más amplia para volver a las raíces del sabor auténtico y la agricultura ecológica, combinando tecnología moderna con métodos tradicionales para mejorar la salud del suelo y la circulación de nutrientes. Actualmente, en Finlandia se cultivan tres tipos diferentes de patatas Frex. **Tapio Knuutila**, el innovador de las patatas Frex, ha declarado que uno de los objetivos de la empresa es crear más empleo en las zonas rurales de Finlandia respetando las tradiciones y los valores naturales. ■

Cuatro pacificadores finlandeses comparten los secretos de sus métodos para fomentar el diálogo, el entendimiento y la confianza.

TEXTO LAURA IISALO FOTOGRAFÍA OUTI TÖRMÄLÄ

CAMINOS HACIA LA PAZ

Igualdad a través de la digitalización

Johanna Poutanen trabaja como responsable de Mujeres por la Paz en CMI - Fundación para la Paz Martti Ahtisaari. En su opinión, las herramientas digitales pueden contribuir a que los procesos de paz sean más igualitarios.

«Tanto si se trata de un conflicto internacional como de un asunto interno, el primer paso es siempre escuchar. Con demasiada frecuencia nos centramos únicamente en las exigencias declaradas. En vez de eso, deberíamos intentar comprender cuáles son las necesidades e intereses subyacentes a esas exigencias.

»Para encontrar soluciones sostenibles a los conflictos, es preciso que las mujeres participen en el proceso de pacificación. Las mujeres constituyen más de la mitad de la población mundial, pero sus puntos de vista están infrarrepresentados.

Nuestro trabajo consiste en garantizar que los mediadores de alto nivel dispongan de las herramientas, las competencias y las estrategias prácticas necesarias para una mediación que tenga en cuenta la perspectiva de género.

»En la fundación CMI llevamos una década aplicando plataformas y herramientas digitales a la pacificación. La tecnología puede aportar nuevos puntos de vista al diálogo a nivel mundial e implicar a personas a las que no podríamos llegar de otro modo.

»Utilizamos plataformas digitales para identificar las principales prioridades e intereses de un amplio abanico de participantes. En los diálogos cara a cara, estas plataformas se utilizan para potenciar el análisis participativo y encontrar un sentido colectivo. Al ofrecer anonimato, las plataformas ayudan a equiparar las dinámicas de poder entre los participantes».

Unidad en la diversidad

Gutsy Go se basa en la idea de que trabajar por el bien de los demás mejora el bienestar propio y fomenta la paz en la sociedad. Su fundador, Aram Aflatuni, explica por qué el método es tan especial.

«Según las investigaciones, entre el 80 y el 90 % de los jóvenes consideran que su principal cometido consiste en cambiar el mundo a mejor. Hace diez años decidimos crear un modelo mediante el cual todas las escuelas pudieran enseñar maneras de fomentar la paz, por ejemplo creando proyectos de acción social para el bienestar de las personas y potenciando la unidad en la diversidad de un grupo.

Gutsy Go ha formado a miles de jóvenes y profesores en más de 20 localidades de Finlandia. Por ejemplo, los estudiantes han creado un servicio de comidas para los más necesitados, han superado la brecha generacional organizando actividades al aire libre para personas mayores, han enseñado informática a presos excarcelados y han erradicado el miedo a ir al colegio con niños inmigrantes.

Cada proyecto se documenta en vídeo y se comparte en las redes sociales. Los vídeos más populares han superado el millón y medio de visualizaciones».

«Las conversaciones constructivas y respetuosas surgen a partir de la escucha».

Todo empieza por el diálogo

El método Timeout (tiempo muerto) permite mantener un diálogo respetuoso. Es importante que todos puedan compartir sus puntos de vista sin interrupciones, afirma Laura Arikka, directora general de la Fundación Timeout.

«Antes de incorporarme a la Fundación, era experta en derechos humanos y trabajaba en la Iglesia Evangélica Luterana de Finlandia. Mi trabajo tanto en zonas conflictivas como en proyectos multiculturales me enseñó qué cosas fomentan o desbaratan un diálogo.

»El método Timeout permite a las personas ser vistas y escuchadas. Hemos procurado que Timeout sea lo más accesible y fácil de usar posible. Los materiales y herramientas están disponibles gratuitamente en nuestro sitio web.

»Las conversaciones constructivas y respetuosas surgen a partir de la escucha. Es importante que todos puedan compartir sus experiencias y puntos de vista sin interrupciones. El método puede utilizarse en lugares de trabajo, comunidades, escuelas o ciudades, entre otros lugares, para comprender mejor un determinado tema.

»A veces, el objetivo es obtener información que pueda utilizarse en la toma de decisiones. La oficina del Primer Ministro utilizó el método para elaborar un informe sobre el futuro de Finlandia. Más de 300 personas de entre 12 y 85 años, procedentes de más de 50 ciudades y con experiencias diversas, participaron en las conversaciones para compartir sus opiniones y experiencias vitales».



El poder de los iguales

En el programa VERSO, jóvenes y niños reciben formación como expertos en mediación. La directora Maija Gellin ve cada conflicto como una situación de aprendizaje.

«En los años 90 trabajé con jóvenes con necesidades especiales y aprendí que la vida de muchos jóvenes va en la dirección equivocada debido al acoso escolar. Sin embargo, no existía ningún método que otorgara a los jóvenes un papel activo como mediadores o que permitiera comprender la fuerza positiva de un grupo de iguales. Así que en 2000 desarrollé y lancé VERSO con mi grupo de trabajo.

En el programa VERSO, los niños son considerados expertos en resolver las disputas cotidianas en cuanto surgen. Formamos a jóvenes y niños, así como al personal de escuelas y guarderías, para que vean cada conflicto como una situación de aprendizaje. A veces se le hace el vacío a alguien, se hacen circular cotilleos sobre esa persona o se le insulta. En lugar de buscar culpables, la idea es que cualquier persona es un valioso experto en la resolución de su propio conflicto.

A través del diálogo, los niños y los jóvenes aprenden a comprender las experiencias de los demás y a reconocer las necesidades que subyacen en el conflicto. Solo después de esto pueden las partes encontrar soluciones con las que quieran comprometerse. No se castiga ni se estigmatiza a nadie, sino que la atención se centra en resolver el problema para construir un futuro mejor. ■



LA CAPRICHOSA HUMANIDAD DE TOVE JANSSON

La creadora de los Mumin era mucho más que una simple dibujante de cómics. Su obra podría llenar varias vidas. Vivió una larga vida marcada por el amor, la libertad, el mar y la aventura, todo lo cual puede leerse y sentirse en sus obras.



TEXTO KRISTIINA ELLA MARKKANEN FOTOGRAFÍA PER OLOV JANSSON / MOOMIN CHARACTERS LTD

En uno de los libros de Tove Jansson conocemos a Rata Almizclera, un filósofo gruñón que vive temporalmente con la familia Mumin. Una tarta ha desaparecido misteriosamente de la mesa del comedor, pero Rata Almizclera no se preocupa; simplemente intenta rumiar en paz en un rincón. Tras investigar un poco, descubrimos que está sentado en la mismísima tarta.

Las travesuras de Rata Almizclera son solo uno de los innumerables ejemplos de la habilidad de Jansson para captar la esencia de lo que nos hace humanos. Conocida sobre todo por ser la creadora de los Mumin, fue una artista prolífica y polifacética: pintora, ilustradora, dibujante y escritora. Su obra podría llenar fácilmente varias vidas.

«El trazo de su pluma es vivo, suave, bello e inimitable. Es una de las cosas más maravillosas del mundo», afirma la historiadora del arte y escritora de no ficción **Tuula Karjalainen**, autora de la biografía *Tove Jansson: trabajo y amor*.

Vivir libremente

En la entrañable novela de Jansson *El libro del verano*, la abuela enseña a Sophie la importancia de tomar sus propias decisiones, diciendo: «todo está bien mientras uno pueda ser libre». Esto resume muy bien la filosofía de vida de Jansson.

La libertad, a menudo encarnada por sus personajes, es un tema importante en las obras de Jansson. Por ejemplo, Snusmumrik, uno de los personajes de los Mumin, es un tramundos solitario que duerme en una tienda de campaña y toca una melancólica armónica. Al final del verano, recoge sus bártulos y abandona el Valle Mumin para pasar el invierno.

Aunque sus obras han llegado a ser muy apreciadas por el público de todo el mundo, Jansson pintaba, dibujaba y escribía solo para sí misma. La suya era una forma de vivir libremente, la lucha que la mantuvo ocupada toda su vida.



Katajanokka y Kaartinkaupunki, Helsinki
Tove Jansson nació en 1914 y pasó su infancia en Katajanokka, un barrio marítimo del centro de Helsinki. A menudo se ponía a pintar allí, a los pies de la catedral de Uspenski, la mayor catedral ortodoxa de Europa Occidental. Un parque cercano lleva su nombre.

Ya de adulta, Jansson trabajó y vivió en un taller de techos altos en la calle Ullanlinnankatu n.º 1, en Kaartinkaupunki. Para las visitas en grupo se necesita un permiso de Moomin Characters Ltd, pero los transeúntes pueden admirar un relieve de Jansson de joven en el exterior del edificio.

De niña, la dejaban pasear sola por los alrededores de la casa familiar junto al mar, en Helsinki. La familia Jansson pasaba las primaveras y los veranos en una isla al este de Helsinki, rodeada de la naturaleza salvaje del archipiélago. Aunque más tarde estudiaría en la prestigiosa École des Beaux-Arts de París, entre otras instituciones, al principio tuvo problemas con la escuela.

«Le interesaban más las emocionantes historias de aventuras que le leía su madre que ir a la escuela», dice Karjalainen. Pues bien; en el Valle Mumin no hay escuelas.

Cartas de amor al mar

La mayor parte de la vida de Tove Jansson transcurrió en un entorno marítimo. Tal vez fuera la inmensidad del mar lo que la propia Jansson quería encarnar. El mar hace lo que quiere: «espumeando temerariamente,

furioso, pero de algún modo tranquilo al mismo tiempo», escribió en *Papá Mumin y el mar*. La misma masa de agua que para los Mumin es un refrescante oasis en el que jugar, puede convertirse de repente en una fuerza impredecible e incluso aterradora que puede hundir un barco o destrozar una tienda de campaña.

«Ella adoraba el mar. Podía pasar largas temporadas sola en el archipiélago, aunque le daba miedo la oscuridad. El mar reforzó su sensación de libertad», afirma Karjalainen.

Jansson escribió algunas de sus obras literalmente en medio del mar, en una isla que ejerció una gran influencia sobre ella. Jansson pasó muchos veranos en la isla de Klovharu, en Pellinki, en el archipiélago al este de Helsinki, con su pareja de toda la vida, la artista gráfica **Tuulikki Pietilä**.

La pequeña y rocosa Klovharu tenía un acceso difícil, y en ella no había electricidad ni agua corriente. Sin embargo, Jansson y Pietilä se sintieron atraídas por la isla y construyeron allí una cabaña. Cuando por fin acabaron de construirla, resultó ser exactamente como la pareja había imaginado: cuatro paredes, cuatro ventanas y un escritorio compartido donde dibujar y escribir.

Una larga danza de aventuras plenas

Las relaciones y experiencias de Jansson se filtraban en las páginas de sus libros y cómics. La inseparable pareja entre los personajes de Mumin, formada por Titimito y Bobomito, representa a Jansson y a la directora de teatro **Vivica Bandler**; por su parte, la sabia y estable Too-ticky, con su jersey a rayas, está inspirada en Pietilä. *La hija del escultor*, libro escrito por Jansson en 1968, se basa en sus propias experiencias de niña.

«Nunca escribía una sola frase que no hubiera vivido o sentido ella misma. Nada era superficial, ya se trataba de describir la naturaleza o de articular su vida interior».

Durante la Segunda Guerra Mundial, Jansson se enamoró de Vivica Bandler. Estar enamorada de una mujer era una experiencia nueva y desconocida para ella, pero Jansson escribió a su amiga: «Me parece algo absolutamente natural y genuino. Estas últimas semanas han sido como una larga danza de aventura plena, ternura e intensidad».

Hoy en día, mucha gente ve a Tove Jansson como un icono *queer* y una pionera en temas LGBTQ+, y con razón: fue a contracorriente en una época de estricta normatividad. La homosexualidad fue legalizada en Finlandia en los años 70, décadas después de que Jansson mantuviera por primera vez una relación lésbica. Nunca se casó ni tuvo hijos. Su vida era solo suya y de nadie más.

«No llevaba carteles ni pancartas de protesta. Para ella, fue una vida natural en la que solo rendía cuentas ante sí misma», dice Karjalainen.



Isla de Klovharu El archipiélago de Pellinki, cerca de Porvoo, influyó profundamente en la vida y la obra de Jansson. Pasó 28 veranos en la isla de Klovharu con su pareja de toda la vida Tuulikki Pietilä, y más tarde donó su cabaña a la asociación del patrimonio local. Klovharu y los islotes circundantes forman una reserva natural.



Iglesia de Teuva El municipio de Teuva, cerca de Seinäjoki, al oeste de Finlandia, alberga el único retablo que creó Tove Jansson. *Diez Vírgenes* fue pintado sobre el muro de piedra de la iglesia; sus brillantes colores conservan su viveza 71 años después.



Rankki, Kotka *El libro del verano* Es una obra de Jansson cuya adaptación a la gran pantalla, protagonizada por la nominada al Oscar Glenn Close, se estrenó en 2024. El principal lugar de rodaje fue la antigua isla militar de Rankki, frente a la costa de Kotka.

Regreso a las oscuras raíces de los Mumin

Moomin Characters Ltd es la empresa propietaria de todos los derechos de los Mumin. El director general **Roleff Kråkström** dice que no habrá en su sede ninguna fiesta con tarta para celebrar el 80.º aniversario de los Mumin.

«Siempre nos hemos sentido un poco incómodos con las celebraciones comerciales».

En su lugar, la empresa reeditará el primer libro de los Mumin, *Los Mumin y la gran inundación*, de 1945. Es una historia en la que la familia Mumin busca a Papá Mumin.

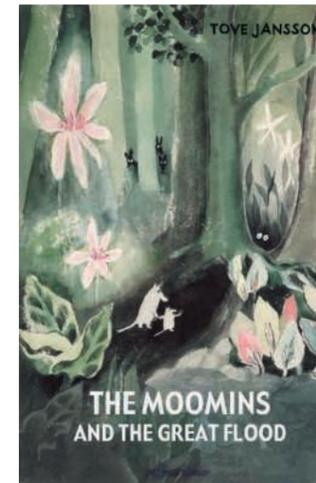
«La gran inundación puede interpretarse como una alegoría de la guerra que acababa de terminar en Finlandia y en toda Europa. Casi todas las familias habían perdido un padre, un hijo o un hermano».

Según Kråkström, muchos elementos introducidos en este primer libro de los Mumin se convirtieron más tarde en características de las historias de los Mumin. «Tove Jansson utiliza la inminente catástrofe como elemento dramático que hace aflorar el comportamiento arquetípico de los personajes. También introduce el concepto de familia flexible. En su búsqueda, la familia se encuentra con diversas criaturas, algunas de las cuales pasan a formar parte de ella por un tiempo y otras se convierten en miembros permanentes».

La actitud de la familia hacia estas criaturas puede considerarse una piedra angular de la filosofía de los Mumin: se les acepta tal como son, pero también se les exige que se responsabilicen plenamente de sí mismos.

«El valor es importante en las historias de los Mumin. Muchos de nosotros tenemos miedo y necesitamos encontrar el valor en nosotros mismos. Necesitamos ese valor para ser libres y conquistar metas. Solo entonces podremos ser generosos, ver a los demás tal como son y ayudarles».

Ochenta años después, esta historia sobre un éxodo sigue



siendo, por desgracia, muy actual, afirma Kråkström.

«Actualmente hay más de 200 millones de refugiados en el mundo. Un gran número de niños están desplazados y su futuro es incierto».

Para hacer frente a este problema, la empresa ha concedido a sus socios comerciales la licencia de un conjunto de obras de arte basadas en las ilustraciones originales de *La gran inundación* de Jansson para que las utilicen en sus productos. Una parte de la recaudación se donará a la Cruz Roja. El objetivo es recaudar un millón de euros para la Cruz Roja Internacional y la Media Luna Roja.

Al final de *Los Mumin y la gran inundación*, la familia encuentra tanto a Papá Mumin como la Casa Mumin de sus sueños. Como parte de las celebraciones del aniversario y de la Semana del Refugiado en el Reino Unido, Moomin Characters Ltd ha invitado a artistas contemporáneos de cuatro ciudades a crear sus versiones de la Casa Mumin, junto con las comunidades de refugiados locales.

«Probablemente, sus visiones no se parecerán en nada a una corneta azul, pero reflejarán qué significa para ellos el hogar», dice Kråkström. ■



Muminland, Naantali El parque temático oficial de los Mumin en Naantali, al oeste de Finlandia, abre sus puertas todos los veranos. Los visitantes pueden conocer a los personajes de los Mumin, visitar sus casas y explorar el Valle Mumin y todas sus maravillas.



El Museo Mumin, Tampere El Museo Mumin es un museo interactivo para fans de los Mumin de todas las edades. De hecho, es el único museo sobre los Mumin del mundo. Acoge exposiciones permanentes y temporales, incluida una colección de escenas tridimensionales obra de Tuulikki Pietilä.

